

En la causa de Trelew por espionaje interno apareció un escrito de Inteligencia Naval que especifica las organizaciones "contraindicadas" para vincularse con la fuerza. Incluye a los partidos de izquierda y los organismos de derechos humanos P/15

La lista de la Armada



El macrismo intentó desalojar a las carpas kirchneristas instaladas en Plaza Congreso. Después de un día de tiras y aflojes, hoy autorizarían su presencia junto a la carpa que piensan colocar los dirigentes ruralistas P/8

La batalla del camping

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 24 DE JUNIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7056 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

El Gobierno y los dirigentes empresarios del agro calificaron como "positiva" la reunión, sobre todo porque "se recuperó una instancia de diálogo". Cristina Kirchner planteó sus críticas a las medidas de fuerza y ellos insistieron en reabrir negociaciones P/2 a 12

NOS HABIAMOS ODIADO TANTO

Pablo Piovano

FMI

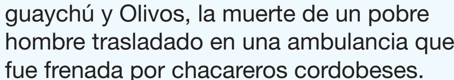
"El canal entre el presente y el futuro para la inflación es la cuestión de los efectos de segunda ronda", dijo el director del FMI Dominique Strauss-Kahn, quien advirtió sobre "los incrementos de salarios que siguen estrechamente el aumento de precios". Strauss-Kahn recomendó a los gobiernos de América latina que congelen los salarios aunque signifique una pérdida de poder adquisitivo de los trabajadores. El FMI cree que es el precio que la sociedad debe pagar para asegurarse que la inflación, que ya despuntó en todo el mundo por los precios de los alimentos y el petróleo, no renazca de sus cenizas. Sin embargo Strauss-Kahn no predicará con el ejemplo, pues su salario está atado por contrato a la inflación en Estados Unidos.

Sin cambios en los carriles exclusivos por cuatro meses P/19

Macri se bajó del taxi

Opinión Por Mario Wainfeld

El sabor del reencuentro



Es difícil innovar todo el tiempo en formatos mediáticos. El Gobierno y "el campo" llevan meses de lucha en ese barro y es admisible (o inevitable) que reincidan en recursos ya probados. A la salida del cónclave entre la Presidenta y las autoridades de la Mesa de Enlace, Alberto Fernández hizo una remake de su conferencia de prensa con otro ministro como partenaire casi silente. Esta vez le cupo a Florencio Randazzo mirarlo, colando algún bocadillo... antes fueron Carlos y Aníbal Fernández.

Los ruralistas se agolparon en la puerta de la Casa Rosada, para conseguir que los canales de noticias dividieran sus pantallas antes de que el jefe de Gabinete terminara su exposición, centrada en una minuciosa explicación acerca de que las exportaciones agropecuarias crecieron durante el autodenominado "paro".

Alberto Fernández se valió de un power point, déjà vu.

Decíamos ayer: los ruralistas hablaron en canon, cada uno comenzando a entonar cuando la voz del otro hacía mutis.

Por una vez, empero, hubo algo semejante a un mensaje compartido. Repasemos las conclusiones comunes. La reunión fue "sincera" o "franca", las cosas se "dijeron en la cara". Hubo críticas mutuas pero en tono "cordial". Las entidades pidieron la suspensión de las retenciones móviles, la moción (que sus emisores sabían imposible) fue denegada. Mario Llambías dijo que la denegatoria fue tácita. Hugo Biolcati la tuvo por bien explícita. Los matices son menores, todos entendieron.

Fue sugestivo el pedido de Cristina Fernández de Kirchner para que las cuatro corporaciones consensuaran un proyecto sobre arrendamientos. La propuesta surgió cuando Eduardo Buzzi puso el punto en cuestión. Los dirigentes fueron parcos y evasivos cuando algún movilero se salió del repertorio común (cuya pregunta top fue "¿los retaron?") y les demandó si eso era posible. Llambías –que suele ser muy drástico cuando pontifica, máxime cuando dicta cátedra de educación cívica– farfulló sanata como sabía hacerlo el inefable Fidel Pintos. La coalición corporativa aglutina intereses contradictorios, a veces salen a la luz.

Como saldo precario de una instancia muy peliaguda, tras cien días que el jefe de Gabinete tildó con justeza de "aciagos", se notó un afán común de no patear la mesa. El resto son puntos suspensivos.

Todos le hicieron una reverencia al diálogo, se alegraron con rostro circunspecto de que se hubiera renovado la tertulia.

La Presidenta convocó a los asistentes a participar del debate sobre el proyecto del Bicentenario, los dirigentes se mostraron más ansiosos por abordar temas de coyuntura. Bien mirada, es borrosa la frontera entre ambas cuestiones, escindibles en el discurso pero inseparables si se desea motivar un horizonte predecible y superador.

■■■

Entre tanto, en el Congreso: Juan Domingo Perón decía que la mejor forma de ralentar algo era crear una comisión ad hoc. No se sabe si su gracejo invalidaba así las comisiones del Congreso. Pero ayer se ensayó un giro de tuerca al respecto. ¿Cómo hacer para que una comisión no pueda trabajar? Haciéndola tan masiva como una asamblea y rodeándola de una cantidad entorpecedora de público. Ninguna discusión seria puede prosperar en ese contexto, sí propicio para los monólogos, los "robos de cámara" o (¿por qué no?) algunas variantes de apriete. Una elaboración seria requiere cierto grado de apaciguamiento y un clima sereno para intercambiar opiniones. Las reuniones de la Mesa de Enlace durante este conflicto, por ejemplo, jamás se realizaron en un escenario similar. Pero, ya se sabe, el Congreso no es (aunque se vocifere lo contrario) un ámbito tan respetado y silente como un cónclave funcional entre corporaciones.

Para garantizar la ineficacia y el show estaba Alfredo De Angeli, con su claque mediática.

No hay que desesperar. Puede que los legisladores, en condiciones menos cirqueras, puedan hacer su trabajo, que tanto se endiosa pero que se desmerece en los hechos.

■■■

Espacio público: El gobierno macrista salió de su condición catatónica: emprendió una enérgica defensa del espacio público. Pidió acción policial contra manifestantes pacíficos. La urgencia desesperada por despejar una plaza es discordante con la anuencia de toda la oposición argentina con el lockout salvaje. Se avalaron (y hasta se silenciaron) la profusión de piquetes, las requisas prepotentes, las agresiones a automovilistas o a embarazadas, los clavos miguelitos alfombrando las rutas nacionales, el desabastecimiento machazo, los intentos de linchamiento a críticos de los manifestantes en Gualeguaychú y Olivos, la muerte de un pobre hombre trasladado en una ambulancia que fue frenada por chacareros cordobeses.

En la Plaza Congreso hay cuatro carpas que apoyan la acción del Gobierno. Dos de ellas, enclavadas muy cerca del histórico emplazamiento de la Carpa Blanca docente (un memorable contraejemplo de reclamo gremial creativo, exitoso y pacífico), cuentan con la debida habilitación.

Quizás escarnecidos por el bajo perfil de Mauricio Macri en el conflicto, sus funcionarios quisieron obrar manu militari. Llama la atención que los medios masivos que trataron la detención de Alfredo De Angeli como si hubiera sido la ejecución de Sacco y Vanzetti se hayan mudado de lado, reclamando la inmediata represión de los manifestantes que no requisaban mercadería ni dificultaban los negocios de nadie, aunque sí hacían sonar un opinable repertorio nac & pop.

Un energúmeno que escupió a un funcionario dio pretexto al gobierno de la ciudad para victimizarse. Recusar esa tropelía incivil, el cronista lo está haciendo, no excusa la incongruencia de la derecha nativa y de los medios que le hacen claque sobre cómo tratar a los manifestantes.

El episodio de las carpas demonizadas no excede la picaresca, pero vale para subrayar la inconsecuencia de algunas narrativas dominantes.

■■■

Un pasito pa'lante: Una reunión que no termina con un crescendo de Pimpinela y el Congreso funcionado, así sea a trancas y barrancas, implica un avance respecto de lo bajo que había caído. Quizás ocurra lo que pareció imposible durante demasiado tiempo. Puede haber un cauce trabajoso pero racional si la agrandada dirigencia rural deja atrás la acción directa ilegal y si el Gobierno se abre al diálogo y a la búsqueda de información. Hasta el cronista, agnóstico él, se siente tentado a orar.

La expresión "dar vuelta la hoja", deslizada por la Presidenta, es deseable y sensata. Pero debería tener un sentido más ambicioso que avanzar en la agenda agropecuaria, importante pero sesgada y sectorial.

Proponer esa agenda (sugerida pero no precisada en la mención al Bicentenario), ampliar los márgenes de la acción pública, mostrar iniciativas que le den tono propio al mandato de Cristina Kirchner siguen siendo cuestiones pendientes.



EFE

Después de más

Volver

Por Daniel Miguez

Finalmente, la tan proclamada reanudación del diálogo entre el Gobierno y las cámaras agropecuarias se produjo anoche y si bien no deparó sorpresas –porque como se preveía los ruralistas pidieron la suspensión de las retenciones móviles y la presidenta Cristina Fernández de Kirchner les respondió que el tema está en manos del Congreso–, tuvo como valor esencial volver a sentarse para hablar algo del pasado y bastante del futuro. Como ocurrió en encuentros anteriores, parecía tan importante lo que se dijera puertas adentro como lo que se declarara a la prensa después y los mensajes fueron razonablemente conciliatorios. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que la reunión fue "positiva", el mismo adjetivo que utilizó Fernando Gioino, de Coninagro. En tanto, para Eduardo Buzzi, de la Federación Agraria, lo importante fue "que se ha reiniciado una instancia de diálogo".

En la reunión, que duró una hora y media, la Presidenta estuvo acompañada por Alberto Fernández y el ministro del Interior, Florencio Randazzo. El ministro de Economía, Carlos Fernández, no estuvo porque viajó a México para una cumbre regional. Por las entidades rurales, además de Gioino y Buzzi, estuvieron Mario Llambías, de la CRA, y Hugo Biolcati por la Sociedad Rural, en reemplazo de Luciano Miguens, de viaje en Estados Unidos.

El encuentro, según describieron los participantes, tuvo algunos momentos de dureza, pero en general el clima fue amable. Y comenzó con un reproche de la Presidenta pidiéndoles que esperaba que "no se vuelvan a repetir los días aciagos" que vivió el país en los últimos tres meses por los cortes de rutas y sus vastas consecuencias, principalmente el desabastecimiento y el encarecimiento de muchos alimentos.

A continuación dijo que le dolió leer un informe de la Aduana que revelaba que "las exportaciones de granos siguieron mientras la Argentina estaba parada" y les mostró los números que luego el jefe de Gabinete repitió y exhibió en un power point en la sala de conferencias. Llambías atinó a responder que "había bastantes granos en los puertos antes del conflicto, y eso fue lo que se exportó".

"Yo quiero que recuperemos el diálogo dentro de las reglas de la democracia y el respeto a las instituciones", le dijo CFK sentada a la cabeza de la mesa de su despacho. Después les recordó las medidas que tomó el Gobierno mientras se mantenía el conflicto en materia de trigo, carne y arroz. También les dijo que tiene "en mente políticas activas para el sector, pero la informalidad fiscal de muchos productores impide que estas ideas se puedan llevar a la práctica". Los ruralistas admitieron que hay muchos productores que trabajan en negro, pero que son menos que los que contabiliza el Gobierno.

Más adelante les señaló que "si no están de acuerdo con el modelo de este gobierno pueden presentar una fórmula en las próximas elecciones". Obviamente, le contestaron que esa no era su intención y Buzzi le señaló que mucho afiliados a la Federación Agraria la habían votado en las últimas elecciones y que ahora estaban disconformes con su Gobierno.

Sin mencionarlo ni mirarlo espe-

de cien días de conflicto, la Presidenta se reunió con los dirigentes ruralistas

a empezar, queda mucho por andar

En el reencuentro, los dirigentes agropecuarios pidieron la derogación de las retenciones móviles. Cristina Kirchner les respondió que el tema ahora estaba en el Congreso. A la salida, todos calificaron el encuentro como “positivo”.

Pablo Piovano



Hugo Biolcatti, Mario Llambías y Eduardo Buzzi, anoche, luego del encuentro en la Casa de Gobierno.

cíficamente se refirió a una actitud de Biolcati que la fastidió mucho: el hecho de que vice de la Sociedad Rural haya encabezado un escrache a la quinta de Olivos. “Yo siempre les hablé con franqueza, pero no he ido a la casa de nadie.”

Hubo un breve silencio que rompió Llambías para decir que lamentaba que a lo largo del conflicto “a muchos se les haya ido la lengua, pero esperamos transitar esta nueva etapa sin rencores”, e inmediatamente elogió algunas medidas del Gobierno como “la liberación de la exportación de trigo y las medidas de corresponsabilidad gremial”. Y ahí fue al punto de la cuestión: “Le queremos pedir que suspenda las retenciones móviles hasta que el Congreso las trate”. La Presidenta le contestó que “ahora el tema está en el Congreso y es el Congreso el que debe resolver”.

Buzzi pidió la palabra para aclarar lo que quiso decir cuando dijo que “los Kirchner son un obstáculo para el crecimiento”, al hablar en el acto del 25 de mayo en Rosario. “Yo quise decir que el obstáculo son las políticas del Gobierno, no las personas”. Y que fue “un error” haber dicho que “el objetivo es ganar o ganar”. Luego de estas disculpas le pidió a la Presidenta “más ferocidad en materia impositiva a la renta financiera, a la actividad minera y al petróleo”. La Presidenta sólo contestó que el petróleo paga el 70 por ciento de retenciones. El último pedido de Buzzi fue por una nueva Ley de Arrendamientos. “No tengo problemas si las cuatro entidades están de acuerdo”, dijo CFK haciendo un paneo por los rostros de los ruralistas hasta que se topó con Llambías que hacía que “no” con la cabeza.

Finalmente, Gioino hizo hincapié en la necesidad de solucionar los principales problemas de los pequeños productores y Biolcati insistió con el tema de las retenciones móviles. “Es la primera vez que me reúno con usted y realmente me sentí muy cómodo. De todos modos, quiero pedirle que reconsidere volver atrás con las retenciones móviles”, le dijo. “Le repito: el tema está en el Congreso y hay que discutirlo allí. Si yo considerara que fueron un error ya las hubiera corregido”, respondió.

Antes de despedirlos, CFK volvió a afirmar que “la Argentina está ante una oportunidad histórica por la demanda mundial de alimentos, los invito a que sigamos charlando para llegar a acuerdos con miras al Bicentenario” y les informó que en las próximas reuniones su interlocutor sería el jefe de Gabinete, al mando de un equipo que integrarán el ministro de Economía y el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza.

Terminada la reunión, la atención estaba puesta en las declaraciones posteriores, que tantas trabas pusieron al encarrilamiento del conflicto a lo largo de 100 días. Los ruralistas escucharon a Alberto Fernández y no objetaron nada. Cuando ya el jefe de Gabinete había dicho lo esencial, los dirigentes agropecuarios hablaron a los periodistas fuera de la Casa de Rosada. El secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, y el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, lo veían juntos por TV y parecían satisfechos. Alberto Fernández recién se enteró de las frases de los ruralistas una hora después. Los tres coincidían: “Ya está, ahora la cosa sigue en el Congreso”.

La visión empresaria

Frases de rigor sin entusiasmo

Por Fernando Krakowiak

Ante las cámaras de televisión montadas a la salida de la Casa Rosada, los dirigentes del agro valoraron el restablecimiento del diálogo con el Gobierno. Sin embargo, lo que predominó fue el malestar por la negativa oficial a tratar el tema de las retenciones y por las cifras de exportaciones agropecuarias que les expuso la Presidenta durante el encuentro, las cuales luego hizo públicas el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a través de un Powerpoint. Los datos muestran un crecimiento de las ventas al exterior de 28 por ciento en cantidades y 63 por ciento en dólares entre enero y mayo, y fueron utilizados para plantear que mientras se perjudicó el abastecimiento interno los empresarios siguieron exportando normalmente.

“Esto no fue un paro contra el interior de la Argentina. En realidad se paró el grano de exportación. Lo que pasó es que hubo bastantes granos en los puertos”, se limitó a responder Mario Llambías, titular de Confederaciones Rurales, al ser consultado sobre el tema. Una fuente del sector agregó luego a **Página|12** que ese repunte en las ventas no fue responsabilidad de los productores sino de las grandes exportadoras que, para cumplir con sus compromisos internacionales, importaron soja de Paraguay en barcazas que fueron directamente a los puertos de Santa Fe, para luego ser enviadas al exterior.

Se estima que cuatro millones de toneladas de soja ingresaron al país bajo esa modalidad, lo que ayudó a incrementar las ventas un 18 por ciento en cantidades durante los primeros cinco meses del año, según datos de la Aduana. “Seguro tuvieron un gasto adicional por flete, pero prefirieron afrontar ese costo extra antes que tener que incumplir los contratos con sus clientes”, agregó la fuente consultada por este diario.

No obstante, también aumentó la exportación en cantidades de maíz (9 por ciento) y harinas (52), habiendo disminuido solamente las ventas al exterior de carne (-14) y trigo (-5,7 por ciento). Para justificar los primeros dos casos se hizo referencia a que los exportadores tenían granos acopiados en los puertos y también se plantearon dudas sobre la rigurosidad de las estadísticas difundidas.

–Otra vez nos chicanearon con un Powerpoint basado en datos dudosos y encima lo utilizaron para acusarnos de exportar al mismo tiempo que supuestamente provocábamos desabastecimiento –señaló un dirigente del sector a **Página|12**.

–¿Y por qué no reaccionaron de la misma forma en que lo hicieron el 22 de mayo cuando Alberto Fernández presentó otro Powerpoint en el Ministerio de Economía luego de reunirse con ustedes? –preguntó este diario.

–Porque queremos ver qué pasa en el Congreso con las retenciones. Hay expectativas, pero vemos que la voluntad del Gobierno es seguir como hasta ahora. Si finalmente no hay cambios les vamos a pasar la factura.

> “Otra vez nos chicanearon con un Powerpoint, basado en datos dudosos”, afirmó un dirigente a **Página|12**.

Ayer los ruralistas le pidieron a la Presidenta que se deroguen las retenciones móviles, pero la respuesta fue que el tema ahora está en manos del Congreso. También se habló de la necesidad de mejorar los incentivos para quienes producen leche, carne y trigo y sobre la necesidad de potenciar las economías regionales y prever algún apoyo extra para las zonas que están en emergencia agropecuaria por la sequía. Sin embargo, no se avanzó en la discusión técnica. Tampoco se agendó otra reunión. Los ruralistas dijeron que Alberto Fernández quedó nuevamente a cargo de la negociación y que se comprometió a llamarlos, aunque no aclararon cuándo.

Cuando se les pidió que calificaran la reunión, los dirigentes del agro se limitaron a las declaraciones de rigor sin manifestar entusiasmo. “Ni optimista ni pesimista: realista”, afirmó Buzzi, redefiniendo una vieja máxima peronista utilizada para tomar distancia de yanquis y marxistas. Luego reveló que la Presidenta les pidió no volver a las rutas. “Nuestra aspiración es no volver, pero debe haber soluciones. En particular para los productores más vulnerables. Me voy con preocupación porque no está claro cómo se va a interrumpir el proceso de concentración de la tierra”, concluyó.



El desarrollo según CFK

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner remarcó que la clave para el desarrollo económico del país pasa por la industrialización de materias primas para la exportación. "Imaginemos todo lo que podemos hacer con este país, en este escenario internacional, si agregamos valor, desarrollamos conocimiento y articulamos entre trabajadores y empresarios sobre nuestras principales materias primas", subrayó durante la inauguración de un campus universitario del Grupo Techint en Campana donde compartió escenario con el empresario Paolo Rocca.

Las lecturas de Río Cuarto

El intendente electo de Río Cuarto, el radical Juan Jure, relativizó que su triunfo en las urnas haya sido una consecuencia "lineal" del conflicto con las entidades agropecuarias por las retenciones móviles, como interpretó la oposición. "Algunos que no nos acompañaban nos acompañaron", fue su definición. "La elección nuestra fue muy local, durante toda la campaña ni siquiera vino un dirigente provincial, no porque no quisiesen hacerlo, sino porque fue una de las premisas: no quería que vinieran dirigentes de otros lados a utilizar o aprovechar un escenario nacional", enfatizó. Dijo también que, así como prevé trabajar en conjunto con el gobierno cordobés, piensa hacerlo "junto al gobierno nacional". Para el ex intendente de Córdoba y aliado de la UCR, Luis Juez, la victoria de Jure responde al "fastidio de la gente por el maltrato del gobierno nacional hacia el campo". Para el ministro del Interior, Florencio Randazzo, en las elecciones municipales de Río Cuarto –uno de los principales centros del conflicto agrario– no perdió el gobierno nacional, sino el peronismo opositor que encabeza el ex gobernador de PJ, José Manuel de la Sota, cuyo candidato quedó a casi 20 puntos del ganador. El funcionario remarcó que tanto "el intendente actual de Río Cuarto, Antonio Rins (también radical), como Juan José Jure, el intendente elegido, de ninguna manera son anti K".

Retenciones transversales

El Frente Grande y fuerzas de centroizquierda alineadas con el kirchnerismo convocaron a un debate en defensa de la redistribución del ingreso y las retenciones. Asistirán la ministra de Salud, Graciela Ocaña; la senadora Vilma Ibarra, la ministra de Defensa, Nilda Garré; el secretario para la Integración de Cancillería, Eduardo Sigal, y los socialistas Ariel Basteiro y Oscar González. A las 15 en el Club Español.

La oposición sólo se puso de acuerdo en pedir que deroguen las retenciones móviles

Todavía sin proyecto en común

La oposición no consiguió unificar ayer sus posiciones en un proyecto común sobre el campo. La UCR, la CC, el PRO y el peronismo no K plantearon como prioridad la discusión de las retenciones móviles.

Por Miguel Jorquera

A pesar de los múltiples intentos, la oposición no logró plasmar un proyecto común para enfrentar la iniciativa oficialista sobre las retenciones móviles. El esfuerzo fue generoso aunque no parejo. Hasta ayer, el acuerdo entre la UCR, la CC, el PRO y el peronismo anti K sólo alcanzaba a empujar como "prioridad" la discusión sobre las retenciones móviles, para luego pasar a una agenda complementaria en la que tienen sus propios proyectos. En tanto, otro núcleo opositor –que incluye al SI, al socialismo y bloques menores– reclamó que oficialismo que el Gobierno explique antes "por qué las cerealeras transnacionales evadieron 1450 millones de dólares en retenciones, que ahora quiere aumentar y no cobra".

Como sucedió en el campamento oficialista, dentro del abanico opositor también hubo encuentros durante toda la jornada. El radical Oscar Aguad, el macrista Federico Pinedo y Adrián Pérez de la Coalición Cívica trataron sin suerte sellar un proyecto común. El acuerdo que se alcanzó –y que incluye al peronismo disidente–, llega hasta impulsar una arremetida común que obligue al oficialismo a priorizar el debate sobre la resolución 125 que implementó las retenciones móviles.

"No todos empujaron igual", dijo un legislador radical que prefirió el anonimato para no truncar un posible acuerdo futuro del arco opositor duro. La queja apunta a los partidos de la oposición que buscan mostrar un perfil propio en medio del debate. "Queremos que se discuta las retenciones y después lo otro", argumentaban desde la Coalición Cívica. Los legisladores que responden a Elisa Carrió admitían las divergencias en la oposición, aunque no mostraban demasiada preocupación por no haber logrado el acuerdo. Desde afuera, los peronistas disidentes, como el puntano Luis Lusquiños y el empresario Francisco De Narváez, seguían de cerca el debate entre la UCR, la CC y el PRO pero sin poder terciar.

En el Salón de los Pasos Perdidos, otro grupo de diputados opositores expuso en una rueda de prensa el planteo que llevarían hasta el plenario de las comisiones como condición para abrir el debate: pedirle al Gobierno que explique "cómo en menos de un año se fugaron 1450 millones de dólares, que las cerealeras no pagaron al Estado en concepto de retenciones pero que si cobraron a los productores".

"No podemos empezar a discutir las retenciones móviles sin saber por qué no se cobran", dijo el diputado y economista de la CTA, Claudio Lozano. Lo acompañaban en la mesa los legisladores de SI, Eduardo Macaluse y Verónica Benas, además del socialista Lisandro Viale y el ex diputado Mario Cafiero, quien llevó la denuncia ante la justicia. Según los cálculos de Cafiero, las cerealeras defraudaron al fisco obteniendo permisos de embarques de exportaciones con valores para las retenciones anteriores a los aumentos fijados por el Gobierno. La lista de exportadores de granos con evasión superior al millón de dólares alcanza a 22 cerealeras. La nómina la encabezan Bunge Argentina, Cargill, Aceitera General Deheza y Molinos Ríos de la Plata.

Arnaldo Pampillón



La oposición no consiguió unificar ayer sus posiciones en un proyecto común sobre el campo.

En medio de las reuniones, el oficialismo cuenta los votos

Los porotos que no son soja

Por M. J.

En el oficialismo se sucedieron las reuniones para pulir la estrategia para abordar el debate en el Congreso sobre la ratificación de las retenciones móviles. La mayoría de los encuentros se dieron en el despacho que el jefe de la bancada de diputados kirchnerista, Agustín Rossi, tiene en el tercer piso. Por allí pasaron los legisladores que conforman la mesa del bloque K –donde el recuento de la fuerza propia se sigue minuto a minuto–, los diputados del Frente para la Victoria que conforman las comisiones de Agricultura y Presupuesto para avanzar en el temario de proyectos complementarios y hasta funcionarios del Gobierno. La mayor preocupación del oficialismo pasa por tener cubiertos todos los flancos y que la oposición no pueda sorprenderlos en medio del debate.

Desde el bloque K divulgaron la ajetreada agenda de Rossi, pero retacearon los contenidos. Por su despacho pasaron el secretario de Políticas Económicas de Economía, Martín Abeles, y el presidente de la Oncca, Ricardo Echegaray. En manos de Echegaray quedará la ampliación de las facultades "reguladoras" de la Oncca, que el oficialismo quiere incorporar al debate en el paquete de leyes complementarias.

Aun en medio de las reuniones con los funcionarios, los diputados que completan la conducción del bloque kirchnerista se hicieron tiempo para desfilar por el despacho de Rossi. Entraron y salieron alternativamente Patricia Vaca Narvaja, Carlos "Cuto" Moreno, Patricia Fadel, José María Díaz Bancalari, Dante Dovena, Graciela Camaño, Beatriz Rojkes de Alperovich y Jorge Obeid.

Allí se repasaron los números finos para el recinto y el debate previo en las comisiones. En este último caso, un universo mucho más chico que la abarrotada presencia de diputados de anoche en el plenario de las comisiones de Agricultura y Presupuesto. Los miembros de ambas comisiones son 70 diputados. Varios de ellos, incluso, pertenecen a las dos. De los 70, el oficialismo cuenta con 38 "K puros" y 6 aliados, no todos incondicionales. Allí también habría algunas bajas, reconocieron en el recuento.

En la reunión con los presidentes de las comisiones, Alberto Cantero Gutiérrez (Agricultura) y el santafesino Walter Agosto (Presupuesto), se repasó el temario que el oficialismo llevará al recinto como proyectos complementarios. Además de ampliar las facultades de la Oncca, se insistió en una nueva ley de arrendamiento y de emergencia agropecuaria y proyectos para el sector lechero y ganadero que trabajan contra reloj. La mayor preocupación oficialista pasa por no ofrecer flancos débiles ante la posibilidad de que la oposición se abroquele tras la derogación de la resolución 125 sin avanzar con el resto. El lobby agropecuario también se hizo sentir en el despacho de Rossi. Unos 35 intendentes del norte santafesino –que recorrieron el Congreso de la mano de la ex diputada y actual funcionaria de Santa Fe María del Carmen Alarcón– le reclamaron límites en las retenciones. A ellos, Rossi también les dijo que el "debate será abierto".

Pablo Piovano



El jefe del bloque K, Agustín Rossi, pilotea la estrategia en Diputados.

Inician el debate en el Congreso, con presencia de los ruralistas

Y un día los escuchó el Congreso

Por Sebastián Premici

Con argumentos conocidos, las entidades pidieron la suspensión de la Resolución 125, que fijó las retenciones móviles, "para seguir debatiendo". Enorme expectativa en el plenario de comisiones, pero no hubo debate.

La discusión sobre la Resolución 125 (las famosas retenciones móviles) y los otros proyectos complementarios –tanto del oficialismo como de la oposición– dieron su puntapié inicial en el Congreso. Ayer sesionó el plenario de la Comisión de Agricultura y Presupuesto de Diputados, juntamente con las cuatro entidades agropecuarias como invitadas, que estarán trabajando toda la semana una agenda con diferentes proyectos de ley: el precio pleno del trigo, la promoción de la lechería, el proyecto del Ejecutivo sobre la ratificación de la Resolución 125, el fomento a la producción de la carne y la ampliación de las facultades de la actual Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), según la enumeración que realizó el titular de la comisión de Agricultura, Alberto Cantero (FpV). Cada una de las entidades, a la hora de tomar la palabra, rescató la vuelta al diálogo, pero pidió que antes de discutir cualquier proyecto complementario se rechace el proyecto del Ejecutivo y se dejen sin efecto las retenciones móviles.

El plenario de Diputados estaba convocado para las cinco de la tarde, pero cambió su horario para las ocho de la noche por la reunión que mantuvieron ayer mismo las entidades agropecuarias con la presidenta, Cristina Fernández de Kirchner *(ver aparte)*. Por las expectativas generadas, la sala 229 del edificio anexo de Diputados quedó colmada. Los legisladores se pasaban las sillas sobre la cabeza para hacerse un huequito en el ámbito de discusión. En el salón estaban dispuestas dos grandes mesas en U (una en el medio de la otra). Si hubiese estado Mauricio Macri, habría dictado alguna contravención por la gran cantidad de diputados, asesores, camarógrafos, periodistas y curiosos amontonados en la sala.

A las 20.15 ya estaba todo para empezar mientras Alfredo De Angeli hablaba ante una cámara de televisión. Cinco minutos después, Cantero dio la bienvenida y abrió el juego. El primer diputado que quiso tomar la palabra, antes que las entidades, fue Pedro Morini (UCR). "Antes que hablar de cualquier otro proyecto de ley, tenemos que tratar el meollo de la cuestión. Es decir, el principal problema por el cual hoy estamos acá y que es la Resolución 125", indicó el diputado, que recibió los primeros aplausos de la noche. El segundo legislador en querer hablar fue el vicepresidente de la Comisión de Agricultura, Christian Gribaudo (PRO). Mientras que la diputada Patricia Fader (FpV) le gritaba "¡venimos a escuchar a las entidades!", el legislador de PRO también solicitaba el tratamiento de las retenciones móviles antes que cualquier cosa. Sus palabras le dieron pie a Eduardo Buzzi, presidente de la Federación Agraria, que fue el primer ruralista en hablar.

"Esta reunión (y la que mantuvimos con la Presidenta) restituye un diálogo que era pedido por toda la sociedad. Prueba de ello fueron los cacerolazos de hace una semana atrás", arremetió Buzzi, para agregar inmediatamente: "Hay que suspender la Resolución 125 mientras se discute en el Congreso. Según nos dijo la Presidenta, está en los legisladores ratificar o no el tema de las retenciones". Luego, el dirigente enumeró todos los temas que deberían tratarse, una vez resuelta la 125, entre ellos la promoción de lechería, la carne, las economías regionales y una ley de arrendamiento que evite la predominancia de los pools de siembra.

La estrategia del oficialismo es darle marco legal a muchos de los acuerdos ya establecidos con las entidades agropecuarias: el sistema de compensaciones para el trigo, la soja, maíz, el subsidio a los fletes, las exportaciones de carne, entre otros. Como una jugada bien estudiada, las entidades se repartieron el libreto y criticaron cada uno de estos acuerdos. Fernando Gioino, presidente de Coninagro, pidió extender el límite de las 150 hectáreas (en la zona pampeana) para recibir las compensaciones de la soja. "Nos preocupa que los chacareros dejen de pensar productivamente y quieran alquilar sus campos", aseguró.

Mario Llambías, titular de CRA, pidió por los Mercados a Término (a pesar de que el Gobierno haya modificado el precio máximo de la curva de las retenciones móviles) que, al decir de este dirigente, son el ámbito que utilizan los pequeños productores para financiarse. "La Presidenta nos dijo que la única ley que no se abrió en el Congreso fue el Código Civil de Vélez Sarsfield. No habrá proyecto del Bicentenario, si no resolvemos la coyuntura", vaticinó Llambías.

Una vez que hablaron los presidentes y vice de las entidades, De Angeli tomó la palabra. Pidió que se suspenda la Resolución 125 por el término de 60 a 90 días para que los productores puedan vender su cosecha. "Esta es la forma de contener a los productores, no fue fácil sacarlos de las rutas, se bajaron con la condición de modificar las retenciones móviles", señaló De Angeli. Tanto protagonismo le hace decir a De Angeli cosas por las que luego tiene que pedir perdón. La semana pasada dijo que había que enseñarle a legislar a los diputados. En la sesión de ayer, el inconsciente también le jugó una mala pasada. "Venimos a colaborar, no a destripar...", se interrumpió él mismo, ante la risa de varios legisladores, para arreglar su frase: "Venimos a colaborar, no a confrontar", cerró De Angeli.

En síntesis, los ruralistas criticaron todo lo que el Gobierno hizo hasta el momento. Bajo la excusa de corregir "los efectos no deseados" de las retenciones móviles, las cuatro entidades presionarán en el Congreso para que se sancionen aquellos proyectos que defiendan sus intereses sectoriales (y políticos).

Pero la discusión recién comienza. Ambas comisiones trabajaran en sesión permanente toda la semana. Hoy están invitados el Frente Nacional Campesino, el Foro de Agricultura Familiar y el sindicato UATRE. El miércoles será el turno de los intendentes, la Cámara Argentina de Fabricantes Agrícolas y la Coordinadora de Productores Alimenticios. Para el jueves están convocadas las bolsas cerealeras, la Cámara de Exportadores y organismos públicos, como el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, la Secretaría de Agricultura y la Oncca.

El viernes, por último, asistirán las diferentes cámaras del transporte, la Secretaría de Medio Ambiente junto a entidades ambientalistas, que seguramente argumentarán en contra del monocultivo de la soja y la deforestación que se produce por la extensión de la frontera sojera.

Fotos: Leandro Teysseire



Una multitud colmó la sala en la que los diputados oyeron los argumentos de las entidades.

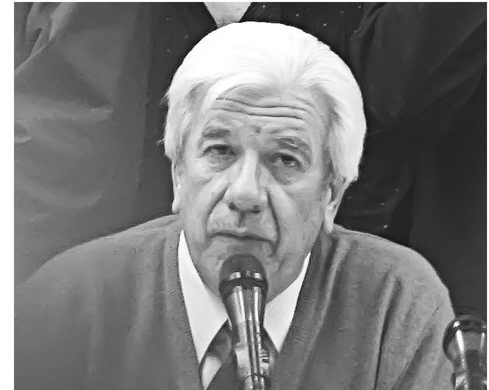


Alberto Cantero (FPV)

"La idea es que haya una participación activa y amplia de las distintas organizaciones en el tratamiento de los proyectos en su integridad."

Alfredo De Angeli (FAA E.R.)

"Pedimos que se suspenda la Resolución 125 por 60 o 90 días, hasta que podamos trabajar todos los proyectos: carne, leche y economías regionales."





Christian Gribaudo (PRO)

"No se puede tratar una agenda tan amplia de temas, que además no está consensuada, sin resolver primero la Resolución 125."

Eduardo Buzzi (FAA)

"Nos preocupa la transferencia de recursos de los productores a los exportadores y la gran concentración en el uso de la tierra."



El vicepresidente habló del conflicto agropecuario y planteó sus diferencias con los Kirchner

"La gente votó por más diálogo"

En una entrevista a un diario mendocino, Cobos aseguró que su carta abierta no fue acordada con la Presidenta. Sostuvo que no busca un enfrentamiento, pero que va a defender sus convicciones.

El vicepresidente Julio Cobos aseguró que la carta abierta en la que pedía la apertura del diálogo y que el Congreso tuviera mayor injerencia en el conflicto agropecuario no fue acordada con la presidenta Cristina Kirchner ni con su marido, Néstor Kirchner. Además, contó que en los últimos días le planteó al ex presidente que en su mandato se necesitaba una autoridad fuerte, pero que ahora "la gente votó por mayor institucionalidad, más acuerdo y más diálogo". Resuelto a conseguir un perfil propio dentro del Gobierno, Cobos explicó que no quiere terminar generando "un enfrentamiento" con los Kirchner pero que va a defender sus convicciones.

Desde que apareció tallando en el conflicto agropecuario, primero con la carta abierta y luego con una sorpresiva convocatoria a una reunión con gobernadores que se concretó ayer (*ver página 7*), Cobos dosificó sus apariciones en los medios. Pero el fin de semana estuvo en su casa de Mendoza y le dio una entrevista al diario local *Uno* donde contó sus puntos de vista sobre la crisis y marcó diferencias con la estrategia de la Casa Rosada.

El vicepresidente explicó que la carta abierta no estaba acordada, pese a que aquel sábado habló en dos ocasiones con la Presidenta para decirle que veía mal las cosas y que consideraba que la detención del productor Alfredo De Angeli en Gualeguaychú había sido "innecesaria". "Mirá, si el interlocutor es (Luis) D'Elía, decime y salgo yo, pero tiene que salir alguien", contó que le dijo a Cristina Kirchner. Ella entonces le respondió que después saldría a hablar el jefe de Gabinete Alberto Fernández, aunque el que lo hizo finalmente fue el ministro del Interior, Florencio Randazzo. Luego Cobos tomó la decisión de difundir la carta, adelantándosela solamente a algunos radicales K como el diputado Daniel Katz para que no se apresuraran a hacer declaraciones.

Cobos se refirió al tono de los actos de los Kirchner: "Una vez en una reunión con Kirchner le dije: 'Mirá, tu época se vivió de otra manera, necesitábamos una autoridad fuerte, pero ahora estamos viviendo otra época, la gente votó por mayor institucionalidad, más acuerdo y más diálogo'. Todos los actos que se hacían antes eran sin cantar la marcha peronista, en teatros cerrados. Si cuando hacíamos los actos nosotros decía que parecíamos la pata peronista porque eran los actos más públicos, más masivos. Resulta que después, no sé por qué, hizo ese giro".

También reveló que solía mantener contactos a diario con los titulares de la CRA, Mario Llambías, y de Coninagro, Fernando Gioino. Que incluso intervino y llamó al jefe de Gobierno Mauricio Macri para que consiguieran la autorización que necesitaban para instalar una carpa frente al Congreso, tema por el que ayer se generó un entredicho (*ver página 8*). Dijo que incluso les llegó a plantear si levantarían el paro en caso de que el tema "se llevaba al Congreso sacando las retenciones".

Con respecto a la reunión que hizo ayer en el Senado, consideró que "es una lástima" que el Gobierno hubiera trabajado para debilitarla y que lo decepcionaba que gobernadores como Daniel Scioli o Jorge Capitanich no concurrieran. "Si vamos a hablar de la política del agro tenemos que escuchar a los gobernadores", justificó. Incluso, reveló que les aconseja a los jefes provinciales que le discutan al Gobierno las retenciones petroleras con el barril ascendiendo de manera imparable.

El vicepresidente confesó en la entrevista su intención de ganarse "de a poco" un lugar independiente dentro del Gobierno. "Voy a defender mis ideas sin enfrentar. La mejor lealtad es la defensa de las propias convicciones. Yo he tenido suma paciencia, he acompañado y sigo acompañado todo", cerró.



Sandra Cartasso

Opinión Por Rubén Dri *

El golpe sigue marchando

En reflexiones anteriores alertábamos sobre la realidad del golpe en marcha. Aclarábamos que no se trata del golpe tradicional que requiere en último término, como culminación de toda la preparación previa, la acción directa de los militares. Estos, por fortuna, no figuran en esta etapa como posibles actores que lleven a su culminación todo el proceso del golpe en marcha.

En los golpes clásicos, siempre fueron los militares los que dieron el zarpazo final y ello creó la sensación de que fueron los militares los que pensaron, prepararon y finalmente ejecutaron el golpe para sus propios intereses. En todo ello sólo hay parte de verdad y mucho de mentira. Siempre detrás de los militares estuvieron las grandes corporaciones económicas, las verdaderas beneficiarias del golpe.

Duhalde, con todo cinismo, sale ahora a exculpar a las fuerzas neoliberalconservadoras que impusieron a Martínez de Hoz como ministro de Economía, de su papel en el golpe de 1976, mostrando, de esa manera, que efectivamente él está actuando en el proceso del golpe. Por otra parte, nadie puede extrañarse de ello.

El golpe no es un hecho aislado caído del cielo o de los cuarteles. Es un proceso que culmina con la caída del gobierno y el consiguiente sometimiento del Estado a la corporación hegemónica que motorizó todo el proceso, en el cual intervienen diversos actores y sectores sociales preparados por la prensa dependiente de las corporaciones.

Desacreditadas las Fuerzas Armadas por los crímenes de lesa humanidad cometidos, ya no fue posible, hasta el momento, pensar en ellas como el actor que culminase la tarea del golpe. Es por ello que frente al gobierno de Alfonsín se recurrió a otros medios. En primer lugar, a las diversas sublevaciones carapintadas, todas ellas destinadas a desgastar al gobierno y hacerlo retroceder.

Los diversos retrocesos de Alfonsín y, en primer lugar, el retroceso ante el proyecto de Grinspun de resistir la ofensiva neoliberal, no hicieron más que debilitarlo. El golpe de mercado que produce la hiperinflación, más la salvaje ola de rumores sobre las invasiones de las hordas sobre Buenos Aires y el asalto a los supermercados, le dieron al gobierno el golpe final y sometieron al Estado, que cumplió con todos los deseos de los golpistas en el gobierno de Menem. El Estado desapareció y florecieron los negocios de las grandes corporaciones.

Menester es tener en cuenta también que un golpe, es decir, el sometimiento del Estado a las fuerzas corporativas, tiene relación directa con fuerzas que atraviesan al continente latinoamericano, influenciadas por la potencia hegemónica del continente, los Estados Unidos de Norteamérica. No es una casualidad que la VI Flota se haya vuelto a presentar en nuestras tierras.

Todos los ingredientes de un golpe como proceso están presentes en el salvaje, interminable, cruel e inhumano lockout que las patronales del agro, dirigidas por los cuatro jinetes del Apocalipsis gaucho, llevaron adelante. Los cortes de ruta, la prepotencia de dejar pasar a unos y a otros no, la humillación a que sometieron a gran parte de la población, cumplieron el papel que en su momento realizaron los carapintadas. Además mantuvo su presencia activa otro actor que no podía faltar, la Iglesia, con su acostumbrada hipocresía.

El director de prensa del Episcopado, Jorge Oesterheld, lo dijo con expresión angelical: "Si todo el pueblo está en la ruta, el cura va allí y los acompaña". Lo mismo hizo la Iglesia en todos los golpes, acompañó al "pueblo" que, si no estaba en la ruta, sin duda quería el golpe. El arzobispo de Corrientes y vicepresidente del Celam, Andrés Stanovnik, fue muy explícito: "Sobre todo durante estos últimos cien días de conflicto, la actuación de la Iglesia fue altamente política, si entendemos la política en su sentido más amplio y positivo, en cuanto colaboró en formar conciencias, ser abogada de la justicia y la verdad, y educar virtudes, como nos dijo Benedicto XVI el año pasado en Aparecida". A confesión de parte, relevo de prueba.

Además, es fácil ver que todo este proceso golpista se conecta con la ofensiva neoliberal conservadora que hoy se lleva a cabo en el continente latinoamericano y que jaquea a gobiernos nacionales y populares como los de Bolivia, Venezuela y Ecuador.

El Gobierno mandó las retenciones al Congreso, medida exigida en todos los tonos por los popes ruralistas y los partidos de oposición. ¿Eso lleva la calma? De ninguna manera. Lo afirmó Eduardo Buzzi: "No estamos de acuerdo con el proyecto tal como se lo envió", por lo cual en principio siguió el lockout que, por lo visto, es la manera de debatir. Pero no se piense que los cuatro jinetes del agro son desestabilizadores. No, de ninguna manera. Lo dijo Buzzi sin ponerse colorado, con toda la seriedad de quien está dando una lección magistral de republicanismo: "No somos desestabilizadores, golpistas ni desabastecedores" y, por espacio de más de tres meses, cortaron rutas como si ello fuese un derecho establecido por la Constitución.

Frente a la observación y el reclamo de la Presidenta en el sentido de que los cuatro jinetes se dan a sí mismos derechos que nadie les dio porque no fueron votados, exclama el jinete de la Federación Agraria, antes de que le gane de mano el Angel Exterminador de Gualeguaychú: "Somos la consecuencia de procesos democráticos dentro de nuestras organizaciones". No sabíamos que ello implicaba el derecho de establecer quién, cuándo y cómo un ciudadano argentino puede transitar por el territorio nacional.

Para colmo de males, no sólo realizaron un salvaje lockout, sino que proclamaron que no son responsables por los cortes de rutas y la escasez de combustibles y amenazaron con acciones legales contra quienes los acusan de ello. ¿Se puede ser más irresponsable? Quienes están contra toda legalidad quieren recurrir a la legalidad en su defensa.

El proceso del golpe pasa ahora a una nueva etapa. Son otros los mecanismos de presión y desgaste, siempre con la misma finalidad: golpear fuertemente al Gobierno para someter el Estado que no debe meterse en los negocios de las grandes corporaciones. La Iglesia seguirá acompañando, rezando y formando conciencia como lo hizo en todos los golpes
.

* Profesor de Filosofía de la Religión en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Cobos con Schiaretti, Binner y Rodríguez Saá

Mesa sin gobernadores K

En el día de las reuniones, el vicepresidente Julio Cobos concretó su promocionado encuentro con gobernadores al que, como se esperaba, sólo concurrieron tres mandatarios opositores al menos en el tema retenciones: los peronistas disidentes Juan Schiaretti, de Córdoba, y Adolfo Rodríguez Saá, de San Luis, y el socialista Hermes Binner, de Santa Fe. Luego de barajar los proyectos en danza, la conclusión a la que llegaron –ecuménica– fue que la solución al entuerto sólo la puede tener el Congreso porque "allí estamos representados todos". Por si quedaban dudas, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, expresó la disconformidad del Gobierno con la movida. "El debate hoy en día está en la Cámara de Diputados. No entendí muy bien para qué se abrió un debate en paralelo en el Senado, porque ni siquiera el Senado tiene el tema en sus manos todavía, ni siquiera sabe lo que va a tratar", sostuvo.

La convocatoria a la reunión generó múltiples repercusiones. Los gobernadores que militan en el kirchnerismo, que primero habían dado su consentimiento a la idea del vicepresidente de encontrarse en su despacho para conversar sobre las retenciones, se bajaron apenas se enteraron de que la presidenta Cristina Kirchner no había sido puesta al tanto del motivo de la reunión. Los únicos convidados que quedaron en pie, entonces, fueron los más alejados de la Casa Rosada. El puntano Rodríguez Saá estuvo lejos desde siempre, Schiaretti y Binner, en cambio, a partir del conflicto agropecuario.

La idea del "diálogo", muy mentada a lo largo de los más de cien días de conflicto, fue resaltada. Schiaretti y Rodríguez Saá hicieron de voceros.

El cordobés resaltó "la importancia de que la segunda autoridad de la Argentina llame a una reunión para discutir el tema que tiene en vilo a la Argentina". En cuanto a su situación personal, explicó que "sigo junto al peronismo en el plano político. Institucionalmente, que la provincia de Córdoba tenga una mirada diferente no quiere decir que estemos en contra del gobierno nacional".

Rodríguez Saá no se mostró para nada de acuerdo con la posibilidad de que el Congreso ratifique el proyecto enviado por el Ejecutivo. "Si el Parlamento produce una frustración y el debate es por sí o por no va a haber un enojo de la gente y no es optimista mi mirada sobre lo que puede suceder en el tema social", alertó.

Binner no habló en el Congreso, pero lo hizo más tarde en una radio rosarina. "Nosotros tenemos que buscar soluciones y no conflictos. Encontrarlas implica un diálogo que se tiene que dar hoy en el Parlamento y allí está la posibilidad de que todos participen y que en la votación se resuelva el conflicto", avanzó.

Luego del encuentro con los tres gobernadores, Cobos se quedó con los diputados con los que viene preparando un proyecto propio de ley, el marplatense Daniel Katz y los mendocinos Laura Montero y Jorge Albarracín. No fue la última reunión del vicepresidente, hiperactivo en el último tramo del conflicto agropecuario, a la búsqueda de un perfil propio en el oficialismo. También se reunió con varios intendentes de provincias con producción de soja de todo el país en el Salón Eva Perón del Congreso.

Alberto Fernández fue el encargado de dar una respuesta del lado de la Casa Rosada ante las movidas de Cobos. Señaló que "hay que respetar los procesos parlamentarios, ya que el tema está hoy debatiéndose en la Cámara de Diputados" y acotó que eso le transmitió "con toda franqueza" al vicepresidente "cuando después de impulsar la reunión me comentó por qué lo había hecho". Aclaró que mantiene "una buena relación personal con Cobos, hemos siempre hablado en términos francos. Honestamente, en lo que a mí concierne, no logro entender cuál es la utilidad práctica de estos encuentros".

DyN



Schiaretti, Binner, Cobos y Rodríguez Saá, ayer en el Senado.

El macrismo intentó, sin éxito, desalojar la carpa kirchnerista en Congreso

Carpas convertidas en trincheras

El kirchnerismo les ganó de mano a los ruralistas y plantó su carpa pro retenciones en la Plaza del Congreso. El gobierno porteño quiso erradicarla porque no tenía permiso. Por la mañana hubo forcejeos. Hoy autorizarían a los dos sectores.

Alfredo De Angeli venía avisando hace días su intención de instalar la "carpa verde" frente al Congreso. Su idea era trasladar la movilización del interior a la Capital para monitorear el accionar de los legisladores. Pero finalmente, tanta advertencia le jugó en contra. Rápidos de reflejos, ya desde el sábado sectores del oficialismo le ganaron de mano al levantar sus propias carpas copando toda la cabecera de la Plaza del Congreso. Todo indicaba que "el campo" no tendría su rincón. Y ahí fue que ayer entró en acción el macrismo, argumentando que los K no habían pedido la solicitud correspondiente. Fue así que sin el apoyo de la Policía Federal improvisaron dos desalojos ante las cámaras, cuestión que motivó forcejeos, escupitajos y tensión. Sin embargo, por la tarde las cosas se calmaron cuando tanto los ruralistas como el oficialismo pidieron formalmente ante las autoridades del gobierno porteño la autorización correspondiente. Luego de las escaramuzas mediáticas, **Página|12** pudo saber que para hoy se espera que el macrismo acepte las solicitudes y les asigne un espacio similar a ambas estructuras.

DyN



Fabián Rodríguez Simón, jefe de Gabinete del ministro de Espacios Públicos, en medio de la polémica.

Todo comenzó por la mañana, cuando funcionarios macristas encabezados por el jefe de Gabinete del ministro de Ambiente y Espacio Público, Fabián Rodríguez Simón, se hicieron presentes en la plaza para informar a los militantes K que las cuatro carpas instaladas se encontraban en una situación irregular.

Pero las críticas no sólo se remitían a las falencias formales de los grupos oficialistas. Rodríguez Simón recordó la tragedia del joven tucumano, que falleció el miércoles último en la Plaza de Mayo cuando se le cayó un farol en la cabeza, para justificar sus cuestionamientos a los carteles y los pasacalles colocados en las columnas y los postes de alumbrado público. La guardia de auxilio, que habitualmente se encarga de la logística de los eventos de la ciudad, intentó removerlos, pero se encontró con la resistencia de los organizadores.

Los funcionarios se retiraron, radicaron una denuncia por resistencia a la autoridad y solicitaron la asistencia de la Policía Federal, que nunca se hizo efectiva. A media tarde, Rodríguez Simón volvió, intentó otra vez y habló con los medios sin quitarse el escupitajo de su cara. La televisión mostraba a Luis Saboyardoun, un empleado del Ministerio de Espacio Público supuestamente herido que el SAME trasladó al hospital Rivadavia.

Luego, en conferencia de prensa, el encargado de brindar información fue el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta. "Previendo esta situación, nos acercamos ayer al Congreso para avisarles que tenían que pedir permiso. No sólo no lo hicieron, sino que así como están instalados no están garantizadas las condiciones mínimas de seguridad", explicó, para después añadir: "Ante los incidentes, que terminaron con una agresión a uno de nuestros agentes, pedimos apoyo a la policía más de una vez y seguimos esperando la respuesta. Por la demora hay que preguntarle a Aníbal Fernández". Lo acompañaban el ministro de Seguridad, Guillermo Montenegro, y el de Espacio Público y Medio Ambiente, Juan Pablo Piccardo. Mientras, los sectores apostados en la plaza afirmaban haber cumplido con todos los requisitos pertinentes y que si no lo hicieron antes fue porque el fin de semana las oficinas gubernamentales estaban cerradas. Su interpretación fue política: "Nosotros no nos oponemos a que los ruralistas instalen la carpa verde, esa del color de los dólares que están ganando. Con esto lo que queda claro es que el macrismo tiene una visión trastocada de lo que es el espacio público. Ahora que se propone un debate cívico se escandalizan, pero hace dos meses cuando vino Palau cortaron todo el microcentro", aseguró el legislador porteño Juan Cabandié. En la misma línea, el diputado kirchnerista Edgardo Depetri añadió que el macrismo "ha jugado claramente a favor del lockout patronal agrario".

DyN



Hoy autorizarían dos carpas, pero no cuatro.

Lo cierto es que la ocasión fue la indicada para que el macrismo volviera a su puja por el manejo de la Policía Federal. A través de la disposición 361 de la Dirección General de Ordenamiento del Espacio Público y mediante la guardia de auxilio era claro que no iban a lograr el objetivo de desalojar la plaza. Como ocurrió en el desalojo de los cartoneros de febrero, precisaban de la intervención policial, que depende del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos que conduce Aníbal Fernández. Pero esta vez, a pesar de que la situación legal era similar, la fuerza pública brilló por su ausencia.

De cara al futuro, **Página|12** pudo saber que hasta ayer ni el oficialismo ni las entidades rurales habían presentado la solicitud correspondiente ante las autoridades de la ciudad. El campo lo había hecho informalmente el viernes y el kirchnerismo se había limitado a presentar una carta informativa. Sin embargo, luego del escándalo, tanto unos como otros se encargaron de hacerlo. Así se lo confirmó Piccardo a este diario: "Afortunadamente, por la tarde de hoy (*por ayer*) representantes de Compromiso K presentaron la solicitud correspondiente. Ahora se están evaluando las condiciones del espacio para uno y otro. Esperemos que para mañana (*por hoy*) esté todo normalizado, pero para eso necesitamos que retiren las carpas chicas y que no se instalen en las plazoletas donde están las paradas de los colectivos".

Informe: Diego González

"Hay que ser tolerantes"

Por parte del Gobierno, el encargado de reivindicar a la carpa oficialista fue el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Tenemos que ser tolerantes", subrayó el ministro en declaraciones radiales y agregó que "en un país que ha vivido cien días con las rutas cortadas, que un grupo de manifestantes se instale en una plaza para manifestarse me parece que no debiera ser un obstáculo". Explicó además que "se trata de militantes" que quieren "explicitar su posición" en estos días de calientes debates y "ante el comentario explícito de que va a haber una carpa del sector del campo". "Entiendo que el campo tendrá su carpa y está bien, es el libre juego de la democracia, de llevarle información a la gente, en uno y otro sentido. Son formas de expresión que, en tanto y en cuanto no afecten el normal desenvolvimiento del resto de los ciudadanos, deberíamos ser tolerantes", puntualizó Fernández.

DyN



Horacio Rodríguez Larreta y Guillermo Montenegro.

El espacio Carta Abierta realizó una jornada de debate sobre la nueva derecha

"Estamos ante un riesgo extremo"

En una sala colmada de la Biblioteca Nacional, intelectuales y economistas analizaron la conformación de un nuevo conglomerado conservador a partir del conflicto agrario. Examinaron su ideología, sus lenguajes y su expresión en los medios.

"El clientelismo no es necesariamente algo que obnubila a las conciencias, que oscurece a las personas. Es algo que hace de la política un enganche con instituciones viejas de la política. Pero las personas no por eso pierden su libertad, la libertad pueden perderla los transparentistas arriba de los tractores", disparó el sociólogo Horacio González ante el público que desbordó la sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional. Fue el inicio de las jornadas de discusión organizadas por los intelectuales y personas del ámbito cultural que integran el espacio Carta Abierta. El encuentro inicial, ayer, estuvo dedicado a "La nueva derecha y la acumulación". Junto a González discutieron, en la primera mesa, el sociólogo Eduardo Grüner, la socióloga María Pía López y el filósofo Ricardo Forster.

La mención de González al clientelismo se dio en un tramo de la charla en el que abordó la muerte del joven tucumano en Plaza de Mayo, horas antes del acto oficialista de la semana pasada. "Esta nueva derecha no tiene entera conciencia de lo que está haciendo. Pero la idea de que tendría que haber otro pueblo que aplauda a una Presidenta que entonces se habría ahorrado el gasto de llenar la plaza pública, obedece a dos ideas de país, a la confrontación de dos estilos, de dos lenguajes. La nueva derecha ocurre en el lenguaje, en la retórica de la televisión de la pantalla partida, de las islas de edición. Tenemos que preguntarnos qué parte del muchachito de Tucumán tenemos todos", dijo el director de la Biblioteca. Luego agregó: "Duele decirlo, pero el personal del campo y la Federación Agraria son la nueva derecha. Y la televisión, sin saberlo, es capitalismo comunicacional bajo la forma de un supuesto progresismo".

Forster coincidió en poner el eje en el lenguaje. "La nueva derecha tiene muchas formas de la vieja derecha, pero tenemos que reconocer que nuestros lenguajes se habían gastado a la hora de poder decirle algo, nos había ganado la batalla. En los '90 estábamos silenciados, dábamos una batalla testimonial. Discutir a la nueva derecha es en realidad discutirnos a nosotros mismos, nuestra urgencia es recuperar este tiempo." A criterio del filósofo y docente de la UBA, "estamos ante una situación inédita de extremo riesgo, de perder lo que se ha ido ganando. Por eso vale este pequeño entusiasmo que sentimos, algo distinto está aconteciendo en esta sociedad tan anómala que es la argentina. Volvemos a la política, vamos a discutirle a la derecha la cuestión social, la cuestión del hambre, del racismo, la violencia y la explotación, todo lo esencial respecto de la democracia".

En otro momento, González ensayó una exégesis de los dichos de la presidenta Cristina Kirchner cuando mencionó una frase del *El 18 Brumario de Luis Bonaparte*, de Karl Marx. "Uno de los grandes textos de Marx, hermoso y profundo, de 1852, que habla de las telarañas de las viejas revoluciones. A mediados del siglo XIX en Francia, Marx dice que esas personas bien intencionadas, que creían estar contribuyendo al gran cambio en las barricadas de París, también estaban repitiendo la historia. Es decir, que la historia se daba una vez como tragedia y otra vez como farsa. Se entiende lo que quiso decir la Presidenta: no generar en Argentina la reproducción cíclica de los momentos pasados, sí la memoria y el recuerdo de los que se sacrificaron, pero que la sociedad no quede paralizada. La tarea del Gobierno es no repetir el ciclo desarrollista, aunque sí tomar la tecnología, no repetir el ciclo de los '70 sin olvidar el sacrificio militante", explicó.

A su turno, Grüner también se ocupó de la mención a la obra de Marx: "Dice Marx que 'hay generaciones de muertos que oprimen como una pesadilla el cerebro de los vivos', que 'los muertos entierren a los muertos'. Pero (Walter) Benjamin, que era más o menos marxista, dice que es lo contrario: 'Si el enemigo gana, ni los muertos van a estar a salvo'. Y por ahí me parece que pasa el tema".

Leandro Teysseire



Horacio González, Eduardo Grüner, Ricardo Forster y María Pía López, ayer, en la sala Jorge Luis Borges.

El segundo debate abordó la perspectiva económica del conflicto

Las retenciones, los alimentos y el otro campo

Después del primer debate, el público se dio un recreo y volvió a llenar la sala para escuchar a los economistas Eduardo Basualdo, Alejandro Roffman y Alfredo Zaiat, jefe de la sección Economía de **Página|12**. "En Buenos Aires a veces no saben ni de dónde sopla el viento", arrancó Roffman y en plan didáctico habló del "otro campo".

"El proceso de organización gremial del campesinado argentino, por fuera de la pampa húmeda, son entidades pequeñas porque tienen escasos recursos, se estima que son más de 300, muy combativas", dijo el economista del Plan Fénix. "Sólo la tercera parte del conjunto está afectado por las retenciones, los que hacen soja son sólo el 20 por ciento de los productores, los otros dos tercios son meros espectadores de este conflicto y son los que se están agrupando en forma creciente y lanzarán el Frente Nacional Campesino", agregó. Luego describió un tercer espacio del campo, el de la Patagonia: "Los que protestan por las retenciones tienen otra racionalidad diferente a la de los chacareros de décadas pasadas, el auténtico campo argentino es mucho más numeroso y nos provee del 60 por ciento de la dieta diaria de los argentinos, mientras que la soja se exporta casi en un 90 por ciento", concluyó Roffman.

Basualdo abordó la descripción de la clase social que demanda contra las retenciones. Y, en tal sentido, afirmó que es "definitoria la figura del propietario", que "los pool de siembra o fondos de inversión son minoritarios". Con el apoyo de cuadros proyectados desde su notebook, el economista de Flacso mostró los nombres de los dueños de la tierra: Bunge y Born, Loma Negra, Bemberg, Wertheim, Ingenio Ledesma. A su criterio, los protagonistas del conflicto no son otros que "la oligarquía agropecuaria" que "busca un lugar en la política".

Luego de bromear sobre la otra crisis, la de Racing, con el ensayista Nicolás Casullo, que estaba entre el público, Zaiat siguió con la línea pedagógica. Aclaró primero que nunca hubo un lockout, porque los productores "siguieron trabajando la tierra, haciendo negocios y vendiendo". Por lo tanto, calificó al conflicto como una "agresión en defensa de rentas extraordinarias". Sobre las retenciones, se negó a definirlas como un impuesto y las designó como "derechos de exportación que cobra la Aduana a los pocos grandes exportadores".

En ese punto, Zaiat enfatizó que las retenciones móviles son "una herramienta de política económica, no la política económica en sí, ni menos una política agropecuaria". Y agregó que tampoco son "la única política de distribución del ingreso, sino una herramienta necesaria en un modelo de dólar alto y precios internacionales en alza". Según expresó, "las retenciones buscan separar los precios locales de los alimentos de los internacionales porque, si no, el exportador pretendería cobrar acá lo mismo que le pagan afuera". Por último, se dirigió a quienes califican la medida de "fiscalista". "¿Cuál es el problema de que sea para recaudar, si hablamos de uno de los sectores que más evade?", dijo y obtuvo el último aplauso.

El dólar cedió otro centavo, a 3,05. Las tasas siguen en 16/17 por ciento

Estrategia que gana, no se toca



Télam

Las pizarras volvieron a mostrar otro deslizamiento del dólar.

El Banco Central parece decidido a mantener su plan de juego. Tras desactivar la corrida, busca recuperar los pesos perdidos por el sistema y consolidar su dominio sobre el valor de la divisa.

Por Cristian Carrillo

El Banco Central parece haber puesto en práctica la cábala futbolera de "equipo que gana, no se toca". El plan de juego que tan buenos resultados le dio en un principio comienza a mostrar fatigas, pero en la entidad sostienen que se seguirá con el mismo planteo táctico hasta normalizar la demanda de pesos. Primero se buscó desactivar la corrida hacia el dólar y ahora recuperar los pesos fugados como consecuencia. Sin embargo, para seguir atrayendo depósitos los bancos deben ofrecer buenos rendimientos, en desmedro de los préstamos al sector privado y de un enfriamiento de la economía. En el entorno de Martín Redrado aseguran que el actual nivel de tasas no llegó para quedarse, pero ello requerirá un cambio de estrategia. Ayer, indujo otra baja del dólar, a 3,05, ubicándola en niveles previos al pago al Fondo Monetario, mientras las tasas continúan a razón de 16 y 17 por ciento.

La estrategia de seguir bajando la cotización de la divisa y subir la tasa de interés para las colocaciones tuvo el resultado esperado. A menos de un mes, el Central logró neutralizar, y luego revertir, la salida de pesos del sistema. En lo que va de junio, el stock de plazos fijos crecieron en más de 1000 millones de pesos, según el informe de la primera quincena del BCRA. Esta suba permitió de cierta manera estabilizar la caída estacional del circulante en poder del público, dejando los medios de pago (el M2) 788 millones arriba. "Pero el efecto no deseado es el de la suba en las tasas de interés", afirmó Carlos Heller, titular del Banco Credicoop, en diálogo con **Página|12**.

El Central salió ayer desde temprano a marcar la cancha. Ofreció dólares a futuro a 3,018 pesos y de contado a 3,021. La reacción fue inmediata y los pocos que operaron en el mercado lo hicieron vendiendo. La demanda, apenas sostenida por bancos que debían atender algún pago comercial impostergable, no alcanzó a compensar y el dólar cerró en 3,02 mayorista y 3,05 al público. De esta manera, las intervenciones del Central llevaron al billete estadounidense a un terreno que no exploraba desde el 2 de enero de 2006, luego de que se anunciara el pago anticipado de lo adeudado al Fondo, unos 9500 millones de dólares.

"Ahora se espera que, habiéndose reanudado las exportaciones, haya un mayor ofrecimiento de dólares", según un informe de ABC Mercado de Cambios, el cual además estima que el Central deberá entonces "poner un piso (comprando las divisas)". De normalizarse la situación de los exportadores de granos, la intervención del organismo monetario debería tomar un giro, si es que no quiere dejar caer aún más al dólar. "El único cambio que podría llegar a darse es que hubiera una mayor oferta de dólares, si el campo liquida más de lo que está operando. Pero está todo por verse; la liquidación puede empezar hoy o dentro de una semana", dijo a este diario una alta fuente del Central.

Están los que hablan de un piso para el dólar y los hay que piensan que todavía tiene terreno para bajar. Carlos Lizer, de Puente Hermanos, pronosticó un nuevo piso en los tres pesos, incluso sin que aparezca la oferta de los exportadores. Heller se mostró optimista en que el ingreso de divisas se normalice pronto y aseguró que, tomando en cuenta el tipo de cambio multilateral (esto es, enfrentándolo contra una cesta de monedas), el peso "todavía es competitivo". "Todo va a depender de cómo avance la inflación", agregó el banquero. Precisamente, la actual política de depreciar el dólar y elevar las tasas de interés es la combinación que los ortodoxos prescriben para contener los precios internos.

Las tasas de interés de corto plazo lograron una leve caída, movidas por la mayor colocación en el sistema bancario. La tasa promedio de las entidades privadas se ubica por estos días en 17 por ciento, mientras que entre bancos se prestan a 9,3. "Estas tasas no se van a quedar para siempre, sino que empezarán a acomodarse a la baja", aseguró a **Página|12** un ejecutivo del Central. Según afirmó, el cambio de estrategia comenzará cuando los depósitos empiecen a mostrar alzas semanales, como sucedía antes de que se recrudeciera el conflicto con el campo. "Si comienzan a entrar dólares al sistema, el Central va a tener que salir a volcar pesos al mercado", estimó el titular del Credicoop.

Los ahorristas, en tanto, aprovechan la coyuntura y hacen colocaciones a plazo. "La recuperación de los depósitos vino principalmente por el lado de los mayoristas y de los inversores más sofisticados, que se ven seducidos por las tasas y descartan al dólar", aseguró el directivo del Central. El tema será ver ahora cómo la decisión de los grandes jugadores del mercado impulsa a los pequeños ahorristas que, por historia, siguen fieles al billete verde, a pesar de que en el mes último perdieron 17 centavos.

Recuperación post-crisis

El mercado bursátil muestra signos de haberse despegado de la tensión generada a partir del conflicto con el sector ruralista, luego de que se decidiera enviar el tema de las retenciones a la exportación al Congreso para su discusión. La Bolsa y los títulos operaron en alza y los signos de rebote se van asentando en tendencia desde el miércoles último. El índice MerVal marcó una mejora de 1,22 por ciento y ya acumula una suba de 2,72 por ciento en las cuatro últimas jornadas. Las compras son muy selectivas y dirigidas a papeles líquidos, aquellos que permitan entrar y salir rápidamente. Las acciones reunieron operaciones por 47 millones de pesos y los bonos, 1000 millones. Lo mejor pasó por el Par en pesos, con un repunte de 4 por ciento. El cupón de PIB trepó 1,2 por ciento, mientras que el Descuento recuperó 1,5. Los títulos de mediano plazo también se movieron en terreno positivo. En este caso, el Boden 2014 quedó con un margen a favor de 1,74 por ciento y el Bogar 2018, de 0,86.

Fuerte ingreso de hacienda a Liniers. Expectativas en supermercados

El esperado regreso a las góndolas

Con la reposición de mercadería retenida por las grandes cadenas, comenzó a mejorar la oferta de alimentos. Se espera que en pocos días se normalice el abastecimiento. Además, que los precios vuelvan a su nivel anterior.

Por Sebastián Premici

Si la semana pasada estuvo marcada por las amenazas de un incipiente desabastecimiento, ésta será el turno de la vuelta de los alimentos a las góndolas de supermercados, almacenes y mercados concentradores. Una de las huellas del levantamiento del lockout agropecuario, que duró más de 100 días, fue el ingreso de 28.263 cabezas de ganado al Mercado de Hacienda de Liniers, un número que no se repetía desde 1991. Desde el sector supermercadista indicaron a **Página|12** que para mediados de esta semana la situación debería ser de total normalidad, tanto en el volumen de productos como en los precios, que tendrían que apuntar a la baja una vez que las góndolas vuelvan a llenarse.

Al Mercado de Liniers ingresaron ayer 717 camiones jaulas con más de 28.000 cabezas de ganado. Alberto Williams, representante de las carnicerías de la Capital Federal, indicó a este diario que el abastecimiento "se dará más rápido de lo esperado". "Para mitad de semana, todas las carnicerías volverán a trabajar con normalidad. Incluso, los precios deberían comenzar a bajar a partir del fin de semana", agregó Williams. El titular de la Asociación de Supermercados Unidos (Coto, Wal Mart, Jumbo, La Anónima), Juan Vasco, también destacó que el "importante ingreso de vacunos que se registró en Liniers repondrá el stock faltante".

"En 48 a 72 horas estaremos en situación de normalidad. Los productos más golpeados (por su escasez) son la harina, el aceite y la carne. Para el jueves próximo tendríamos que estar como antes de los cortes de ruta", describió Vasco. Una de las estrategias de los supermercados durante el lockout fue poner en góndola menos productos de los que realmente tenían, con el objetivo de "evitar el acopio de los consumidores", según su propia explicación. Menos reconocida era la estrategia para especular con los faltantes y así retocar los precios.

El levantamiento de los cortes de ruta permitió ayer la llegada al Mercado Central de un 10 por ciento más de camiones que lo habitual con frutas y verduras, lo que llevó a una baja de precios dada la abundancia de la oferta. Así lo confirmó Guillermo Cosentino, gerente del Mercado Central. En total, arribaron al ente concentrador 828 camiones. "Como hay mucha mercadería, los precios van a la baja. El abastecimiento está bien, pero puede haber alguna zona con problemas climáticos que son propios de la fecha, como las heladas o las lluvias", comentó Cosentino.

Por su parte, Alberto Guida, titular de la Cámara de Distribuidores y Autoservicios Mayoristas, explicó que si bien la distribución de alimentos se normaliza, en el interior falta aceite porque "tarda en llegar, la entrada está cuotificada, mientras que la leche en polvo se atrasa porque se cortó la cadena productiva". A su vez, Guida aseguró que lo que se "planchó ahora es la demanda que había antes del lockout". Por su parte, para Miguel Angel Calvete, representante de los supermercados chinos, las principales dificultades en el abastecimiento "están en los productos secos y de almacén". "Veremos si las empresas hicieron algunos retoques. Todavía no nos han entregado productos como harinas, aceites, fideos y galletitas", aseguró Calvete a **Página|12**.

> En las carnicerías de Capital confían en que el reabastecimiento se dará "más rápido de lo esperado".

Uno de los sectores más golpeados durante los 100 días de lockout fueron los panaderos. Entre Capital Federal y Gran Buenos Aires tuvieron que cerrarse 150 establecimientos, que recién ahora están comenzando a trabajar nuevamente, según indicó José Alvarez, presidente de la Cámara de Industriales Panaderos de la Capital Federal. Una de las consecuencias directa de la no comercialización de granos fue la falta de materia prima para los molinos, que repercutió directamente sobre el pan y otros derivados. La bolsa de harina llegó a pagarse más de 80 pesos, mitad en blanco y mitad en negro, tal como denunció Consumidores Libres, la entidad conducida por Héctor Polino.

"Ahora la situación se está normalizando. Y cuando volvamos a los niveles de actividad previos al último lockout, los precios también se acomodarán", señaló a **Página|12** Alvarez, que ayer estuvo participando de la carpa kirchnerista apostada frente al Congreso. "Apoyamos la política económica del Gobierno, porque desde que se subsidia la harina, muchos pudieron sacar adelante sus panaderías", concluyó Alvarez.

DyN



Más de 28 mil vacunos ingresaron ayer a Liniers. Una oferta no registrada desde 1991.

Alimentos e impacto inflacionario

Preocupación compartida

El titular de la cartera de Economía, Carlos Fernández, viajó a México para participar desde hoy y hasta mañana el Primer Encuentro de Ministros de Hacienda de América y el Caribe, que analizará el impacto inflacionario que está generando el aumento de los precios internacionales de los alimentos. "El objetivo del encuentro es crear un mecanismo de diálogo y cooperación permanente, y desarrollar y posicionar una agenda continental en los foros e instituciones internacionales", indicó la Secretaría de Hacienda de México.

Antes del comienzo de la cumbre, Fernández mantuvo una reunión con el presidente del Banco Mundial, Robert Zoellick, donde analizaron el programa crediticio de la entidad con la Argentina. Del encuentro también participan el presidente del BID, Luis Alberto Moreno; el director gerente del FMI, Dominique StraussKahn, y el secretario del Tesoro estadounidense, Henry Paulson.

Durante todo el día de hoy, los funcionarios discutirán a puertas cerradas en tres sesiones las perspectivas de la economía mundial y regional, el papel de los organismos financieros internacionales y la visión estratégica para desarrollar una agenda de cooperación.

EL CONFLICTO CON EL CAMPO **La política del Gobierno y las corporaciones del agronegocio**

Debate sobre la renta de la tierra

Los derechos de exportación móviles sobre los commodities de los principales cultivos del agro gatillaron una intensa polémica sobre quiénes se apropian de la renta extraordinaria de un sector privilegiado.

Por Miguel Teubal *

Retenciones y distribución de ingresos

En el trasfondo del conflicto agrario prevalece en forma muy contundente –por lo menos en el discurso– la cuestión de la distribución de los ingresos y, en particular, aquella que opera en relación con el sector agrario. ¿Quiénes y, a través de qué mecanismos, deberían apropiase de la renta fundiaria? ¿En qué medida es correcto o justo que esos sectores se apropien de esas rentas? ¿Para qué finalidades son utilizadas? ¿En qué medida constituyen mecanismos que contribuyen a una más justa distribución de los ingresos? ¿En qué medida contribuyen a paliar el hambre y la miseria en el país? Cabe destacar que se presume que esas rentas no son necesariamente producto de inversiones productivas o de aumentos en la productividad del trabajo, sino del alza de los precios internacionales de la soja y de otros commodities, de la devaluación del tipo de cambio y/o de otros mecanismos inherentes a la política económica. Todos estos factores hacen que muchas veces estas rentas sean consideradas “ganancias extraordinarias”.

Esas preguntas no tienen fácil respuesta, con lo cual se requiere un amplio debate sobre la materia. Un punto de partida podría ser puntualizar quiénes son los protagonistas involucrados en estos procesos. Lo usual ha sido contraponer en forma simplista al “Gobierno” con el “sector agropecuario”. Planteada la cuestión en estos términos, el problema de las retenciones aparece como que el Gobierno se apropia de una parte de esas rentas extraordinarias para destinarlas a finalidades sociales. Mientras que “el campo” se resiste por considerar esta apropiación “confiscatoria”. Sin embargo, el problema tiene una complejidad mucho mayor.

El “sector agrario” es heterogéneo: existen grandes, medianos y pequeños productores, campesinos y comunidades indígenas. Existen diversos regímenes agrarios en el marco de los cuales operan estos sectores: desde grandes sojeros y “pools de siembra” hasta explotaciones familiares y comunidades indígenas. Están también aquellos agronegocios vinculados con la provisión de insumos y semillas (Monsanto), la comercialización, las exportaciones (Cargill), la gran industria alimentaria, los supermercados. Generalmente se postula que al “sector” le ha ido bien en los últimos años gracias a la devaluación, al aumento del precio de la soja y al marco institucional que se viene impulsando desde hace varias décadas y que ha favorecido sobremanera a la expansión sojera. Pero ¿a quiénes en el sector, o en el sistema agroalimentario, les ha ido efectivamente bien? No a todos, por cierto. Entre los dos últimos censos agropecuarios –1988 y 2002– desaparecieron 87.688 explotaciones agropecuarias, 6263 por año, de las cuales la gran mayoría tenía menos de 200 hectáreas. Y, en la actualidad, en plena bonanza del sector, existen muchos en el agro a quieres no les va necesariamente bien, generalmente medianos y pequeños tamberos, ganaderos de zonas marginales, cañeros tucumanos, algodoneros del Chaco, comunidades indígenas desplazados por la deforestación sojera. Basar una política en datos globales sobre la rentabilidad del sector sin tomar en cuenta a estos múltiples y heterogéneos sectores que lo constituyen es un error. La actual política de subsidios a algunos de estos sectores no tiene visos de haber sido exitosa. Como consecuencia, no es de extrañar que muchos de estos productores estuvieran en los cortes; así como también los vecinos de los pueblos del interior. Y persiste entre los pequeños productores la noción de que ellos también pueden desaparecer en cualquier momento. Creo que deberían tomarse en cuenta a todos estos sectores cuando se abra la discusión en torno de las “políticas agrarias” que necesita el país.

Otro tanto podemos decir respecto del “Gobierno”. Durante la década del ’90 y en lo que va del 2000 los sucesivos gobiernos apoyaron al modelo sojero en detrimento de medianos y pequeños productores, campesinos y comunidades indígenas. Impulsaron una “agricultura sin agricultores” y la producción de “commodities” orientados a la economía mundial en detrimento de la producción de alimentos básicos orientados a satisfacer la demanda de los sectores populares. Tras la devaluación del 2002 y la implantación del sistema de retenciones, el gobierno se transformó en socio del modelo, ya que una parte importante de sus ingresos fueron provistos en base a estos recursos.

Cabe destacar que las retenciones no son los únicos instrumentos que pueden ser utilizados para apropiarse de estas rentas, o para distribuirlas en forma más equitativa. Incluso desde un punto de vista impositivo, es un impuesto indirecto al igual que el IVA: si bien las pagan los exportadores, éstos luego las transfieren a los productores agropecuarios. Entre éstos, lo pagan proporcionalmente mucho más los medianos y pequeños productores que los grandes. Asimismo, los exportadores, según una investigación de Mario Cafiero, no pagaron lo que deberían haber pagado en concepto de retenciones, transfiriéndoles a los productores parte de la carga del impuesto. Decíamos arriba que el Gobierno con el modelo sojero ha sido socio de los agronegocios, exportadores y pools de siembra. Esto se vio claramente con lo que sucedió con las retenciones móviles: la necesidad que tenían los exportadores de que aumentasen las retenciones para “reducir” el precio de la materia prima para hacer frente a exportaciones ya predeterminadas de antemano.

El Gobierno manifiesta que estamos en los albores de un “cambio de modelo”. Pero para que ello ocurra debería transparentarse cómo serían apropiadas estas “rentas extraordinarias”, qué sectores –Estado nacional, provincias, intendencias– serían sus beneficiarios y para qué finalidades serían utilizadas.

Asimismo, cabría preguntarnos si esta política de retenciones también sería aplicada con una perspectiva “redistribucionista” a otros recursos naturales, a la minería, al petrolífero, sectores que también generan enormes rentas pero a los que no se les cobra equiproporcionalmente los impuestos correspondientes. Y que por otra parte son actividades que contribuyen sobremanera a lo que los economistas denominan eufemísticamente como “deseconomías externas”: contaminación ambiental, saqueo de recursos. O incluso, en términos más generales, en qué medida se estaría pensando en una reforma impositiva “progresiva” en serio, que haría que paguen proporcionalmente más los de mayores ingresos a nivel nacional.

* Economista, profesor de la UBA, investigador del Conicet en el IIGG.

Por Carlos A. Vicente *

El Síndrome de Estocolmo

Varias de las actitudes de los principales actores públicos en la “crisis del campo” durante los últimos meses (la “gente del campo”, los “pequeños productores”, los medios de comunicación, la gente de clase media, algunos sectores de la izquierda, el Gobierno) producen un fuerte desconcierto por las reacciones y contradicciones que día a día sembraron una de las peores crisis de los últimos años en la sociedad argentina.

Esta situación invita a pensar en las razones de tremendo desbarajuste y a prestar permanentemente atención a los innumerables análisis publicados. Más allá de la certeza y agudeza de algunos textos, durante las últimas semanas muchos pensamos que faltaba una pieza en este rompecabezas y reiteradamente nos vino a la cabeza la idea de una sociedad viviendo el Síndrome de Estocolmo. La intención de esta nota es aportar algunos elementos para continuar esta reflexión.

¿Qué es el Síndrome de Estocolmo?

El Grupo ETC lo definió perfectamente en un documento del año 2002, en donde decía: “Poco después de la histórica conferencia de Estocolmo, un robo de banco con una situación de rehenes en esta ciudad acaparó los encabezados de la prensa. El furor de los medios no se debió a que hubiera rehenes sino a que, cuando fueron liberados, no querían abandonar a sus secuestradores. Dos de las cuatro víctimas fueron eventualmente arrebatadas a sus héroes bandidos. Desde entonces, los psiquiatras han denominado a este fenómeno Síndrome de Estocolmo. La teoría afirma que después de un determinado tiempo de depender del secuestrador, el cautivo instintivamente se vinculará con éste. En junio del 2002, Camila Montecinos describió el Síndrome de Estocolmo como un fenómeno político en las relaciones entre el opresor y el oprimido”.

Esta figura, desde el punto de vista político, sienta a la perfección la situación que estamos viviendo en Argentina. Porque claramente hay un “secuestrador”: son las grandes corporaciones del agronegocio que tienen maniatada a toda la sociedad argentina sin que ésta se anime a dar una respuesta contundente.

Un secuestrador que tiene sus cómplices en los grandes terratenientes y los pools de siembra que han obtenido ganancias espectaculares a costa de todos los trabajadores argentinos destruyendo nuestros suelos, contaminando el país, desplazando a poblaciones rurales y dejando de producir alimentos. Y que también tiene sus socios en los grandes medios de comunicación, que han deformado la realidad hasta el hartazgo para defender estos poderosos intereses.

De cualquier manera, estos socios no dejan de ser esclavos de los señores todopoderosos del agronegocio, que manejan hoy el mundo a su antojo y que mañana pueden estar partiendo con sus semillas transgénicas hacia otros puertos, dejando un país devastado y sin rendir cuenta alguna de los daños producidos.

Mucho más evidente de la presencia del Síndrome es la participación de la Federación Agraria Argentina en las protestas del “campo”. Los pequeños y medianos agricultores (no tan pequeños muchos de ellos) han salido abiertamente a aliarse a quienes siempre han sido sus opresores y que han llevado en las últimas décadas al cierre de miles de establecimientos agropecuarios y a un nivel inédito de concentración de la tierra (trágico si se consideran las superficies manejadas por los pools de siembra). Quienes hasta hace unos meses cuestionaban esta problemática, hoy se han convertido en la “mano de obra” para los piquetes rurales. Y del discurso crítico a la concentración de la tierra, la lucha por una agricultura con agricultores y la búsquedas de alianzas con sectores campesinos, pasaron sin escalas a defender los intereses de aquellos a quienes sin duda quieren emular.

Por otro lado, buena parte de la sociedad argentina supo ponerse la “escarapela” del campo e identificando confusamente la “argentinidad” con la soja no ha dudado en salir a defender estos intereses corporativos con carteles que inundan tristemente la ciudad de Marcos Paz, o colmando el Monumento a la Bandera en Rosario.

Prisioneros del agronegocio no dudan en defenderlo aunque durante las últimas décadas hayan tenido que ver día a día cómo los alimentos se encarecen y se hacen más inaccesibles para la mayoría de la población.

Finalmente el Gobierno, que fue políticamente activo durante las últimas décadas en la apertura a este modelo de producción de monocultivos transgénicos para la exportación y que hasta hace unos meses tenía como uno de sus principales aliados a Gustavo Grobocopatel –al punto de delegarlo para llevar la soja a la bolivariana República de Venezuela– es también un prisionero enamorado de su opresor. Basta como muestra el hecho de que acaba de aprobar un nuevo maíz transgénico que incorpora ya tres eventos (resistencia a glifosato, resistencia a glufosinato y toxina Bt). O sea, más monocultivo, más agroquímicos, mayor dependencia de las corporaciones. Todo lo que públicamente critica y expresa se debe cambiar. El Síndrome de Estocolmo tiene una salida. Comprender quiénes son los opresores y enfrentarlos. Este es el gran desafío pendiente para todos.

* Responsable de información para América Latina Grain-Acción por la Biodiversidad.

Flojo desempeño de los sectores ligados al agro. Automotrices y aluminio, en alza

La industria crece a ritmo desigual

Las cifras del Indec para mayo reflejan un alza del 6,9 por ciento respecto del año pasado, pero con diferencias notables en el comportamiento de sectores como Aluminio, Siderurgia y Automotores respecto de Alimentos.

Rafael Yohai



La industria automotriz sigue siendo una de las de mejor desempeño del sector manufacturero.

La producción manufacturera registró en el mes de mayo un incremento del 6,9 por ciento respecto del mismo mes del año pasado, reflejo del fuerte dinamismo que mantienen sectores como Aluminio Primario y Automotores, pero parcialmente recortado por un flojo desempeño de las industrias de la carne y molienda de cereales y oleaginosas. Donde mejor se percibe el riesgo de desaceleración es en las expectativas. Según datos recogidos y divulgados por el Indec *(ver nota aparte)*, tanto en exportación como en demanda interna, las empresas preveían en mayo un ritmo estable para el mes en curso, mientras el resto se repartía en partes iguales entre los que esperaban subas y los que pronosticaban una baja.

La medición del nivel de actividad para los primeros cinco meses del año arroja, una vez más, a la cabeza de la estadística a los sectores de Aluminio Primario y Automotores. El primero, con un crecimiento anual del 39,2 por ciento. El segundo, con el 28,1 por ciento. Estos dos bloques superan largamente en performance al resto de los que son considerados como industria manufacturera.

El otro bloque con fuerte incidencia en los indicadores industriales, Alimentación, mostró en los primeros cinco meses un muy bajo crecimiento respecto del año pasado, del 2,4 por ciento. Allí se notó la incidencia del conflicto con el sector agropecuario, que redujo la oferta pero también el nivel de demanda, posiblemente tanto a nivel interno como para exportación. Los resultados son disímiles. Por ejemplo, el renglón de Carnes Blancas (producción aviar y porcina) pareció quedar relativamente al margen del impacto, dado que en mayo evidenció un crecimiento respecto del mismo mes de 2007 del 7,2 por ciento, mientras que en el acumulado de los cinco meses la mejora interanual alcanza al 9,9 por ciento. En cambio, en Carnes Rojas, el comportamiento es descendente, del 15,8 por ciento en mayo y del 4,3 por ciento en el global de los cinco meses, siempre en comparación al año anterior.

En Lácteos se observan comportamientos menos claros, ya que el período de comparación, la primera mitad del año pasado, resultó también crítico pero por otros motivos (inundaciones en algunas zonas productoras, sequía en otras) que los que afectaron la producción este año. De tal modo, se observa que mientras en mayo último la producción creció 7,6 por ciento respecto del año pasado, en los cinco meses hubo una suba más moderada del 3,2 por ciento. Cifras que, por la irregular base de comparación, no permite sacar muchas conclusiones.

En otros bloque de la actividad industrial, como el Textil, se observaron en mayo cifras muy moderadas de crecimiento para Hilados de Algodón (2,1 por ciento en el mes, 1,3 ciento en los cinco meses), más auspiciosas en Tejidos (10,3 por ciento en mayo, 9,1 por ciento en el acumulado desde principio de año) y fuertes bajas en Fibras Sintéticas y Artificiales (caída del 24,2 por ciento en mayo y del 58,6 por ciento en los cinco meses respecto de igual período de 2007). En cuanto a Refinación de Petróleo, con cifras de uso de capacidad instalada muy próximas a su límite *(ver nota en esta misma página)*, las variaciones interanauales resultan apenas significativas (suba del 1,2 por ciento en mayo contra mayo, y baja del 0,3 por ciento comparando el acumulado de cinco meses).

El comportamiento heterogéneo de la industria también se verifica al comparar la evolución en mayo del sector siderúrgico, que creció 14,6 por ciento, con el de Sustancias y Productos Químicos, bloque que tuvo un alza de apenas 2,1 por ciento. Productos de caucho y plástico también evidencia un alza importante (impulsada por Neumáticos), mientras que Productos Minerales no Metálicos (muy ligado a la construcción) observa un moderado crecimiento interanual del 5,2 por ciento.

Una menos en el Ciadi

La empresa Pan American Energy decidió levantar la demanda que presentó contra la Argentina ante el tribunal arbitral del Ciadi, por un monto cercano a los 1000 millones de dólares. La petición fue dejada de lado tras los acuerdos firmados con las provincias de Santa Cruz y Chubut el año pasado, según informó ayer el procurador del Tesoro de la Nación, Osvaldo Guglielmino. El trámite del arbitraje ante el tribunal internacional se encontraba ya suspendido por decisión de Pan American. Las partes enviaron un documento a la titular del Ciadi, Eloise Obviada, para notificarle el fin del litigio. La Procuraduría precisó además que el 6 de junio pasado "un Tribunal del Ciadi rechazó en su totalidad una demanda iniciada contra Argentina por dos empresas chilenas, Metalpar y Buen Aire, por 18 millones de dólares, en relación con las "medidas de emergencia adoptadas" por el país hacia fines del año 2001 y durante 2002.

La deuda externa supera los 127 mil millones

Los privados también se endeudan

La deuda externa se incrementó, durante el primer trimestre del año, 3389 millones de dólares y ahora asciende a 127.259 millones. El incremento provino del sector privado y se originó a través de un mayor financiamiento comercial con el exterior y en el flujo de fondos que suele darse entre casas matrices y sus filiales locales. La inversión extranjera directa, en tanto, sumó en el mismo lapso más de 2000 millones de dólares, según informó ayer el Indec.

El organismo oficial difundió ayer los datos trimestrales del balance de pagos, los cuales ratificaban un superávit de cuenta corriente de 1552 millones de dólares, 479 millones más que en igual período de 2007. La mejora en el intercambio comercial estuvo fuertemente influida por la exportación de bienes. Esa cuenta registró un superávit de 3592 millones de dólares, con un aumento interanual de 50 por ciento.

Durante el trimestre, la renta de la inversión registró un egreso neto estimado en 1777 millones de dólares, de los cuales 1463 millones correspondieron al giro de utilidades y dividendos y 314 millones a pago de intereses. Tras el canje de deuda pública de 2005, el egreso neto por utilidades representa la mayor parte del déficit de la cuenta. Las utilidades se incrementaron un 20 por ciento respecto del primer trimestre del año pasado, por mayores precios en los productos exportables. Los egresos en concepto de intereses muestran un aumento interanual de 118 millones.

En la cuenta financiera se estimó un ingreso neto de 1222 millones de dólares. Se contabilizó en ese total la suma del sector privado financiero y no financiero, por 1853 millones, compensado por los egresos del sector público y del Banco Central, por 630 millones. El ingreso del sector privado se originó a partir de créditos comerciales, inversión extranjera directa y préstamos financieros. Todos compensados por formación de activo externo. El egreso neto de fondos públicos respondió básicamente a pagos netos de capital del sector público no financiero a organismos internacionales y a amortizaciones de letras del Central a no residentes. Las reservas internacionales del BCRA aumentaron en el período 4288 millones de dólares, de los cuales 3526 millones obedecen al efecto de transacciones y 762 millones por valuación de activos monetarios.

Por último, de los 2000 millones de dólares de inversión extranjera directa, 550 millones correspondieron a la compra de acciones de Acindar por parte de Arcelor Spain Holding, al tiempo que se estima que 650 millones fueron aportes y un ingreso importante en concepto de financiamiento entre filiales. "La operación de compra-venta del 14,9 por ciento de YPF no se refleja en las estimaciones de la inversión externa directa en el país, ya que se realizó entre empresas no residentes", advierte el informe del Indec.

Coincidencias en la encuesta de expectativas

Matemáticas casi exactas del Indec

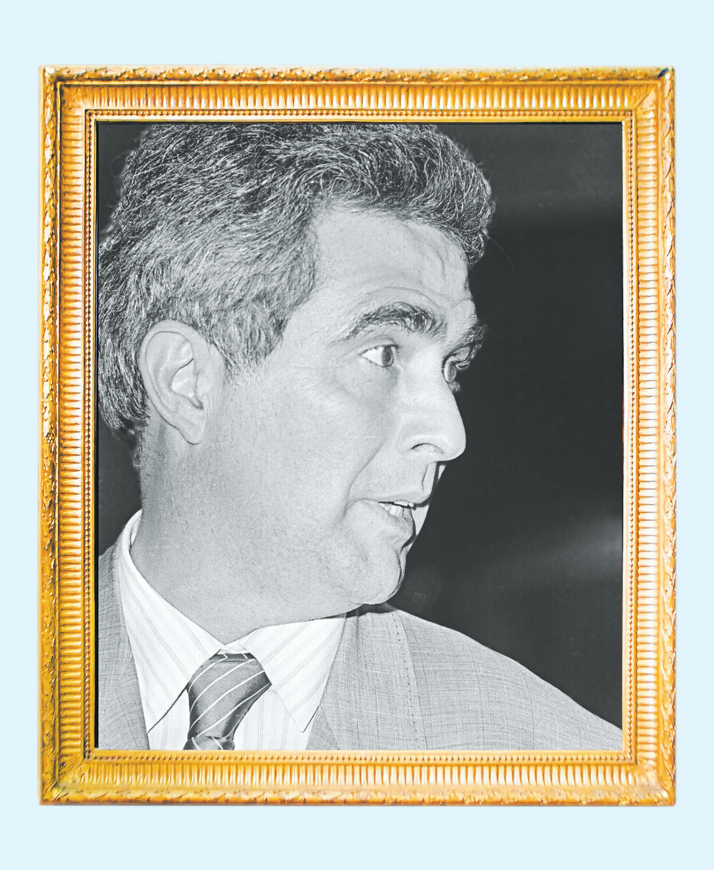
La encuesta cualitativa del Indec entre empresarios en el mes de mayo señala que el 76,6 por ciento de las firmas anticipa para junio un ritmo estable en la demanda interna. El 11,9 por ciento prevé una suba, mientras que una proporción muy similar, 11,5 por ciento, pronosticó una caída. En cuanto a las previsiones de exportación para el corriente mes de junio, las respuestas empresarias de mayo señalaban que el 62,5 por ciento apuntaba una evolución estable, el 18,9 por ciento anticipaba una suba y casi el mismo porcentaje, el 18,6, una disminución.

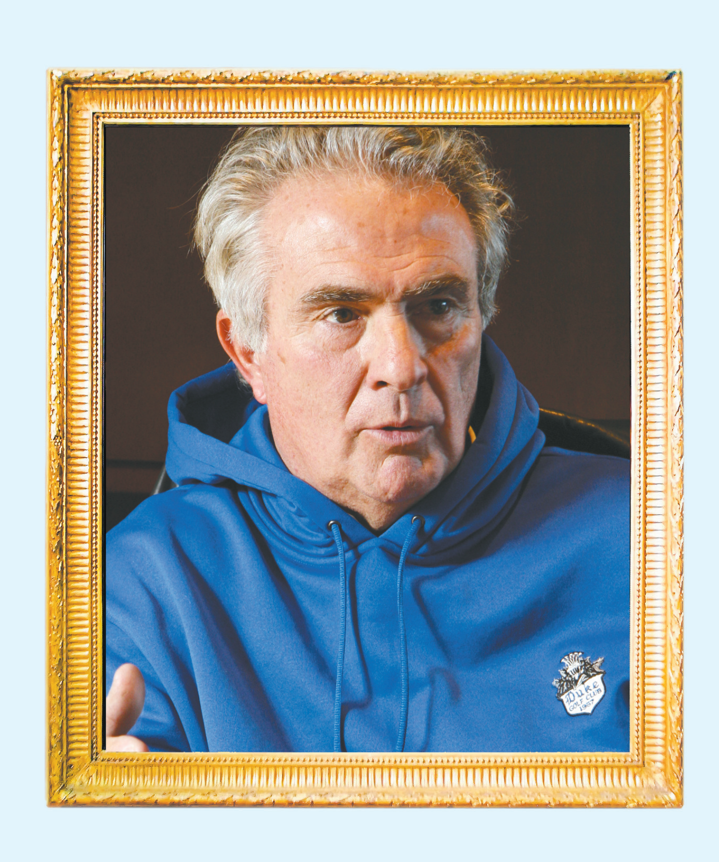
Semejante equilibrio en las respuestas se mantiene, también, cuando se fracciona la encuesta considerando, por ejemplo, las exportaciones exclusivamente a países del Mercosur: el 82,5 por ciento no esperaba cambios en junio respecto del mes anterior, 9 por ciento anticipaba una suba y 8,5 por ciento, una baja. Cuando la pregunta se refirió a las importaciones de insumos, la paridad no cambia: el 74,6 por ciento previó un ritmo estable entre mayo y junio, el 13,5 por ciento un aumento, y 11,9 por ciento una baja. Consultados exclusivamente respecto de las importaciones de insumos de países del Mercosur, el 80,4 por ciento no preveía modificaciones para junio, en tanto 10 por ciento opinó que aumentarán y 9,5 por ciento previó una baja.

Casi como un calco, la consulta sobre cambios en la dotación de personal dio que 93,1 por ciento de las firmas no advierte que fuera a ver modificaciones respecto del mes anterior, 3,8 por ciento anticipa suba y 3,1 por ciento, una caída. En cuanto a stocks de productos terminados, 77,3 por ciento de las empresas no esperaba cambios en junio, y una vez más la diferencia entre pronósticos de subas y bajas es mínima, aunque en este caso, las previsiones de caída, del 12 por ciento, superaron a los pronósticos de suba, del 10,7 por ciento.

Qué es de la vida de...

Alberto Kohan





El ex secretario general y ex ministro de Carlos Menem ocupa su vida en rehabilitarse del tiro que casi lo deja inválido y aprovechar sus contactos como *lobbista* de empresas norteamericanas y argentinas. Visitó a Luis Patti en Marcos Paz y se ufana de hablar con todos menos con Kirchner. Está procesado por enriquecimiento ilícito.

Por Alejandra Dandan

En 2004 se pegó un tiro con una 454 Cassul, el arma de puño más poderosa del mundo, dice, perfecta para cazar jabalíes. Alberto Kohan los caza desde chico. Le gusta no sabe bien por qué, pero se imagina que puede ser porque son los que más se parecen a los humanos.

–De noche cuando se enfrentan a la luz –dice–, sólo hay dos animales a los que no les brillan los ojos. Dicen que son los dos animales más malos: el hombre y el jabalí.

–¿Usted caza de noche?

–Cazo de noche o de día.

–¿Y de noche, cómo los detecta?

–Con noches de luna, espero en una aguada. Y le pego el tiro a donde pueda. Qué se yo, es imposible explicarlo. Cazar es apasionante, está en la naturaleza.

Pero una cosa es cazar –dirá– y otra matar.

–¿Cual es la diferencia? ¿El nivel de sufrimiento?

–No, el nivel de oportunidad del animal. Matar es el que va a cazar de cualquier manera cualquier animal; el cazador en cambio lo elige, busca el más viejo, le da más oportunidad.

Desde hace año y medio, Alberto Kohan volvió a una vida más o menos normal. Lunes, miércoles y viernes hace ejercicios en su casa, por la mañana, acompañado por un *personal trainer*. Juega al golf. Lee dos diarios pero como les desconfía, los mira mientras escucha todo tipo de folclore, y sólo para saber qué están diciendo o haciendo uno y otros, como si fueran voceros políticos de distintos partidos, en un país que aún observa como plagado de monstruos.

El resto del día hace como que trabaja. Kohan está contratado por una empresa norteamericana que hace inversiones en su país, pero también en Argentina y en Europa. Kohan trabajó también para compañías argentinas, en todas está como lobbista.

“Convengamos que por geólogo no me llamaron –admite–: me llamaron por lo que he sido en la política: yo uso las redes de contactos que tengo en todo el mundo, cuando ellos, por ejemplo, tienen una necesidad, yo tengo gente con quien hablar. Viajo, he estado en Europa hace poco, doy conferencias en Estados Unidos.”

> Le gusta cazar jabalíes porque “dicen que son los dos animales más malos: el hombre y el jabalí”.

En su oficina de Avenida del Libertador hay varias escenas de su paso por los escalones del gobierno. Un cuadro con Diego Maradona flaco y en su mejor etapa, dice él. Un cuadro con Carlos Menem: Menem con una remera de River, Kohan con una gallina en las manos. Boca había salido campeón de algo, recuerda, y por eso él le retuerce gozosamente el pescuezo a la gallina, parado y sonriente, al lado del ex presidente.

Kohan nació el 2 de abril de 1946 en San Lorenzo, un pueblo de Santa Fe mientras el mundo, dice, conocía el fin del juicio de Nüremberg. Años más tarde, empezó a estudiar Geología en Córdoba y a militar en las filas del peronismo de derecha. Organizó la primera campaña de Carlos Menem al gobierno de La Rioja en 1973. Tardó muchos años en terminar la carrera, no solo por la militancia sino porque adoraba esas noches en las peñas. Todavía en Córdoba, conoció a Marta Fraga. Su futura mujer hacía la carrera de abogada. Vivió con ella en La Rioja, tuvieron cuatro hijos, el único varón vive en Estados Unidos. A partir de 1989 fue uno de los *factótum* de los negocios menemistas. Fue secretario general del primero y segundo gobierno de Menem y también ministro de Acción Social. En los albores del menemismo estuvo vinculado a la instalación en la Argentina del BCCI, el banco de Gaith Pharaon cerrado por las autoridades británicas bajo la sospecha de lavado de dinero. Tras el escándalo del *Swiftgate*, el pedido de coima al frigorífico suizo, estuvo alejado un par de años de la gestión pública.

Luego de aquellos diez años, Kohan intentó volver solo una vez a los carriles formales de la política en 2002 y 2003, cuando Menem hizo su último intento de regresar a la cabeza del gobierno nacional. “A partir de ese momento traté de iniciar una historia distinta porque hasta ahí uno tuvo la sensación de que podía volver a empezar, pero no.” Después, llegó el accidente.

El disparo le llegó justo cuando terminaba de entrenarse con dos amigos para subir al Aconcagua. El arma estaba colgada en una pared de la casa. El tiro salió de adentro cuando la Cassul se cayó al piso. La bala le sacó casi la mitad de la pierna izquierda. El pasó 30 anestesias generales, y no sabe cuántas operaciones. Estuvo 21 días en terapia intensiva y se pasó cuatro meses internado. Para recuperarlo los médicos le pusieron un nuevo sistema: le colocaron 31 clavos en la pierna rodeados por un aro para volver a estirar su hueso. El sistema le permitía estirar ese hueso un milímetro por día, pero él tenía que estirarse los clavos, un milímetro más abajo cada vez.

> “Uso las redes de contactos que tengo en el mundo. Viajo, estuve en Europa, doy conferencias en Estados Unidos.”

“Acá no hay calmante que aguante –dice–; el dolor no tiene límite, y no se explica: acá uno mismo tiene que girar esos tornillos para estirar el hueso pero bueno, estamos de este lado.”

A pesar del dolor ese método fue “maravilloso”, dice. “Es un sistema ruso que arrancó como una forma de alargarle los miembros a enanos, eso lo hizo un médico que se peleó con el médico personal de Stalin y como tal terminó en la Siberia. Así empezó a desarrollar este sistema supongo que un poco como para hacer algo.”

Así estuvo Kohan hasta año y medio atrás. En ese lapso, su pierna creció 14 centímetros y aunque aún está 2,5 centímetros por debajo de la otra, recuperó la actividad. Subió el cerro Champaquí de Córdoba con sus viejos amigos y volvió a los canales más informales de la política. Habla seguido con Carlos Menem, con Eduardo Duhalde hace mucho que no habla porque “yo estuve fuera de juego muchos años”, con Felipe Solá habló no hace mucho, con Daniel Scioli hace tiempo que no habla pero podría hablar en cualquier momento. Con Néstor Kirchner, claro, eso sí que no. La última vez que lo vio, dice, Kirchner era gobernador de Santa Cruz y el gobierno de Menem inauguraba el hospital público donde Kirchner, dice Kohan, salva la vida.

En los últimos meses, pasó también por el penal de Marcos Paz. Visitó a un amigo: el ex comisario Abelardo Patti, preso por una causa que Kohan entiende como injusta. Tan injusta dice, como muchas de las causas que pesan sobre los otros que están por ahí. En su vida, también pesa una causa judicial por enriquecimiento ilícito. Ariel Lijo lo procesó pero el ex funcionario menemista, por supuesto, reniega de los cargos.

El descargo del ex jefe de Inteligencia de la Armada en la causa por espionaje

Un presente griego para Godoy

El almirante Pablo Rossi presentó un escrito en la investigación por espionaje en la Base Naval de Trelew en el que responsabiliza al jefe de la Armada, Jorge Godoy, por el Plan de Inteligencia que puso en práctica y derivó en el pase a retiro de varios oficiales.

Por Werner Pertot

En la causa de Trelew en la que está imputado por espionaje ilegal el jefe de la Armada, Jorge Godoy, su ex director de Inteligencia Naval Pablo Rossi, le dejó un regalito. Presentó un escrito que forma parte del sumario interno de la Armada, en el que le señala a Godoy que él convalidó el Plan Básico de Inteligencia Naval, edición 2005, por el cual habilitó el espionaje ilegal. Entre los documentos de la causa, también hay otra perlita: una lista de organizaciones "contraindicadas" por la Armada en caso de que busquen algún tipo de vinculación con la fuerza: incluye a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), la mayoría de los organismos de derechos humanos y a los partidos de izquierda.

La lista data de 1995, pero aparece mencionada en otra resolución posterior al 2000, por lo que estaría vigente, al menos en parte. Se trata de la resolución 01/95 de contrainteligencia, un término que implica las tareas que se hacen para contrarrestar la inteligencia del enemigo. La firmaron el entonces jefe de la Armada, Enrique Molina Pico, y el entonces jefe de Inteligencia Naval, el capitán de corbeta Oscar Simian. Lo llamativo es a quiénes identifica como sospechosos para la Armada.

Además de la CIDH –una organización continental que forma parte de la OEA–, el listado incluye a las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo, a la mayoría de los partidos de izquierda –va de la Asociación Cultural El Arbol al PC, haciendo escala en todo el espectro trotskista– y a grupos "religiosos y sectarios", entre los que incluye al Movimiento Juvenil Sionista y a los Hare Krishna. También hay nacionalidades "contraindicadas", entre ellas la cubana *(ver aparte)*.



Gonzalo Martínez

El jefe de la Armada, Jorge Godoy, fue imputado en la causa por espionaje en Trelew.

La resolución plantea que todos los que aparecen en esa lista están "contraindicados" para tener "vinculaciones" con la Armada. Por "vinculaciones" entienden desde las contrataciones que haga la fuerza, hasta ingreso de personas ajenas a la Armada a las bases o los edificios, o bien que quieran ingresar como cadetes a la Marina. Para todos, existe un procedimiento de análisis de la persona, de sus antecedentes y los de sus familiares. El rastreo proviene –según explica la normativa secreta– de fuentes propias, del archivo de la Dirección de Inteligencia Naval (DIIA) y de la comunidad de inteligencia local (que incluye a la policía). La normativa cita incluso un ejemplo de una persona a la que se rastreó hasta que las fuentes de inteligencia locales le informaron que había sido militante del PRT-ERP en los setenta. En la resolución, incluso, se agrega un formulario para hacer el pedido de informes de una persona que tenga cualquier tipo de relación con la Armada.

Obediencia debida

La causa por espionaje ilegal de Trelew salió a la luz en marzo de 2006, con la denuncia que hizo Carlos Alegre, uno de los integrantes del grupo de inteligencia de la Base Almirante Zar, que se negó a hacer espionaje ilegal *(ver recuadro)*. Cuando se abrió la causa, el gobierno separó al director de Inteligencia, Pablo Rossi, y al número tres de la Armada, Eduardo Avilés, y cerró las oficinas de inteligencia de todas las bases, que fueron allanadas por la Justicia. Allí se encontraron fichas de inteligencia de políticos, organizaciones sociales y de derechos humanos.

En una primera etapa de la causa –que está por llegar a juicio oral– se imputó a Rossi y Avilés y a los oficiales y suboficiales involucrados directamente por los documentos. El CELS presentó hace dos semanas una ampliación en la que pidió que se impute además a Godoy y a la cúpula de la Armada por haber firmado el plan de inteligencia que fijaba como objetivo las "amenazas asimétricas", un concepto que abre la puerta al espionaje interno. El juez Hugo Sastre hizo lugar a las imputaciones y derivó la investigación en el fiscal Fernando Gelvez *(ver aparte)*.

En un intento de defenderse con la vieja idea de la "obediencia debida", Rossi presentó en la causa una copia del sumario administrativo que instruyó paralelamente la Armada. En él, adjuntó un documento que no estaba entre los secuestrados por la Justicia, donde Rossi propone el Plan de Inteligencia de 2005 y el jefe de la Armada lo convalida con su firma. Rossi hizo esta presentación antes de que Godoy fuera imputado, pero en la investigación actual sólo consigue complicarlo más.

En el sumario de la Armada, Rossi se defiende de las sanciones que le impuso la Armada por "no supervisar adecuadamente los procedimientos" del sistema de inteligencia y argumenta que sólo estaba cumpliendo órdenes de Godoy. "No estaba en la cabeza del director de Inteligencia Naval la obligación de modificar la doctrina de Inteligencia", argumenta Rossi, que cita la resolución secreta 02/01 en la que el jefe de la Armada le ordenó "actualizar la doctrina de inteligencia". También señala que el Plan de Inteligencia 2005 fue revisado y aprobado tanto por el segundo de la Armada, Benito Rótolo, como por Godoy. Rossi advierte además que, por lo que en la jerga militar se conoce como "doble gorra", las oficinas de inteligencia dependen paralelamente de él como del Comando de Operaciones Navales, que responde directamente a Godoy.

Si bien Rossi intentó deslindar responsabilidades sobre Godoy, para los querellantes no está tan claro que las órdenes del jefe de la Armada lo absuelvan. "El cumplimiento de órdenes manifiestamente ilegítimas no eximen de responsabilidad a los subalternos que actúan bajo ese parámetro", señaló el abogado del CELS Rodrigo Borda, que puso como ejemplo los casos de Alegre y Luis Alberto Sánchez, dos militares que se negaron a cumplir las órdenes de inteligencia ilegal y declararon en la causa. "Ahí hay un ejemplo de dos personas que se negaron a obedecer órdenes eminentemente ilegítimas. Eso implicó para ambos aprietes y sanciones informales y formales", recordó Borda.

El Gobierno, en falta

Por W. P.

El gobierno nacional entregó parcialmente la documentación que le había requerido el fiscal federal Fernando Gelvez en la causa en la que está imputado el almirante Jorge Godoy. El fiscal había solicitado los legajos de los cinco altos oficiales, el sumario administrativo que llevó adelante la Armada, el Plan Básico de Inteligencia Naval, edición 2005 –que lleva la firma de Godoy– y el Plan Nacional de Comando Aeronaval (Planacoa), donde se especificarían los objetivos de inteligencia ilegales que en el Plan Básico son llamados "amenazas asimétricas". El Gobierno no entregó aún algunos documentos requeridos, como el decreto 3401/79, donde se sienta la doctrina de inteligencia de la dictadura y que aparece como base legal del plan que firmó Godoy. El fiscal insistirá esta semana para que le entreguen los documentos faltantes. Luego de recibirlos, estaría en condiciones de solicitar el llamado a indagatoria de Godoy y el resto de los imputados por espionaje ilegal.

Los contraindicados

La lista de "organizaciones ideológicas, religiosas y sectarias contraindicadas" que describe la resolución 01/05 del Servicio de Inteligencia Naval no tiene fin. Aquí, algunos de los incluidos en la nómina de los indeseables para la Marina, bajo el título "Organizaciones ideológicas":

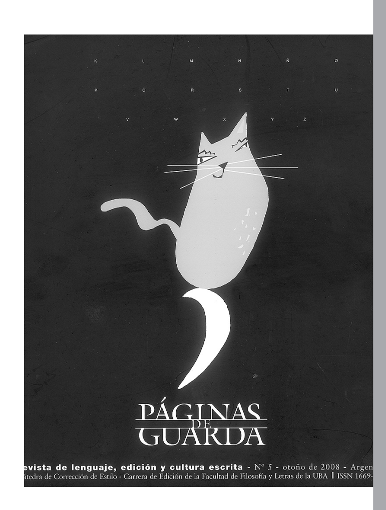
- **"De izquierda y extrema izquierda:** Izquierda Unida, Asociación Cultural El Arbol, Patria Libre, Venceremos, MAS, UJS, Federación Juvenil Comunista (FJC), Quebracho, MST, PC, PCR, Partido de la Liberación, POR Posadista, PO, PTS, Peronismo de Base, Unión de Estudiantes Secundarios".
- **"De derechos humanos:** Abuelas de Plaza de Mayo, Amnistía Internacional, APDH, Asociación ex Detenidos–Desaparecidos, Casa de Amistad Argentino Cubana, CELS, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Cofavi, Comisión de Solidaridad con el Pueblo de Nicaragua, Comisión Interamericana por los Derechos Humanos (CIDH), Correpi, Fedefam, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres de Plaza de Mayo, MEDH, Movimiento Judío por los Derechos Humanos, Sociedad de Relaciones Culturales con la URSS *(sic)*, Movimiento Popular Pampeano".
- **"De derecha y extrema derecha:** Comando Antisionista Latinoamericano, Legión Patriótica Argentina, Revista *Cabildo*, Partido Ario Nacionalista, Partido Nuevo Triunfo, Tradición, Familia y Propiedad".
- **"Organizaciones religiosas y sectarias:** Niños de Dios, Antigua y Mística Orden de los Rosacruces, Asociación Adelante (espiritismo), Misión de la Luz Divina (orientalismo), Candomblé Bahiano (afrobrasileña), Centro de Estudios Judaicos y Sionistas, Consejo Juvenil Sionista Argentino, Culto Umbanda, Grupo Alfa (secta cósmica), Hare Krishna (orientalista), Iglesia Evangélica Menonita Argentina, Logias Masónicas y P2, Movimiento Juvenil Sionista", entre otros.

"El plan emanaba de Godoy"

El cabo Carlos Alegre fue quien denunció el caso original de espionaje ilegal en Trelew. El formaba parte del grupo de inteligencia de la Base Almirante Zar, pero se negó a hacer inteligencia interna, por lo que fue sobreseído en la causa. Ante la imputación de la cúpula de la Armada, volvió a ser citado a declarar. En su testimonio original, ya había mencionado el Plan Básico de Inteligencia Naval, firmado por Godoy, pero en este caso amplió su conocimiento sobre ese documento: "Al referirse a amenazas asimétricas, comunicación institucional, me pareció en el momento en que lo leí que era en su conjunto un plan que transgredía normas de jerarquía superior", explicó Alegre en su declaración, a la que tuvo acceso **Página|12**. "El plan que yo consideraba ilegal emanaba justamente del Jefe de Estado Mayor de la Armada (Jorge Godoy)", indicó el joven militar. "En la práctica, lo que yo percibí en 2005 con respecto a las amenazas asimétricas, en el caso de terrorismo se obtenía información sobre sucesos/indicios sobre personas en Puerto Madryn. Una prueba de ello es el parte de inteligencia que emite en su momento el capitán de Navío Leopoldo Gustavo Ottogalli", explicó. También detalló que estaban encargados de transmitir a sus superiores "toda información pública que afectase directa o indirectamente a la Armada". Incluso relató una idea de actuar sobre escuelas primarias y secundarias cerca de la fecha de los recordatorios de la masacre de Trelew para "promocionar la actividad de la Armada en la zona". También se propusieron "generar una acción psicológica sobre el personal subalterno para contrarrestar lo que ellos llamaban propaganda de izquierda o de derechos humanos". "En esto, no sólo vi una exégesis del plan básico, sino que observé llamadas telefónicas a diario desde el Comando de Operaciones Navales y la Dirección de Inteligencia Naval", detalló. El primero respondía directamente a Godoy y la segunda, al vicejefe de la Armada, Benito Rótolo.

Industrias culturales

La maestría en "Industrias culturales: políticas y gestión" de la Universidad Nacional de Quilmes abrió la inscripción y la postulación a becas. Dirigida por Martín Becerra y con la coordinación de Guillermo Mastrini, la maestría apunta a la formación de quienes participan del diseño y aplicación de políticas y proyectos culturales en medios, organizaciones sociales, empresas y entidades públicas. Informes e inscripción: 4365-7100 (interno 325), de 11 a 18; maestriaic@unq.edu.ar



El dato

Imagen y escritura

Con profundidad y elegancia, la revista *Páginas de Guarda* aborda en su número 5 la antigua relación entre imagen y escritura. La publicación de la cátedra de Corrección y Estilo, de la Carrera de Edición (UBA), incluye artículos de Susana Gallardo, Roberto Marafioti y Lelia Gándara, entre otros. Contacto: www.paginasdeguarda.com.ar

La UBA presenta un proyecto interfacultades de acción comunitaria

La academia en el barrio

Dirigido a sectores sociales vulnerables, el programa de extensión realizará tareas de educación no formal, desarrollo comunitario y prevención sanitaria. La primera experiencia se centrará en el barrio Cildáñez, de Parque Avellaneda.

Por Julián Bruschtein

La Universidad de Buenos Aires (UBA) lanza hoy el Programa de Acción Comunitaria en Barrios Vulnerables, en la propia sede donde funcionará, el barrio Cildáñez, de Parque Avellaneda. Estará coordinado por un integrante de cada facultad y trabajará sobre tres ejes: educación no formal, desarrollo comunitario y prevención de la salud. Su desarrollo está planteado en tres etapas: la primera será la experiencia de Cildáñez, una segunda involucraría "al corredor Sur de la ciudad y una tercera en la que para 2010 se incorporará el primero y segundo cordón del conurbano", según explicó Oscar García, secretario de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la universidad.

El programa que oficialmente se lanzará a las 14 en el centro comunal Madres de Cildáñez, ubicado en el barrio porteño de Parque Avellaneda, tiene como objetivo "la acción directa en el campo social, sostenida por la base de la investigación y la docencia, abordando la problemática social de un modo interdisciplinario y participativo". Pero también se propone "retomar el concepto de extensión para que no quede la noción de que los universitarios son los que llevan soluciones a los problemas, sino para interactuar con la sociedad y que se genere un ida y vuelta".

La carta de intención fue acordada entre la UBA, el centro comunitario –que empezó como comedor hace 20 años– y la Asociación para el Desarrollo del Deporte Social en la Argentina (ADSA) –que realiza tareas comunitarias en el barrio desde hace años–. Carlos Casacchia, presidente de ADSA, aseguró que su organización entiende "al deporte como una herramienta de inclusión. En el caso de Cildañez va a ser completada por la parte de educación y cultura" con el arribo de la universidad. Para Casacchia "que la UBA abra un centro de extensión universitaria y trabaje a la par nuestra es una muestra de apertura. La idea es que quienes se acerquen al centro encuentren movilidad social e igualdad de posibilidades".

Los contenidos del programa saldrán de un equipo interfacultades, en el que cada una de las unidades académicas de la UBA estarán representadas, incluido el CBC, bajo la coordinación de Carlos Eroles. El equipo se encargará de llevar propuestas para implementar en el programa y también de monitorear la puesta en práctica, además de elevar informes anuales ante el Consejo Superior de la universidad. En principio, el centro funcionará en horario diurno, entre las 9 y las 17, y se nutrirá con profesores y estudiantes que participan actualmente en programas de voluntariado universitario.

Además de poner el sistema de becas al servicio del programa, la tarea de los representantes de la UBA en el centro comunitario se concentrará en tres áreas. La educación no formal incluirá programas de alfabetización y apoyo escolar, talleres de capacitación laboral, cultura digital y formación docente; además se ofrecerán espacios de orientación vocacional para "trabajar por la permanencia de los jóvenes en el sistema educativo", contó García. El eje del desarrollo comunal hará foco en brindar asistencia psicológica y jurídica, así como en recuperar espacios públicos e intensificar el deporte social. Con la prevención de la salud se les brindará a los vecinos atención primaria y se abordarán talleres sobre salud sexual y reproductiva. También se implementará un proyecto de prevención de zoonosis.

Ubicado en la calle White 2212, el centro comunitario cuenta con instalaciones remodeladas a través de un subsidio del gobierno de la ciudad, otorgado durante la gestión anterior. Inicialmente, surgió como un comedor para los vecinos del barrio, pero fue adquiriendo cada vez más actividades. Antes de la inauguración oficial de esta tarde, Casacchia cuenta: "Hace unos días, un vecino me recordó a Mecha (Mercedes del Valle), que está al frente del centro comunitario desde el principio, cuando ella decía que al comedor algún día lo iba a convertir en una universidad".



Reclamo en el Pellegrini

Profesores y alumnos de la Escuela Carlos Pellegrini se movilizarán mañana al Consejo Superior para reclamar por "el incumplimiento" del acuerdo firmado con el rectorado de la UBA hace un año. El reclamo de "democratización" planteado en 2007 por los alumnos los llevó a tomar el colegio durante más de veinte días, hasta aquel acuerdo alcanzado por el centro de estudiantes, los gremios docentes y no docentes. Según los docentes de AGD y el centro estudiantil, el viernes pasado se reunieron con autoridades de la UBA y se les informó que no se tendrán en cuenta "los proyectos presentados" para conformar consejos de cogobierno institucional.

Agenda

Inflación. "Causas actuales de la inflación. ¿Qué hacer?", debate en la UNGS, hoy, a las 18, con Abraham Gak, Juan Santarcángelo, Héctor Rubini y Silvio Feldman. En Gutiérrez 1150 (Polvorines), aula 103.

Premio. El Ministerio de Educación e Intel organizan un concurso a la calidad educativa que premiará a los docentes de cualquier nivel que innoven en el uso de la tecnología. Los candidatos pueden presentarse antes del 18 de agosto. Bases: www.educ.ar

Margen. La revista *Margen* celebra sus 50 números con una jornada sobre "América latina. Desigualdad y compromiso para la transformación". El viernes, de 8.30 a 19.30, en Hipólito Yrigoyen 4265. Consultas: correo@margen.org

Periodismo. La Asociación Médica Argentina, la revista *Gracias Doctor* y TEA darán desde agosto un curso de periodismo para profesionales vinculados a las ciencias de la salud. Informes: *periodismosalud@gmail.com*

Semana. Desde mañana se realizará la Semana de Yale Law School, en la UP, con seminarios a cargo de profesores invitados. Gratis, con inscripción: eventosde@palermo.edu y 5199-4500 (interno 1212).

Violencia. El Observatorio Argentino de Violencia en las Escuelas invita a una videoconferencia de Luis Alberto Quevedo sobre "La socialización tecnológica". Mañana, a las 14.30, en Av. Alem 1067, 2º subsuelo. Inscripción: 4129-1126, violenciaenlasescuelas@me.gov.ar

Salud. La Fundación Barceló dará un curso de actualización en Gastroenterología, dirigido a médicos y estudiantes avanzados. La inscripción cierra el 4 de julio: informesba@barcelo.edu.ar - 4805-2607.

No dejan enterrar los restos de Lía Mindl en La Tablada

"No nos damos por vencidos"

Se convirtió al judaísmo en 1948, al enamorarse de Tobías. Dio todos los pasos, con acuerdo del Rabinato, para ser aceptada como tal. Ahora, la nueva conducción de la AMIA, encabezada por Guillermo Borger, le impide ser sepultada junto a su esposo.

Por Raúl Kollmann

Lía Mindl se convirtió al judaísmo en 1948, en el Gran Templo de la calle Paso. Dio todos aquellos pasos de la mano del rabino Glasserman para casarse con Tobías, su amor de toda la vida. Según cuenta su nieta en una dramática carta pública, aprendió a hablar idish, cocinaba comida judía y daba una mano en las organizaciones de asistencia social de la comunidad. Falleció hace dos semanas, exactamente 60 años después de aquella conversión. Tobías, su esposo, había muerto 25 años atrás y su deseo era que ambos fueran enterrados en el cementerio judío de La Tablada. Por ello, su familia adquirió una tumba en 2001 y exhibió en aquel momento todos los documentos de la conversión en la AMIA. Sin embargo, por ahora el deseo de Tobías y Lía no se puede cumplir. Las nuevas autoridades de la AMIA, que representan a la corriente ortodoxa del judaísmo, se negaron a que Lía fuera enterrada en La Tablada. "Con un dolor inconmensurable –le dijo su yerno a **Página|12**– tuvimos que dejar a Lía en una tumba provisoria en el cementerio de la Chacarita. Sólo conseguimos que no le pusieran una cruz."

Karina es la nieta de Lía y escribió su denuncia pública, adelantada en forma exclusiva por este diario en su edición del domingo. "Mi abuela se convirtió a la religión judía en el año '48. El Rabinato la aprobó, le adjudicó una identidad judía con la que todo el mundo la conocía. Mi abuelo murió hace 25 años y fue enterrado en La Tablada. Como última voluntad, mi zeide (abuelo) le dejó toda la documentación correspondiente a mi papá y le pidió que el día que mi abuela fallezca la entierren con él. Ella también lo quería así."

Karina cita en su carta que efectivamente en plena crisis de 2001, su familia compró la sepultura anticipada en la AMIA. En aquel momento, la mutual judía revisó toda la documentación, aceptó la compra y le adjudicaron la parcela y la manzana con su nombre judío, aclarando en el comprobante que era juntamente con su esposo.

Santiago, el papá de Karina, que junto con su familia participa de la vida de la comunidad Lambroth Hakol, contó que el pago de aquella sepultura anticipada fue muy difícil, justamente por la crisis. En ese marco, se atrasó en el pago de dos de las doce cuotas. La AMIA entonces recurrió a un abogado, la deuda se canceló, pero –según relata Santiago– figuró en el Veraz durante cinco años como demandado por la AMIA.

Lía falleció hace dos semanas, justo el día posterior a la asunción del nuevo presidente Guillermo Borger, de la corriente ortodoxa. La familia se comunicó con la AMIA, exhibió los papeles de la compra anticipada de la sepultura y los empleados le dijeron que todo estaba correcto y que el velatorio se podía hacer en los salones que la AMIA tiene en la calle Loyola. El problema surgió a raíz de que en el documento nacional de identidad figuraba, obviamente, con su apellido anterior a la conversión. "Tenemos que consultar, necesitamos una autorización", le dijeron, con enorme pena, los empleados de Sepelios de la AMIA. Al rato regresaron con la mala noticia. El entierro no se podía realizar.

Enrique Garcia Medina



En el cementerio de La Tablada sólo podrán ser enterrados los que nacieron judíos.

> "No nos importa otro cementerio, queremos que descanse junto a su compañero, con quien formó una familia judía."

Los familiares mantuvieron entonces una entrevista con el titular de la mutual judía, Borger. Este se vio muy agobiado con la situación, pero sostuvo que nada podía hacer: es un mandato bíblico y, además, la decisión provenía del gran rabino Abraham Ben Amú. Después de permanecer durante seis horas en la AMIA, la familia de Lía tuvo que tomar dos decisiones difíciles. El velatorio ya no se podía hacer en los salones de la calle Loyola y el entierro se haría en el cementerio de la Chacarita. "Fue muy duro para nosotros llegar allí con el cortejo y enterrar a Lía, que se sentía tan judía, entre miles y miles de cruces", contó el yerno.

Voceros de la corriente ortodoxa señalaron que se trata de reglas de la Torá y que hubo un decreto rabínico, hace ya 70 años, por el que se prohibieron las conversiones en la Argentina. "Es más, el rabino que convirtió a la señora era ortodoxo, pero esa conversión no es válida porque el gran rabino Sutton Daba dictó mucho antes un decreto para evitar las conversiones relacionadas con una inmensa problemática de aquel entonces y que tuvo que ver con la organización mafiosa de trata de blancas llamada Zvi Migdal. Traían chicas desde Polonia para prostituirlas. Había mafiosos no judíos que se casaban con aquellas chicas judías y lo que se buscó era una forma de impedir la conversión de los mafiosos. Por ello las conversiones están prohibidas en la Argentina y no en otros países. De todas maneras, tenemos el derecho a vivir de acuerdo a las reglas, costumbres y tradiciones del pueblo judío. Esto no es discriminatorio. Por otra parte, está claro que ya hubo casos anteriores. La Comisión Directiva anterior, que no estaba encabezada por la corriente ortodoxa, también impidió hace muy poco dos entierros de personas convertidas. Y no hubo tanto escándalo."

La familia de Lía mantuvo un encuentro también con el gran rabino Ben Amú, pero tampoco se logró una solución. Les propusieron trasladar el cuerpo a un cementerio de Lomas de Zamora que no depende directamente de la AMIA. "No nos damos por vencidos –dice la carta de la nieta–. Seguiremos. Queremos que la trasladen a La Tablada. No nos importa otro cementerio, queremos que descanse en paz junto a su compañero y amor de toda la vida y con quien formó una familia judía." Firma Karina Sakin.



"Un jardín de la memoria"

Con la presencia de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo se inauguró ayer el jardín frontal del edificio histórico del Colegio Nacional de la Universidad de La Plata con el nombre de Jardín de la Memoria, espacio vivo dedicado a todos quienes fueron, son y serán parte del colegio y en especial homenaje a sus 96 víctimas del terrorismo de Estado. El rector del colegio, Gustavo Oliva, agradeció a "quienes colaboraron para que este espacio hoy nos ayude a practicar la memoria, principalmente de quienes lucharon por un país más justo". "Tenemos la alegría de sentir otra vez a nuestros hijos aquí", dijo Alba Martino en representación de las madres y familiares de alumnos y docentes victimas de la represión ilegal.



Para que Patti no pueda zafar

El fiscal federal Oscar Amirante reclamó que el ex comisario Luis Abelardo Patti sea llevado a juicio oral por el encubrimiento agravado de dos represores (cuando tenían pedido de captura) y no sólo por encubrimiento, como se caratuló la causa hasta ahora. Explicó que la figura se agrava y se eleva su pena cuando se encubren delitos graves, en este caso la desaparición de militantes montoneros en 1980. No es un detalle menor: el encubrimiento a secas es considerado un delito correccional por su baja pena y el juicio oral queda a cargo de un único juez federal; si es agravado, lo debe juzgar un tribunal oral federal. El juez Norberto Oyarbide cerró la causa hace varias semanas y ya había citado a Patti al banquillo. Pero ahora, antes que nada, tendrá que definir si sostiene su competencia.

Jorge Sobisch declara hoy

El ex gobernador neuquino Jorge Sobisch declarará hoy como testigo en el juicio por el crimen de Carlos Fuentealba. Por esta razón, el gremio docente ATEN convocó a un paro de 24 horas y a una marcha hacia el edificio donde se realizan las audiencias. Asimismo, agrupaciones políticas del Movimiento Popular Neuquino afines a Sobisch anunciaron que también marcharán hacia la ex Legislatura para expresar su apoyo al ex mandatario. La citación de Sobisch fue dispuesta el viernes, a pedido de la querella, en fallo dividido por el tribunal de la Cámara del Crimen Número 1 que lleva adelante el juicio contra el ex cabo Darío Poblete, como autor material de "homicidio calificado". La querella tendrá que estar muy atenta a la declaración si planea acusar a Sobisch como responsable político del crimen en una segunda causa.

Los cien años de Allende

En homenaje al 100° aniversario del nacimiento de Salvador Allende se realizarán diversas actividades en las universidades de Buenos Aires y de Quilmes. Las cinco jornadas que organizó la UNQ comienzan hoy, a las 17, con una conferencia a cargo de Carlos Altamirano y Eduardo Rojas y con una exposición fotográfica; el cronograma completo se puede consultar en www.unq.edu.ar. Por su lado, la Cátedra libre Salvador Allende se presentará este jueves en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), sede Parque Centenario: a las 17, se inaugurará una muestra del artista Andrés Zerneri, y a las 19, habrá un debate con Federico Schuster, Damián Loreti, Gustavo Ruz, Hugo Chumbita y José Salvador Cárcamo.

DEBATE Cómo reducir los residuos sólidos urbanos

Los dilemas de la Basura Cero

Un funcionario del macrismo cuestiona la Ley Basura Cero porque prohíbe la incineración y asegura que pondrá en marcha programas de reciclado. Un diputado opositor critica la falta de campañas de separación de residuos y teme que se busque el fracaso de la ley para generar un negocio.

Por Fabián Rodríguez Simón *

"Agravaron el problema"

El pasado 20 de mayo un grupo de ONG ecologistas y de legisladores de la oposición presentaron al Poder Ejecutivo porteño un pedido de informes relacionado con el cumplimiento de los objetivos de la Ley Basura Cero.

La ley 1854, conocida como Basura Cero, fue sancionada en noviembre de 2005. Entre sus objetivos se destaca la reducción progresiva de la disposición final de residuos sólidos urbanos. En tal dirección se fija un cronograma, tomando como base la cantidad de residuos enviados al Ceamse durante el año 2004, que establece que éstos deberán reducirse un 30 por ciento para el 2010, un 50 para el 2012 y un 75 por ciento para el 2017.

Hablando en criollo, lo antedicho significa que el Poder Ejecutivo de la ciudad debe formular e implementar políticas que reduzcan la cantidad de basura que se entierra anualmente en el Ceamse, de acuerdo con tal cronograma. Pese a que los avances tecnológicos de la última década han desarrollado varios sistemas de combustión de residuos absolutamente limpios, no contaminantes y sin impacto ambiental negativo (de allí que, por ejemplo, la Unión Europea sólo permita este tipo de tratamiento de disposición final), la ley 1854 los prohíbe expresamente, incluso cuando sirvan para generar un bien tan escaso en estos días como la energía eléctrica, por lo que las herramientas con las que cuenta el gobierno para alcanzar los objetivos establecidos por la Ley Basura Cero se limitan a medidas contra quienes generen residuos (fabricantes, envasadores y consumidores de distintos productos) –lo que requiere mucha cautela, pues una acción apresurada podría tener efectos colaterales negativos para el consumo, con consecuencias directamente perjudiciales sobre la inflación, la producción y el empleo– y, por otro lado, realizar campañas de concientización sobre empresarios y vecinos referidas a la necesidad y beneficios de la separación selectiva entre residuos orgánicos y reciclables, así como estimular el uso de productos reciclados o recuperados y sancionar a quienes no separen, no reciclen o no recuperen.

En resumen, la ley 1854 establece que la solución al problema de qué hacer con la basura que produce la ciudad, es lograr que no exista más basura. Sea porque los consumidores de productos no la generan, sea porque todo lo que hoy es basura se recicla o recupera para usar nuevamente.

Ocurre que cuando la actual administración asumió el gobierno, en diciembre del año pasado, nos encontramos que en los dos años transcurridos desde la aprobación de la citada Ley Basura Cero, las administraciones de Ibarra y Telerman en vez de aplicar la ley que habían promovido y reducir la cantidad de basura que se dispone en el Ceamse, la habían aumentado. Así, además de haber perdido dos años en el cumplimiento de los objetivos establecidos por la ley, en vez de partir de la Base Ceamse 2004 (1.490.000 toneladas anuales) nos encontramos con lo que propongo denominar Base Epsztein –en honor a Eduardo Epsztein, secretario de Medio Ambiente al momento de sancionarse la ley 1854 y actual legislador porteño– que indica que en el 2007, se dispusieron 1.690.000 toneladas o sea un aumento superior al 10 por ciento más que la base original. Nobleza obliga, es necesario aclarar que el dudoso mérito en el incremento de la basura que se entierra no es exclusivo de Epsztein, pues Marcelo Vensentini y Juan Manuel Velazco lo sucedieron como ministros de Medio Ambiente.

Aunque resulta moneda corriente para los veteranos de la "vieja" política, quienes por primera vez incursionamos en la función pública no podemos dejar de sorprendernos por el desparpajo y cinismo que exhiben aquellos que cuando eran funcionarios del Poder Ejecutivo –fuera por intereses creados, incompetencia o falta de voluntad política– no sólo no dieron ninguna solución al problema, sino que lo agravaron, y que hoy, como legisladores de la oposición o embozados bajo el supuesto prestigio de ONG ecologistas, se rasgan las vestiduras acusando a la actual administración de "no dar soluciones inmediatas al problema de la basura".

Quienes integramos el Ministerio de Ambiente y Espacio Público, autoridad de aplicación de la ley 1854, tenemos un compromiso irreductible sin ningún tipo de atadura o prejuicio ideológico, con la reducción de la basura que se entierra en el Ceamse, así como con poner en marcha políticas de reciclado y recuperación que no se queden en la mera declamación demagógica sino que resulten eficaces, funcionales y beneficiosas para la ciudad y sus vecinos. En tal sentido –sin comprender cómo quienes ahora se pretenden "paladines" de la Basura Cero y las ONG alineadas con ellos no lo habían hecho antes–, hemos comenzado a redireccionar lo que, en la jerga se conoce como "áridos, escombros y poda" hacia sectores de la Costanera Norte necesitados de relleno y en las próximas semanas pondremos en marcha un plan general de disposición de tal tipo de residuos recuperables (que superan el 10 por ciento del total) que hasta ahora eran dispuestos en el Ceamse, lo que además de un injustificado dispendio de recursos recuperables significaba para la ciudad un importante gasto por tarifas de disposición final.

* Jefe de Gabinete del Ministerio de Ambiente y Espacio Público del Gobierno de la Ciudad. Presidente de la Comisión Asesora de la ley 1854.

Por Eduardo Epsztein *

Cuidado con los negocios

La ciudad de Buenos Aires genera diariamente un volumen de residuos sólidos urbanos (RSU) que supera las cinco mil toneladas. Esa cantidad, sumada a las seis mil que genera la provincia, son más de once mil que se entierran en sitios dispuestos por la Ceamse, en el Gran Buenos Aires. Esta realidad provoca que el sistema esté funcionando al límite y –dada la oposición de los vecinos– cada vez con mayores dificultades para el emprendimiento de nuevos rellenos sanitarios.

La ciudad de Buenos Aires es el único distrito –de los que vuelcan sus RSU en la Ceamse– que no puede instalar un sitio adecuado para disponer de la totalidad de sus residuos en su propio territorio. El alto costo ambiental y económico que paga por esa disposición en la provincia hace más necesario aún disminuir sus volúmenes de generación.

Actualmente, todas las grandes ciudades del mundo tienen como objetivo disminuir la generación de RSU. Sin importar el signo político que las gobierna, la reducción de residuos es una de sus metas. En el año 2005, Buenos Aires –una de las más importantes ciudades iberoamericanas– obtuvo su marco legal para cumplir este objetivo.

La ley 1854, de Basura Cero, brinda el marco normativo necesario para mejorar esta situación, previendo mecanismos para la disminución paulatina de residuos generados. Lamentablemente, el Poder Ejecutivo no ha hecho nada para implementarla.

El actual gobierno de la ciudad jamás aplicó como corresponde la ley y esgrime absurdas respuestas para justificarse, entre ellas, dice que el crecimiento de la economía implica un crecimiento en la generación de residuos que supera toda previsión, por lo que hace imposible alcanzar las metas previstas en la ley.

Más allá de la coyuntura económica, el sólo crecimiento vegetativo implica un incremento permanente de la generación, si esto no se contempla significa que no se está evaluando nada, típico de un gobierno que no ve más allá de la semana entrante. Para que los objetivos de la norma se cumplan deben ponerse en práctica los mecanismos previstos en la misma, cosa que no se ha hecho.

No se efectuaron como corresponde las campañas de educación e información destinadas a los vecinos, de tal manera que éstos participen separando los residuos en dos bolsas diferenciadas desde el hogar, ello a pesar de contar con los recursos necesarios para llevarlas adelante, previstos en el contrato actualmente vigente. No existe ninguna experiencia en el mundo de separación en origen exitosa sin una previa campaña de concientización. Esto para nosotros es un instrumento irrenunciable ya que consideramos que la participación social es un engranaje imprescindible en ésta y en cualquier propuesta de cambio socio-ambiental, y su demora en la puesta en práctica no deja de llamar la atención.

No se puso en práctica la recolección separada de residuos, con días para secos y días para recolección de orgánicos (sin esto, la separación en el hogar no sirve para nada), y se ha demorado el proceso de colocación de containers en cada vereda. Es absurda la posición del gobierno en decir que la ley no funcionó si jamás se aplicó. Evidentemente, el macrismo esconde otras intenciones.

Si la ley fracasa, todo hace suponer que uno de los objetivos que persiguen es volver al "mega-negocio" de la incineración. Esta es una práctica que está expresamente prohibida por la ley 1854. No obstante, el ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, no tuvo ningún prurito en reconocer que reciben propuestas frecuentes de sistemas de combustión y que están evaluando la posibilidad.

Volver a este sistema representa un "negocio", pero no mejora la situación. De implementarse, la ciudad debería afrontar, además de los riesgos ambientales que implica, un costo económico difícil de sostener por los vecinos (pasaríamos a pagar de 15 a 20 dólares por enterramiento de tonelada a más de 100 dólares por el mismo volumen incinerado).

Por otro lado, se pretende abandonar el concepto de zona limpia, que rige actualmente y que es el utilizado en las ciudades más modernas, para volver al sistema del pago de recolección por peso. De esta manera, se estaría regresando a los tiempos de Manliba –empresa del grupo Macri– sobre la cual pesaban numerosa denuncias, entre ellas, la de cargar escombros en el conurbano para incrementar el valor de su facturación.

Con el pago por peso, se estará creando un sistema en el cual todos los actores tendrán "interés" en que se genere cada vez más basura sin preocuparse por cómo queda la zona luego del paso del camión. Las empresas de recolección y la Ceamse, al facturar por peso, verán incrementados sus ingresos.

Volveríamos a un sistema que ya se probó y fracasó, en el cual se beneficia al que más basura recoge y no al que menos ensucia. Si se pretende realmente vivir en una ciudad más limpia y más sustentable en términos sociales y ambientales, debe implementarse en el nuevo pliego de recolección de residuos una política que priorice la calidad integral del sistema y aplicar correctamente la Ley Basura Cero. El bienestar de la población debe ser el primer objetivo de gobierno. Objetivo que, más allá de los discursos, no es perseguido por el ingeniero Mauricio Macri.

* Legislador porteño, bloque Diálogo por Buenos Aires.



Macri acordó con los taxistas no modificar nada durante 120 días

Punto muerto para los carriles

Durante cuatro meses los taxis libres podrán circular por los carriles exclusivos. El acuerdo establece que no se podrán tomar medidas no consensuadas. Los taxistas lo festejaron como una victoria. Dentro del macrismo hay diferencias notorias.

Por Pedro Lipcovich

Circularán taxis sin pasajeros por los carriles exclusivos porteños. Mauricio Macri, jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, acordó con los taxistas formar una comisión "para tomar decisiones consensuadas" en un plazo de 120 días. Para los taxistas, el acuerdo es "un principio de solución"; de hecho, según uno de sus dirigentes, "logramos retrotraer la situación a la que había antes", ya que en las últimas semanas "el gobierno de la ciudad trataba de aplicar algunos controles". A la reunión de ayer fue "desinvitado", según sus propias palabras, el titular de la Comisión de Tránsito de la Legislatura, Daniel Amoroso (macrista), que iba a participar. El legislador advirtió que, a partir de la postergación, "perdería sentido el proyecto de emergencia vial" y recordó que "ninguno de los proyectos presentados en la Legislatura admite taxis vacíos en los carriles exclusivos". En cambio Elisa Carrió y Enrique Olivera, titular de Coalición Cívica en la Legislatura, se manifestaron "conformes" con la decisión de Macri.

"Ambas partes se comprometen a no implementar ni propiciar, de forma unilateral, decisiones relacionadas con los carriles exclusivos o vías preferenciales", dice el acta que firmaron ayer funcionarios del gobierno y representantes de 12 entidades gremiales y patronales de taxis. La Comisión Evaluadora incluiría "no sólo a taxistas, sino a distintos sectores usuarios de la vía pública", aseguró Eduardo Moreno, subsecretario de Transporte de la ciudad, que participó en la reunión, con Macri y con Daniel Chain, ministro de Desarrollo Urbano.

–¿El gobierno porteño modifica su posición de no permitir taxis vacíos en los carriles preferenciales? –preguntó **Página12**.

–La discusión no pasa por si va a haber taxis vacíos o no, sino por cómo operar para darle el mejor servicio posible al pasajero –contestó Moreno.

Por otra parte, el funcionario afirmó que "se mantendrán los carriles anunciados, incluso los contracarriles en la avenida Santa Fe y, cuando se levanten los obradores del subte, en Pueyrredón".

La asamblea del sector de taxistas, convocada para hoy, "suspenderá provisoriamente" el paro total que se había anunciado para mañana, según anticipó Jorge García, secretario adjunto del Sindicato de Peones de Taxis. El titular de la Asociación de Taxistas de la Capital Federal, Luis Fernández, aseguró que "el término 'carriles preferenciales', usado por el subsecretario Moreno, implica sin ninguna duda que el taxi sin pasajeros puede circular".

Si van a poder circular vacíos, ¿qué queda por discutir en la Comisión Evaluadora? "La operatoria de circulación –contestó Fernández–: por ejemplo, garantizar una velocidad mínima de circulación del taxi vacío. Estamos dispuestos a que los taxis libres vayan más rápido; además, si vamos despacio es porque vamos detrás de los colectivos."



La reunión entre el gobierno porteño y los taxistas abrió un paréntesis de 120 días en los carriles.

> A la reunión fue "desinvitado", según sus palabras, el titular de la Comisión de Tránsito, Daniel Amoroso (macrista)

Fernández reveló que, con el acuerdo de ayer, "logramos retrotraer la situación a cuando usábamos los carriles sin ningún problema", ya que "en las últimas semanas el gobierno de la ciudad trataba de aplicar algunos controles, pese a que no hay norma legal que los habilite, porque los carriles exclusivos nunca fueron aprobados por la Legislatura".

El Código de Tránsito establece que el Ejecutivo sólo puede establecer carriles "a título experimental" por no más de 180 días.

La semana pasada, el diputado Daniel Amoroso (macrista), titular de la Comisión de Tránsito de la Legislatura porteña, había anunciado su presencia en la reunión del Ejecutivo con los taxistas, pero "me desinvitaron –contó–. Hasta ayer, iba a ir, pero me dijeron que no fuera. Ahora necesito reunirme con el Ejecutivo porque este jueves se iba a tratar el proyecto de Emergencia Vial, que yo mismo presenté, pero, si las medidas se suspenden por 120 días, ya no hay más emergencia".

Amoroso destacó que "los proyectos que hay en la Legislatura, uno de Sergio Abrevaya (Coalición Cívica), otro de Pablo Failde (Frente para la Victoria) y dos míos, todos explican que, de acuerdo con las experiencias internacionales, el taxi vacío debe ir por fuera de los carriles para transporte público, porque enlentece el tránsito".

En cambio, la vocera de Enrique Olivera –titular del bloque de Coalición Cívica en la Legislatura– dio a conocer que el legislador "se reunió con Elisa Carrió (titular de la Coalición): están conformes con la decisión de Macri porque creen prudente no agregar un nuevo factor de irritación en la ciudad".

El frío es la inseguridad de los pobres

Murió un nene en un incendio

El cotidiano incendio invernal de los pobres –causado por precarios sistemas de calefacción en viviendas precarias– causó ayer la muerte de un nene de cinco años, en una villa de Flores; su hermanito, de tres, está internado con quemaduras graves. También se incendió una casilla en la villa de Retiro, en este caso sin víctimas.

El primer incendio se produjo a las 8 de la mañana de ayer en la villa 1.11.14, cerca del cruce entre avenida Riestra y Bonorino, Flores sur. Acudieron cinco dotaciones de bomberos, que rescataron a dos hermanitos, uno de cinco años y otro de tres.

El nene de cinco años murió en la ambulancia que lo llevaba al hospital Piñero, como resultado de las quemaduras y de una "intoxicación con monóxido de carbono", según fuentes policiales.

El de tres años, recibió las primeras curaciones en el Piñero y fue derivado al Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, donde quedó internado "en grave estado", según el parte médico.

Los chicos estaban solos en la casilla porque la madre había acompañado a la escuela a su hermano mayor, de 12 años.

Según las pericias de los bomberos, el fuego "pudo haber sido provocado por un brasero".

Además, poco después del mediodía de ayer, en la Villa 31, de Retiro, una casilla fue destruida por un incendio, sin que se produjeran víctimas.

Cuatro dotaciones de bomberos acudieron para evitar que el fuego se propagara a otras viviendas. Una de ellas completó las tareas de extinción, pero, de todos modos, las llamas arrasaron por completo la casilla, ubicada en la manzana 6 de la villa de emergencia.

Las fuentes policiales precisaron que la casilla estaba desocupada porque los dueños estaban trabajando y sus dos hijos se hallaban en un jardín de infantes.

Los voceros señalaron que "en una villa de emergencia, ante el más mínimo foco de incendio hay que mandar varias dotaciones de bomberos, porque las casillas están hechas con materiales sumamente inflamables y separadas por pasillos muy estrechos".



Ocho heridos en el ascensor

Seis personas resultaron heridas ayer luego de que se cayera, desde el tercer piso, el ascensor que los transportaba en un edificio del barrio de Monserrat. El hecho ocurrió cerca de las 14 en Virrey Ceballos 422, donde funciona la firma de telecomunicaciones Iplan. Las víctimas –todos empleados de la empresa– fueron asistidas por sus compañeros de trabajo, de los cuales dos se descompensaron al ver las lesiones (entre otras, una fractura expuesta). Por eso, hubo ocho trasladados en las ambulancias del SAME: cuatro fueron al hospital Ramos Mejía, dos al Argerich y otros dos al Fernández.

Asalto con olor a entrega

Una banda de delincuentes asaltó ayer a una mujer que iba a depositar dinero en una sucursal del Banco Galicia en Haedo (partido de Morón) y le sacaron 160 mil pesos. Según fuentes policiales, los ladrones estaban armados e interceptaron a la mujer en Gaona y Namuncurá. Un agente que estaba dentro del banco vio lo que ocurría e impartió la voz de alto. Hubo disparos cruzados y enseguida se montó un operativo cerrojo. Sólo uno de los ladrones fue arrestado (tenía una herida en la pierna izquierda). La policía secuestró dos autos usados por la banda y una pistola.

Ante un juez terrenal

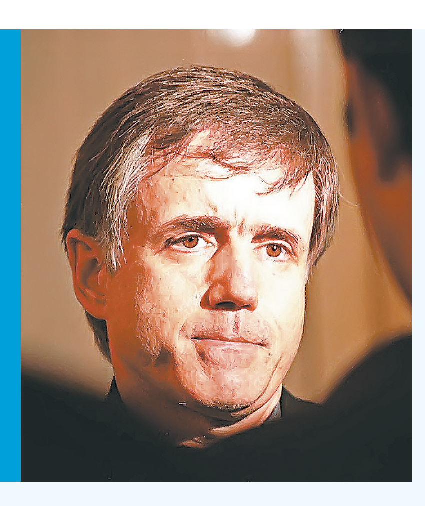
El vicario de la diócesis de Santa Rosa, el español Antonio Martínez Racionero, declaró ayer ante la Justicia pampeana imputado por "reducción a la servidumbre y defraudación" a pupilas del Instituto Servi Trinitatis. A la salida del Juzgado 3, a cargo de Carlos Flores, el cura se mostró optimista. "Gracias a Dios podemos colaborar con la Justicia", dijo Martínez Racionero, que fue denunciado por familiares de internas por causarles a éstas un "síndrome de adoctrinamiento sectario" y robarles, en complicidad con el vicario Ricardo Latorre Cañizares, el dinero que ganaban.

Ayuda oficial para Rocío

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, y el ministro de Salud provincial, Claudio Zin, visitaron ayer a Rocío, la nena de 10 años que fue atropellada, violada y quemada por el agresor en Coronel Dorrego. El encuentro fue en la sala de terapia intensiva para quemados del Garrahan. Scioli se reunió luego con los padres y les ofreció "todo lo que esté al alcance del gobierno provincial"; Zin, por su parte, les explicó a los padres de la víctima que tienen a disposición el Instituto de Obra Médico Asistencial.

Imputado por malversación

Grassi en problemas



Antes de enfrentar el juicio por corrupción de menores, el cura Julio César Grassi deberá declarar ante la Justicia como sospechoso de supuesta malversación de caudales de la Fundación Felices Los Niños. Según confirmó a **Página|12** el fiscal general de Morón, Federico Nieva Woodgate, Grassi deberá presentarse en los próximos días ante la fiscalía, junto al apoderado de la Fundación y un abogado, imputado por el delito de "peculado de bienes de bien público". En tanto, la Justicia ya le puso fecha al juicio oral contra el sacerdote por corrupción de menores: será el 19 de agosto de este año.

Grassi está acusado de utilizar los fondos de la Fundación para pagar el alquiler de la casaquinta donde vive, justo frente al hogar Felices los Niños, desde que quedó en libertad. Nieva Woodgate aseguró que esa presunta maniobra se habría concretado desde 2003, luego de que el cura fuera procesado y obligado por la Justicia a no vivir más en la Fundación.

El fiscal general precisó que la Unidad Funcional 1 de Investigaciones de Morón abrió la investigación hace dos años, cuando un hombre se presentó en los tribunales para presentar una denuncia. Era Alberto Mirenda, el dueño de La Blanquita, una vieja quinta con huerta y pileta de natación ubicada en las proximidades de la sede central de la Fundación Felices los Niños.

"Está probado que cuando a Grassi le prohíben dormir en la Fundación estuvo un tiempo en San Justo y después su apoderado contrató por tres meses el alquiler de la quinta La Blanquita. A los tres meses el contrato se fue prorrogando reiteradamente, pero un día el dueño se presentó en la quinta porque quería ir a vivir a su casa", relato el fiscal Nieva Woodgate.

Fue entonces cuando los allegados a Grassi le alquilaron a este hombre una vivienda similar a la suya para que se fuera allí. El problema se generó en 2006, cuando hubo problemas en el pago del alquiler de la nueva vivienda y el dueño de "La Blanquita" llegó a la Justicia para denunciar que lo iban a desalojar. "Eso no era delito, pero ahí surgió que la Fundación habría estado pagando de sus fondos el alquiler de las dos viviendas", relató el fiscal.

El fiscal estimó que el alquiler pagado por las dos propiedades era de unos 10 mil pesos, lo que habría que multiplicar por doce meses y por los cinco años en que se viene cumpliendo esa operación. Para responder sobre esos temas, fueron citados para el mes próximo Grassi, su apoderado y un abogado.

No es el principal problema que tiene Grassi con la Justicia: en la causa por abuso sexual agravado y corrupción de menores, el Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 1 de Morón fijó la fecha del 19 de agosto próximo para el comienzo del juicio oral y público contra el cura.

Grassi está acusado de delitos contra tres menores de edad que concurrían a la Fundación Felices Los Niños, que él dirigía, que fueron identificados en la causa con los apodos "Gabriel", "Luis" y "Ezequiel". Las denuncias datan de fines de 2000, pero se conocieron dos años después. Grassi espera en libertad el juicio, ya que le fue fijada una figura llamada "prisión morigerada", por la cual no puede acercarse solo a la Fundación Felices Los Niños.

Alarmantes conclusiones de un informe sobr

La desigualdad co

Por Mariana Carbajal

Las mujeres jujeñas tien
vinculadas con la mate
durante el informe que

Las mujeres en Jujuy tienen un riesgo quince veces más alto de morir por causas vinculadas a un embarazo y al parto que las que viven en la ciudad de Buenos Aires. Así de amplia es la brecha en salud reproductiva en la Argentina. Esta profunda desigualdad que se refleja en las tasas de mortalidad materna de las distintas provincias del país fue denunciada ayer en Buenos Aires por los principales investigadores en el tema ante encumbrados expertos de 25 países, en una reunión convocada por la Organización Mundial de la Salud para debatir el tema. "La inequidad en el acceso a la anticoncepción es un problema crítico", advirtió Silvina Ramos, directora del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes), frente al director del Departamento de Salud Reproductiva e Investigación de la OMS, el belga Paul Van Look (*ver entrevista aparte*).

En Jujuy mueren 165 mujeres por afecciones vinculadas al embarazo, parto y puerperio cada 100 mil nacidos vivos. Es la tasa de mortalidad materna más alta del país, según el último registro oficial correspondiente a 2006. En la ciudad de Buenos Aires, fallecen por esas mismas causas sólo 18 cada 100 mil: es la tasa más baja. El promedio nacional es de 48 por 100 mil: la medición tuvo "un brusco aumento" del orden del 19 por ciento con respecto a 2005, señaló Ramos, ante un nutrido auditorio, compuesto también por representantes de organismos internacionales como PNUD y el Banco Mundial.

El informe hace referencia a las "fuertes inequidades regionales" en materia de salud reproductiva y a la "elevada participación de las complicaciones de abortos inseguros" en la mortalidad materna: casi un tercio de las muertes maternas se deben a esa causa. "A este ritmo, es casi imposible que la Argentina cumpla con los Objetivos del Milenio de reducir un tercio la mortalidad materna. Ni en el 2015, la fecha fijada, ni en el 2020 ni en el 2030", alertó la experta. En siete años, la tasa de mortalidad materna nacional debería reducirse a 13 por 100 mil nacidos vivos. De mantenerse la tendencia actual, rondará un 39 por 100 mil, de acuerdo con las estimaciones realizadas por los especialistas.

Ramos fue la encargada de presentar el informe sobre "La salud y los derechos sexuales y reproductivos en la Argentina", un panorama elaborado en forma conjunta –con estadísticas oficiales– por el Cedes, el Centro de Estudios Perinatales de Rosario (CREP), el Centro de Estudios en Población (Cenep) y el Instituto de Investigaciones Epidemiológicas de la Academia Nacional de Medicina.

La radiografía de la situación argentina fue el eje de la primera sesión de la reunión del Programa Especial de Investigaciones, Desarrollo y Formación de Investigadores sobre Reproducción Humana que patrocinan la OMS, el PNUD, Unfpa y Banco Mundial. Se trata del órgano más importante del sistema de Naciones Unidas en la temática. Es la primera vez que sesiona fuera de Ginebra –donde tiene su sede– en sus veinte años de existencia. Entre hoy y mañana, los integrantes de su comité conductor, provenientes de una veintena de países de los cinco continentes, analizarán los avances alcanzados en salud reproductiva durante el último año y debatirán hacia donde deben orientarse los estudios futuros en la materia. La argentina Silvina Ramos es la vicepresidenta de ese comité.

En la sesión inaugural de ayer estaba prevista la presencia de la ministra de Salud, Graciela Ocaña, pero la funcionaria se excusó de concurrir en la noche del domingo y en su lugar mandó al secretario de Determinantes de Salud, Alberto Hernández, quien hasta asumir en la cartera sanitaria se desempeñó al frente del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires (*ver aparte*).

Las diferencias regionales con relación a la salud reproductiva tienen distintas caras. Algunas de ellas, destacadas por el informe, son las siguientes:

- Por cada cien egresos hospitalarios por parto, en promedio en el país son atendidas por aborto 21 mujeres. En La Rioja, 50 (allí se registra la mayor proporción); en Río Negro, 10 (el número más bajo).
- Las provincias patagónicas tienen mejores indicadores en salud reproductiva. No es casual que sean las que han sido pioneras en leyes y programas de reparto de anticonceptivos y anticoncepción quirúrgica.
- Mientras en Capital Federal y el Gran Buenos Aires los controles prenatales son extendidos (9 de cada 10 embarazadas realizan 6 o más durante el embarazo), en el NEA y el NOA el total de mujeres que cumple con esa recomendación se reduce a unas 6 de cada 10. En el NEA hay un 1 por ciento y en el NOA un 3 por ciento de embarazadas que directamente no se hacen ningún control previo al parto.
- En la Argentina, 5 de cada 10 mujeres no tienen cobertura de salud, según datos de 2001.

Los visitantes extranjeros se mostraron preocupados por las desigualdades. "Hay mucha disparidad en el acceso a la salud materna y a los cuidados. Tenemos un gobierno muy centralizado en

Falta de entrenar

Por M. C.

En la Argentina, la casi la totalida
realizan en instituciones de salu
se condice con la "persistencia de
materna" y "la elevada proporción"
tables". Silvina Ramos señaló que
contró que las mujeres que daban
(con menos de 1500 partos por añ
morir por causas vinculadas a la ge
an en instituciones de salud más g
vestigación –precisó Ramos– fue q
trenamiento en la emergencia obst
tructura adecuada. A partir de este
lud podrá en marcha este año un p
atención en 15 maternidades bona
directora de Salud Materno Infantil

MARTES 24 DE JUNIO DE 2008 / PAGINA|12

re Argentina ante expertos en salud reproductiva de la OMS

omo causa de muerte materna

nen 15 veces más probabilidades de morir por causas
rnidad que una porteña. La tremenda brecha salió a la luz
investigadores locales presentaron ante expertos de 25 países.



En Jujuy tienen la tasa más alta de mortalidad materna: mueren 165 mujeres por cada 100 mil nacidos vivos.

Buenos Aires, donde se prestan buenos servicios de atención en la Capital Federal, pero no ocurre lo mismo en el NOA y NEA. Hay que reactivar el diálogo con el Gobierno para descentralizar las finanzas a las provincias y trabajar para enfrentar la inequidad", consideró Olivier Adam, representante del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), cuando le tocó opinar. También expresó su preocupación por ese panorama la tunecina Hedia Belhadj, máxima especialista en salud reproductiva del Fondo de Población de Naciones Unidas (Unfpa). Y el representante en la reunión del Banco Mundial, Khama Rogo abogó por que las autoridades se nutran más de los resultados de las investigaciones –que marcan rumbos para bajar la mortalidad materna– para aplicar en las políticas públicas. "Tenemos aquí una masa crítica de investigadores bien capacitada. ¿Cómo podemos hacer para que trabajen más en conjunto con los decisores políticos?", se preguntó Rogo.

miento médico

ad de los partos (98 por ciento) se
ud. Sin embargo, ese indicador no
niveles elevados de mortalidad
" de fallecimientos por "causas evi-
un estudio reciente del Cedes en-
a luz en maternidades pequeñas
o) tenían 10 veces más riesgo de
estación, que aquellas que lo hací-
randes. La conclusión de esa in-
que faltaba a los profesionales en-
étrica y en algunos casos, infraes-
diagnóstico, el Ministerio de Sa-
programa de fortalecimiento en la
erenses, informó a este diario la
, Ana Speranza.

Objetivos del Milenio

Por M. C.

"Vamos a hacer todo lo posible para cumplir con todos los Objetivos del Milenio", dijo ayer a **Página|12** el secretario del Ministerio de Salud, Alberto Hernández, quien participó de la apertura de la reunión del órgano más importante de la ONU en materia de investigación en reproducción humana. En ese encuentro se planteó que será difícil ("casi imposible") que la Argentina logre reducir a 13 por 100 mil nacidos vivos la tasa de mortalidad materna en 2015, una de las metas asumidas por el país, de continuar las políticas actuales.

Hernández avaló el informe sobre la Argentina que se presentó ayer en el encuentro. "Son todos datos de estadísticas oficiales", reconoció el funcionario.

–¿Usted considera que se debe despenalizar el aborto? –le preguntó este diario.

–Importa poco mi opinión. Lo que le puedo decir es que me parece una barbaridad que en la Argentina se mueran personas por abortos inseguros, porque son muertes evitables.

Complicaciones de abortos, según un experto de la OMS

"Son los grandes asesinos de mujeres"

Por M. C.

"En la Argentina, como en otros países latinoamericanos, uno de los grandes asesinos de las mujeres son las complicaciones de abortos", señaló a **Página|12** el belga Paul Van Look, director del Departamento de Salud Reproductiva e Investigaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Van Look es también el titular del Programa Especial de la OMS, del Programa Especial de Investigaciones, Desarrollo y Formación de Investigadores sobre Reproducción Humana –que patrocinan la OMS, el PNUD, UNFPA y el Banco Mundial–, cuyo Comité de Política y Coordinación sesiona hasta mañana en Buenos Aires. El especialista inauguró ayer la reunión internacional. Al término de la primera jornada, en la que se presentó un informe sobre la situación de la Argentina en materia de salud y derechos sexuales y reproductivos, Van Look dialogó con este diario.

–¿Qué acciones considera que debería tomar el gobierno argentino?

–A partir del informe sobre el país que se presentó hoy *(por ayer)*, quedó claro que una de las principales razones por las que la mortalidad materna en Argentina es tan alta tiene que ver con las grandes inequidades entre las distintas provincias. Las provincias del norte tienen las tasas más altas, comparadas con la de la ciudad de Buenos Aires, que está cerca de las de Canadá o Estados Unidos. Es evidente que son necesarios análisis e investigación para determinar por qué son más altas allí, si tiene que ver con que los profesionales de la salud, las obstétricas y los tocoginecólogos, tuvieron un entrenamiento inadecuado; si el acceso a los servicios de salud es más dificultoso; o tiene que ver con el problema de la pobreza y ésa puede ser una barrera para acceder a servicios de calidad. En la Argentina, como en otros países latinoamericanos, uno de los grandes asesinos de las mujeres son las complicaciones de abortos: como se mostró, son responsables del 30 por ciento de las muertes maternas. Si esta causa se eliminara descendería inmediatamente la mortalidad materna.

–¿Se han hecho investigaciones que muestren qué impacto tiene en la salud de las mujeres la despenalización del aborto?

–Hay muy buenos datos nacionales, particularmente de dos países, Rumania y Sudáfrica. En Rumania, durante muchos años, la política de la dictadura de (Nicolae) Ceaucescu era pronatalista. El gobierno consideraba que para promover el desarrollo era importante tener una alta tasa de natalidad. Sin embargo, la gente en Rumania no quería tener familias numerosas. El aborto estaba muy restringido y entonces había un alto porcentaje de abortos inseguros. En aquellos años la mortalidad materna estaba vinculada con los abortos inseguros. Era de alrededor de 150 muertes por 100 mil nacidos vivos. Cuando el régimen cae y es reemplazado por un gobierno democrático, una de sus primeras acciones fue revocar las políticas pronatalistas y hacer posible el acceso a la interrupción voluntaria del embarazo. Ese cambio tuvo un impacto claro en la reducción de la mortalidad materna y en particular por causas vinculadas con el aborto. Otro ejemplo muy llamativo es el de Sudáfrica. El nuevo gobierno que vino después del *apartheid* introdujo el acceso al aborto seguro y ahí también se vio muy claramente el descenso de la mortalidad materna.

–¿Argentina debería despenalizar el aborto?

–La legislación sobre aborto es siempre un tema muy sensible. Es algo que cada país tiene que decidir. El país tiene la autoridad para abordar el problema del aborto inseguro ya sea con leyes o favoreciendo el acceso a la anticoncepción. La OMS es reacia a marcar una dirección. Sin embargo, es justo decir que la mayoría de las personas que trabajan en mortalidad materna cree que es difícil reducirla a un nivel bajo sin abordar el problema el aborto.

–En Argentina todavía se cuestiona desde organizaciones pro vida y desde la jerarquía católica a la anticoncepción de emergencia (AE) porque dicen que es abortiva. ¿Qué dicen las últimas investigaciones sobre este punto?

–La OMS es muy clara: dice que la píldora del día después no tiene efectos abortivos. Los estudios indican que especialmente el levonorgestrel funciona suprimiendo la ovulación y por tanto impidiendo la fecundación. Si una mujer que ya está embarazada y se encuentra en proceso de implantación del embrión en el útero, la toma no le va a causar nada. Ha habido acciones en contra de la AE en distintos países de Latinoamérica. El último ejemplo ha sido Chile, donde la corte prohibió su distribución gratuita.



Un centro en problemas

La central sindical de los docentes porteños denunció ayer un presunto intento del gobierno de Mauricio Macri de poner en riesgo la continuidad del funcionamiento del centro educativo Isauro Arancibia, un espacio al que desde hace diez años concurren chicos en situación de calle para tener una experiencia educativa. "Las autoridades que asumieron el 10 de diciembre pretenden reorganizar el Centro sin tener en cuenta la opinión de quienes venimos trabajando desde hace diez años, y tienen la intención de desplazar a la coordinadora del centro, la docente Susana Reyes", denunció el gremio en una conferencia de prensa, en la que participaron además representantes de Abuelas de Plaza de Mayo y de la APDH. Voceros del Ministerio de Educación admitieron que existe un conflicto entre la supervisora de los centros educativos y el programa que se lleva a cabo en el Isauro Arancibia, pero ratificaron la intención de esa cartera de respaldar la actividad de ese centro educativo. "La de la supervisora no es una designación política, se hace por concurso", argumentan. Y explican que "el origen del conflicto está en que la supervisión pretende hacer cumplir la norma para centros educativos a la que el Isauro Arancibia no se ajusta ya que es un centro atípico". En efecto, en la mayoría de los 59 centros funcionan escuelas para adultos y de enseñanza de oficios, pero en el Arancibia, como concurren chicos en situación de calle, los horarios son más amplios y la dedicación de los docentes es mucho mayor. Desde el ministerio aseguran que el titular de la cartera, Mariano Narodowski, ya convocó a la coordinadora del Arancibia, Susana Reyes, para consensuar una nueva norma para el funcionamiento del centro, de manera que no pueda ser cuestionado por la supervisión.

Tragedia en el aula

Una alumna de 17 años murió hoy tras sufrir una descompensación mientras estaba en clase junto a sus compañeros, en una escuela de La Plata. El hecho ocurrió ayer por la tarde, en la escuela de Enseñanza Media 34 de la capital bonaerense, ubicada en la calle 8 entre 57 y 58, cuando la adolescente se desplomó en el piso del aula, por causas que se investigan. Según los voceros, la alumna fue rápidamente asistida por sus compañeros mientras una ambulancia de un hospital público y otra de un servicio de emergencia privado concurrían al establecimiento educativo. La chica fue trasladada de inmediato al Hospital General San Martín, adonde llegó sin vida. La directora de esa escuela, Sara Martín, dijo que la primera ambulancia "llegó pasados los 20 minutos del primer llamado".

Condenaron a Alex Canteros por el triple homicidio familiar en San Vicente

Perpetua por un botín inexistente

Canteros y Gustavo Muñoz fueron considerados culpables del asesinato de la abuela de Alex, de su padre y de la novia de éste. Buscaban un tesoro de diez millones de dólares supuestamente enterrado en la quinta familiar por el abuelo, Pepe Cantero.

Alex Canteros, nieto del fallecido diseñador de calzados Pepe Cantero, fue condenado ayer a reclusión perpetua por asesinar a su abuela, su padre y la novia de éste, el 10 de enero de 2004. Su cómplice, Gustavo Muñoz, recibió la misma pena de parte del Tribunal Oral en lo Criminal 4 de La Plata. Los jueces tuvieron en cuenta, tal como había indicado el fiscal, que se trató de un homicidio calificado por el vínculo y por haber sido cometido con alevosía. El móvil habría sido una leyenda familiar que decía que el abuelo Pepe había enterrado un tesoro de 10 millones de dólares en el jardín de la casa ubicada en el partido bonaerense de San Vicente, donde vivían Alex y su familia.

"Mal podían los asesinados esperar agresión de ninguna especie porque la presencia de los autores en la casa no debía despertar sospecha alguna, y esto fue utilizado por los acusados para arteramente atacar a sus víctimas. Ha sido el ataque de una sorpresa absolutamente extraordinaria, impensado e insospechado", determinó en el fallo el presidente del tribunal, Emir Caputo Tártara. Las víctimas fueron Norma de Canteros (viuda de Pepe), su hijo Jorge y Giselle Minod, quienes al momento del asesinato se encontraban viendo televisión.

Según se consignó en el fallo, Canteros, de 22 años, llevó adelante el plan para "apropiarse de la totalidad de la presunta suma de dinero, ya que su padre la había buscado en alguna oportunidad y, de haberla encontrado, le habría correspondido una parte pero no todo el dinero". El caso llegó a juicio oral luego de que el fiscal de instrucción, Marcelo Martini, interrogase a Darío López y su pareja, quienes admitieron haber recibido 25 pesos para darle dos boletos de colectivo que constituían la coartada de Canteros y Muñoz, de 35 años.

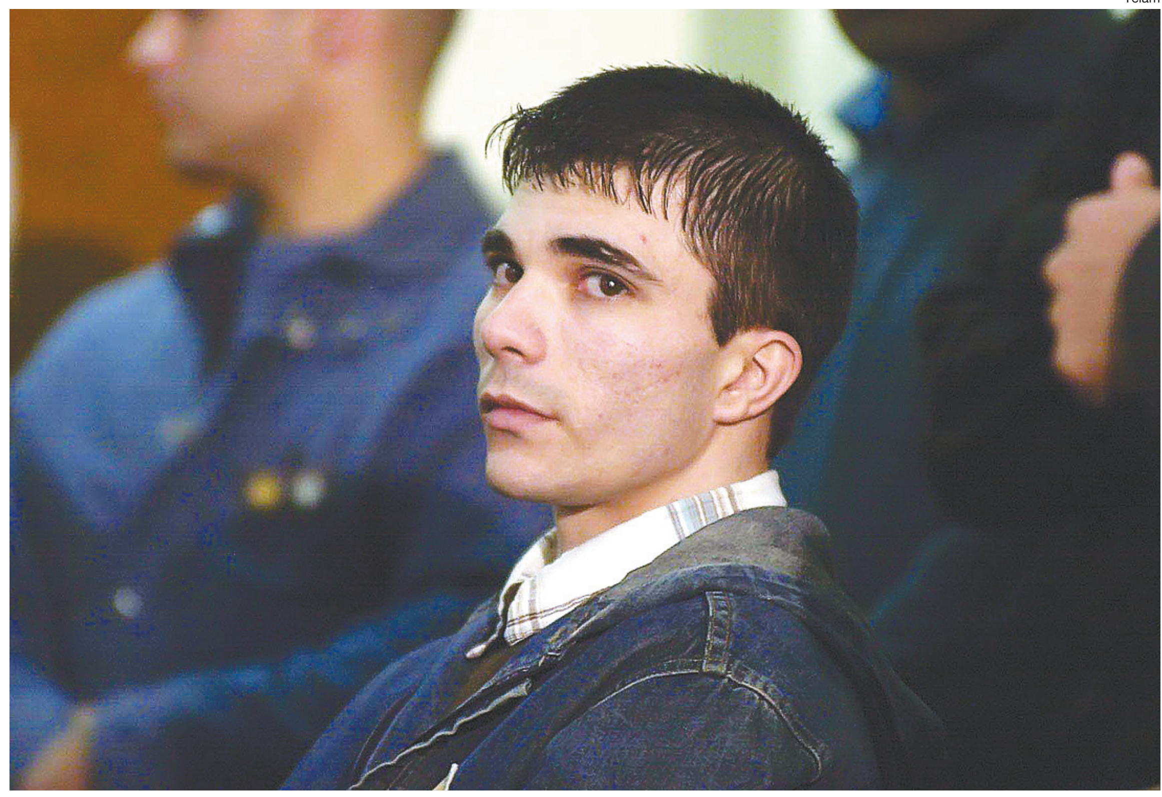
La noche del crimen, ambos juraron haber estado en un shopping en Temperley con esta pareja que vivía enfrente a la quinta. Sin embargo, cuando Martini fue a interrogarlos "estaban llorando, él y la novia, no podían creer lo que habían hecho (Canteros y Muñoz)", recordó el fiscal en diálogo con **Página|12**. Para completar la coartada, los imputados dijeron que se trataba de un robo porque faltaban 700 pesos de una caja fuerte, que no había sido violentada.

Mientras Canteros estaba en el funeral de su familia, Martini fue hasta la casa de Muñoz en busca del arma y "tal vez –dijo–, se sintió presionado", porque cuando llegó el fiscal, el hombre se había cortado la garganta en un intento de suicidio. Ambos fueron interrogados por separado y tras descubrir varias contradicciones en sus declaraciones fueron detenidos. Durante los peritajes aparecieron indicios que apuntaban al entorno familiar. En la quinta, además de una gran cantidad de armas (fusiles Mauser y la pistola Bersa 635 con la que se cometieron los asesinatos), había cinco perros guardianes –cuatro doberman y un ovejero alemán– que usualmente estaban en el parque pero aparecieron encerrados en una habitación. Además, ninguno de los accesos a la vivienda habían sido forzados.

"Canteros y Muñoz urdieron con antelación suficiente una macabra trama a los fines de asesinar al padre y su concubina, como así también a la abuela del primero, fingiendo un robo y homicidios, con la finalidad de obtener y quedarse con una importante suma de dinero que se encontraría enterrada en el predio", aseguró el juez. En el fallo, el Tribunal rechazó los pedidos de inimputabilidad presentados por las defensas de los acusados al basarse en pericias que los catalogaron como personas con parámetros de inteligencia e intelectualidad normales.

"Los móviles no son a ciencia cierta", comentó Martini. Aunque la búsqueda del supuesto "tesoro" escondido sería el motivo del triple homicidio, Martini contó que durante la investigación se excavó parte del jardín, sin éxito. Claro que el mito persiste, y el fiscal lo reconoció, porque nunca requisó todo el terreno, que ocupa un cuarto de manzana, en la calle 20 de Junio al 192.

Télam



Alex, mientras escucha la sentencia que lo condenó junto a su cómplice a cadena perpetua.

Hoy, después del descargo de los imputados leerán el veredicto

Llegó el día para el doble crimen de La Dársena

Por Carlos Rodríguez
Desde Santiago del Estero

"La verdad es que estoy nerviosa y con mucho miedo. Yo espero que a toda la banda de Musa Azar le den la cadena perpetua, pero tengo miedo porque ya no le tengo confianza a ninguno." Olga Villalba, la mamá de Patricia Villalba, una de las dos víctimas del doble crimen de La Dársena, le confesó sus temores a **Página|12** respecto del fallo que hoy daría a conocer la Cámara del Crimen de Segunda Nominación, luego de ocho meses de debate y un total de 80 audiencias. Por el asesinato de Patricia Villalba y de Leyla Nazar, la fiscal Olga Gay de Castellanos pidió la prisión perpetua del ex jefe de Inteligencia de la provincia comisario Musa Azar, de tres policías que formaban parte de su entorno y del carnicero José Patricio Lludgar. También pidió 13 años de cárcel para Antonio "Musita" Azar Cejas, el hijo de Musa Azar. Para otros ocho imputados, la fiscalía solicitó la absolución por el beneficio de la duda. Hoy, desde las 10, se escucharán los alegatos finales de los imputados y después se leería el veredicto.

"La finalización del juicio depende de la cantidad de imputados que quieran hacer su última intervención. Si son muchos los que hablan y la audiencia se prolonga por ese motivo, es probable que el fallo se postergue para el día de mañana", le comentó a este diario una fuente del juicio. Se descontaba, al menos, una larga exposición ante los jueces del imputado Musa Azar, de su hijo "Musita" y de todos los que están imputados como autores materiales de los dos hechos: Lludgar y los policías Pablo Gómez, Daniel Mattar y Héctor Albarracín.

En su alegato acusatorio, la fiscal Gay de Castellanos sostuvo que Leyla Nazar, de 23 años, fue asesinada por Antonio "Musita" Azar y por el carnicero Lludgar, luego de que todos –víctima y victimarios– participaran de una orgía, con alcohol y drogas. La fiscal sostuvo que los dos hombres resolvieron matar a Leyla luego de que ella "les confesara que tenía sida". Subsisten las dudas sobre qué pasó con el cuerpo de Leyla. Una de las hipótesis es que fue llevado a la reserva ecológica de Arraga, propiedad de la familia Musa Azar. Allí, según esa versión de los hechos, la víctima habría sido descuartizada y sus restos arrojados a la jaula de animales depredadores.

La muerte de Leyla ocurrió el 16 de enero de 2003 y su cuerpo apareció el 6 de febrero del mismo año en la zona de La Dársena, junto con el cadáver de Patricia Villalba, de 25 años, quien había sido secuestrada la noche del 5 de febrero. Patricia, que trabajaba en una verdulería, fue raptada mediante engaños a pocas cuadras del negocio y llevada en un auto policial hasta la reserva de Arraga, donde fue sometida a torturas. La joven fue dejada agonizante en el lugar. Según la fiscal, a Villalba la mataron porque le había confesado a Lludgar que había escuchado comentarios acerca del asesinato de Leyla Nazar. Las dos víctimas no se conocían.

Lludgar le informó a Musa Azar sobre esa novedad y el ex jefe de Inteligencia "ordenó matar a la chica" para evitar que incriminaran a su hijo "Musita" en el homicidio. Gay de Castellanos aseguró que el comisario Musa Azar, ex hombre fuerte del ex gobernador peronista Carlos Juárez, tenía poder sobre los policías que participaron en el homicidio porque todos conformaban "una asociación ilícita". La fiscal sostuvo que el comisario Musa Azar encabezaba "una organización delictiva que provenía de la estructura del poder" gracias "a la impunidad de la que gozaba" por haber pertenecido al gobierno de Juárez y luego al que encabezó la esposa del ex gobernador, Mercedes "Nina" Aragonés.

Al margen de la definición del juicio, hay en la provincia una serie de especulaciones sobre qué puede pasar con los Musa, padre e hijo. Dicen que Musa Azar, aunque lo condenen a perpetua, estaría en condiciones de solicitar prisión domiciliaria por razones de edad. En cuanto a su hijo "Musita", que ya lleva cinco años preso, no estaría lejos de obtener la libertad, aunque lo condenen a 13 años, porque es beneficiario de la hoy derogada ley de dos por uno, que estaba vigente en el momento de su detención.

La fiscal pidió la absolución del ex diputado provincial Carlos "Pololo" Anauate; de la mujer de Musa Azar, Marta Cejas; del comisario Luis Cejas, primer investigador del caso; de Diego Pablo Sonzogni, acusado de adulterar un documento público; del peón Mario Leopoldo Corvalán, que trabajaba en la reserva de Arraga; del comerciante Daniel Eduardo Moukarzel; del mozo Javier Juárez y de Ramón Alberto Palacios, quien había dado una versión distinta de la muerte de una de las chicas. Todos los nombrados estaban acusados por encubrimiento y otros delitos. El doble homicidio de La Dársena está a punto de ser cerrado desde el punto de vista judicial, pero seguirán presentes las dudas sobre la existencia de otros culpables que quedaron impunes.

Gustavo Mujica



Musa Azar padre en el juicio.

Página|12 Presenta

Giovanni Boccaccio
Decamerón

Ilustrado por
Renata Schussheim

Renunció Alberto Acosta, presidente de la Asamblea en Ecuador

Portazo en la Constituyente

Acosta, de la oficialista Alianza País, rechazó así el ultimátum que dio el presidente Rafael Correa para terminar la nueva Constitución antes del 26 de julio. Hoy se tratará su dimisión en la sesión de los asambleístas.

Ni el gobierno ni la oposición se lo esperaban. Por eso quedaron boquiabiertos ayer cuando el jefe de la Asamblea Constituyente de Ecuador, Alberto Acosta, anunció su renuncia al cargo. El candidato más votado de la oficialista Alianza País tomó la decisión en rechazo al ultimátum que dio el presidente Rafael Correa para terminar como sea la nueva Constitución antes del 26 de julio. "Lo ha dicho Rafael Correa, mi amigo, que es un suicidio político no cumplir hasta el 26 de julio. Yo creo por el contrario que debemos tomarnos el tiempo suficiente para que el debate y la Constitución sean de calidad", señaló Acosta.

Rodeado de asambleístas de otros partidos y en ausencia de representantes de su coalición, Acosta salió por la tarde a calmar a la prensa, que desde ayer a la mañana quería saber los motivos de su dimisión. "La democracia es que todos los ciudadanos puedan ser escuchados y puedan escuchar, no debemos excluir a nadie", dijo al tiempo que confirmaba su renuncia, de carácter irrevocable, en la sede de la Asamblea en la localidad de Montecristi, en la provincia costera de Manabí.

EFE



Otros tiempos: Alberto Acosta no discrepaba con las decisiones de Rafael Correa.

Pese a dar un paso al costado, Acosta aseguró que seguirá respaldando al gobierno. "Es una decisión democrática. Yo no tengo ni resentimientos ni una situación de enojo frente a ninguno de mis compañeros", indicó, para luego subrayar que su relación con Correa es "muy buena". Por ello, añadió que no busca una pugna de poderes ni la más mínima división de Alianza País y el grupo Acuerdo País, que controla la Asamblea, a los que, según dijo, seguirá perteneciendo y apoyando como asambleísta.

La renuncia de Acosta fue anunciada ayer por la mañana por el jefe de prensa de la Asamblea, Orlando Pérez, cuando restan cinco semanas para que expire el plazo para la entrega del texto de la nueva Constitución con la que Correa busca habilitar su reelección inmediata y reforzar el poder estatal sobre la dolarizada economía ecuatoriana.

Apenas el gobierno se enteró de la noticia, el ministro coordinador de la Política, Ricardo Patiño, se mostró preocupado por la sorpresiva dimisión. "Por supuesto que nos preocupa, hemos conocido la renuncia de Alberto y vamos a ponernos en contacto con él para conocer las razones de la decisión y ver qué salidas tenemos", dijo. Por la tarde, el líder de la AP dio a conocer su discrepancia con la urgencia de Correa por aprobar la Carta Magna en la fecha estipulada.

Pero ésa fue tan sólo la gota que rebasó el vaso. Acosta y el mandatario ya habían chocado en otras ocasiones, según dijo una fuente del gobierno consultada por **Página|12**, que conoce desde hace años al asambleísta y que no quiso revelar su nombre. La semana pasada el jefe de la Asamblea se ausentó de la misma y fue reemplazado por el segundo, Fernando Cordero, que cambió el modo de funcionamiento de la sesión que Acosta venía implementando. "Redujo el tiempo de debate, algo con lo que Acosta no está de acuerdo", señaló la fuente. Esa no fue la única divisoria de aguas. Al candidato de AP tampoco le cayó bien la propuesta que hizo Correa de amnistiar al ex mandatario Gustavo Noboa, enjuiciado por el también ex presidente León Febres Cordero y que llegó a estar privado de la libertad por renegociar la deuda externa.

Mientras el titular de la Constituyente comparecía ayer, los asambleístas de Acuerdo País estaban reunidos en la cercana ciudad de Manta decidir el nombre de su posible sucesor. Tanto Acuerdo País como Correa defienden que la redacción de la nueva Constitución concluya el próximo 26 de julio, como señala el estatuto de la Asamblea.

Sin embargo, Acosta y otros asambleístas, de la mayoría y de otros grupos, consideran que el plazo debería ampliarse y reivindican las consultas realizadas por la Asamblea a los grupos sociales sobre los textos constitucionales, que han sido criticadas por Correa. Ayer, la oposición de derecha aprovechó la renuncia para señalar que con ella se destapó la crisis que venía cocinándose en el oficialismo. Desde el gobierno, reconocieron que el anuncio significa un desgaste político increíble porque le sirve a la oposición en su campaña contra la nueva constitución, que en septiembre debería ser votada en un referéndum.

En Paraguay, renuncia para ser senador

Duarte Frutos deja el trono colorado

El presidente de Paraguay, Nicanor Duarte Frutos, que hace cinco años asumió con una amplia popularidad, renunció ayer al cargo con un mínimo respaldo y el dudoso honor de haber llevado a la derrota al Partido Colorado tras haber estado éste 61 años en el poder. Duarte presentó la carta de renuncia para asumir como senador, lo que abre una serie de negociaciones en el Congreso, donde gran parte de la oposición pretende que el Congreso bicameral no acepte su salida para que termine su mandato y traspase el poder al ex obispo Fernando Lugo, el 15 de agosto próximo.

Nacido el 11 de octubre de 1956 en Coronel Oviedo, Nicanor Duarte Frutos estudió derecho y filosofía y ejerció como abogado, profesor y periodista antes de entrar de lleno en la política con el Partido Colorado. Asumió como presidente el 15 de agosto del 2003, en un país al borde de la bancarrota, lleno de corrupción e inseguridad. En los primeros años de su gobierno, Duarte se caracterizó por su carácter conciliador, evitó el cese de pagos de las finanzas públicas, aumentó los ingresos fiscales, bajó la inflación y acrecentó las reservas internacionales además de firmar un acuerdo de contingencia con el FMI.

A mitad del mandato se produjo un cambio radical cuando el jefe de Estado comenzó a promover una reforma constitucional para reintroducir la reelección presidencial, lo que hizo que la oposición parlamentaria se uniera con los disidentes del Partido Colorado. La supuesta intención de Duarte de perpetuarse en el poder provocó duras críticas que se sumaron a la inquietud que causó la candidatura del gobernante, a finales del 2005, a la presidencia del Partido Colorado, con el aval del Tribunal Supremo.

En diciembre de ese año, el Congreso rechazó un juicio político al presidente por presunta violación de la Constitución, que veta al jefe del Estado el ejercicio de cualquier otro puesto, pero surgió un amplio movimiento social y político en su contra, liderado por Fernando Lugo, el entonces obispo emérito del departamento de San Pedro. A pesar de una manifestación multitudinaria presidida por Lugo para pedir la destitución de Duarte, éste finalmente logró la presidencia de su partido en febrero de 2006 y asumió por unos minutos la presidencia de la formación que después cedió a José Alderete.

Mientras la oposición y los movimientos sociales se unían en torno de Fernando Lugo y descartada la reelección de Frutos por falta de apoyo, se abría un nuevo cisma entre los colorados. Este es debido a la imposición por parte de Duarte de su ministra de Educación, Blanca Ovelar, que en diciembre de 2007 derrota en las primarias, por escaso margen de votos, al ex vicepresidente Luis Castiglioni.

En Bolivia, cinco

Para

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Tarija

Falta un mes y medio para que se realice el referéndum revocatorio de mandato para el presidente de Bolivia, el vicepresidente y los prefectos. Es el momento en que los políticos involucrados deciden empezar la campaña para relegitimarse o, según las conveniencias, la contracampaña. Ayer, varios medios de comunicación soltaron el rumor de que los titulares de la Media Luna iban a presentar una renuncia colectiva si el gobierno nacional no desactivaba el revocatorio. Pero hasta los involucrados rechazaron la idea por poco inteligente. En cambio, el Consejo Nacional Democrático (Conalde), que reúne a los prefectos de Beni, Cochabamba, Pando, Santa Cruz y Tarija, exigió al presidente Evo Morales que anule el referéndum del 10 de agosto y adelante las elecciones generales. Desde el gobierno pidieron a los prefectos que abandonaran la rebeldía y "no le tengan miedo al pueblo".

Tras reunirse en el bar Búfalo, en el centro de esta ciudad, los prefectos de Beni, Ernesto Suárez; de Tarija, Mario Cossío; de Pando, Leopoldo Fernández; de Santa Cruz, Rubén Costas, y de Cochabamba, Manfred Reyes Villa, leyeron su pronunciamiento de tres puntos. En el primero hablan de impulsar y concretar un régimen autonómico en el resto de los departamentos (La Paz, Cochabamba, Chuquisaca, Potosí y Oruro). El tarijeño Cossío sostuvo que "este proceso nunca tuvo una visión regional porque es de carácter nacional". En segundo término, el Conalde auguró la "implementación efectiva" de los estatutos. Para ello pidieron al gobierno nacional que reconociera la legitimidad de las consultas y de los textos autonómicos.

En el tercer punto indicaron "la urgente necesidad de empezar un proceso de reencuentro nacional", para lo que Evo debería dejar de "impulsar la confrontación en el país", según el Conalde. También "se decidió apoyar el hecho democrático que se va a dar en Chuquisaca este fin de semana", dijo Reyes Villa. Este domingo, la capital de Bolivia elegirá nuevo prefecto. Lo más probable es que sea prefecta, porque la candidata del Comité Interinstitucional de Sucre, Savina Cuéllar, va mejor en las encuestas. El segundo y último candidato es Walter Valda, del MAS, que tiene aceptación en los sectores campesinos e indígenas.

Terminada la sesión del Conalde, el cochabambino dijo que la posición del grupo es "rechazar completamente el referéndum revocatorio, que ha quedado anacrónico ante la realidad actual". En su lugar, los prefectos opositores proponen que renuncien todos y convocar a nuevas elecciones. En el gobierno nacional suponen que así la Media Luna quiere esquivar el revocatorio, porque se dio cuenta de que será imposible para los prefectos alcanzar el indispensable 50 por ciento de aprobación para seguir en sus cargos. Pero si hubiera elecciones generales, podrían volver a postularse y triunfar con una cifra menor.

El anuncio dio letra a varios fun-

prefectos le pidieron a Evo Morales que anule el revocatorio de agosto y anticipe las generales

referéndum, mucho mejor los nuestros

Santa Cruz, Beni, Pando y Tarija llevaron a consulta sus estatutos autonómicos, pero rechazan –junto a Cochabamba– la votación que revocará o confirmará sus mandatos y el del presidente. El gobierno central exige que respeten la ley.

cionarios de Evo. El viceministro de Régimen Interior y Policía, Rubén Gamarra, dijo que los prefectos "no quieren reconocer ni quieren participar del referendo revocatorio porque le temen a este proceso popular y legal". Y recordó que "fueron estos prefectos quienes reclamaron el referendo revocatorio, el mismo que ahora tratan de esquivar por todos los medios porque saben que el presidente será ratificado". Para que se vaya Evo, el 53,7 por ciento de la población tendría que pedírselo, porque ese es el porcentaje del electorado que lo votó en 2005. En cambio, algunos prefectos de la Media Luna se irían si el 37 por ciento de los electores lo quisieran. El único que puede estar tranquilo es el cruceño Rubén Costas, que tiene –según él– el 83 por ciento de respaldo.

Para Gamarra, la reunión de Tarija sirvió para que el Conalde viera cómo "profundizar el boicot económico y afectar a la población boliviana". Y evaluó que el referéndum del pasado domingo, cuando el Sí obtuvo el 80 por ciento, "es igual a los demás, donde el abstencionismo y los votos por el No fueron altamente representativos". Por

> Rubén Gamarra dijo que los prefectos "no quieren participar del referendo revocatorio porque le temen a este proceso".

su parte, Iván Canelas, vocero del Palacio Quemado, consideró que los prefectos de la Media Luna "se andan haciendo la burla del pueblo boliviano".

El ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana, dijo en el canal del Estado: "¿Por qué se esconden ahora? Si supuestamente ganaron en los plebiscitos autonómicos con las cifras que dicen ¿por qué no quieren ir al referendo revocatorio?". Los estatutos lograron respaldo del 85 por ciento en Santa Cruz; 82 por ciento en Pando; 79 por ciento en Beni; y en Tarija logró de 78,9 a 80,3 por ciento de apoyo, según datos de los organizadores. El ausentismo rozó, en promedio, el 40 por ciento.

El viceministro de la Descentralización, Fabián Yaksic, declaró por su parte que "tendríamos que ser un poco más serios en el país. Hay una ley de la República, hay una convocatoria a un referéndum revocatorio". El funcionario agregó que "llegó el momento de las definiciones y el que tiene que definir es el pueblo".

El domingo en la plaza Cossío dijo que "llegó la hora de la reconciliación nacional, la hora de la pacificación, ha llegado el momento de poner freno a la confrontación fratricida que nos va llevar a la destrucción de la patria. Hay necesidad urgente de recorrer el camino de la paz, construir un gran acuerdo nacional que se sostenga sobre el reconocimiento de estas nuevas legitimidades, de esta voluntad popular expresada en el voto". Ahora los prefectos esperan la reacción del presidente Morales.

EFE



Los representantes de las cuatro regiones rebeldes más Cochabamba piden que el gobierno de Morales adelante las elecciones generales.

Oscar Ortiz, titular del Senado

"Es válido el revocatorio"



Por S. O.
Desde Tarija

Mientras los prefectos de Beni, Cochabamba, Pando, Santa Cruz y Tarija charlaban en el bar sobre el porvenir de la autonomía, el presidente de la Cámara de Senadores, Oscar Ortiz Antelo, atendía a la prensa y conversaba con los vecinos en la plaza Luis de Fuentes de esta ciudad. Dijo que el Senado "escuchará" a los dirigentes de la Media Luna si deciden bajarse del referéndum revocatorio. El ex gerente de la Cámara de Industria y Comercio del Oriente (Cainco) aseguró que el Congreso llamará a funcionarios de Evo Morales para que declaren sobre el atentado al canal Unitel de Yacuiba, en Tarija, por el que hay detenidos un militar en actividad y 20 universitarios. Para Ortiz, de la agrupación ciudadana Poder Democrático Social (Podemos), hay claros indicios de que "el gobierno nacional incurrió en terrorismo de Estado".

–Cuatro departamentos ya aprobaron sus estatutos. ¿Cuál será el próximo paso de los impulsores de la autonomía?

–El proceso autonomista continúa. En los próximos meses estamos seguros de que Cochabamba y Chuquisaca también tendrán sus estatutos autonómicos. Pero hay un tema de fondo que debemos resolver para dar fin a la crisis política que vive el país: es fundamental concertar la Constitución Autonómica y la Constitución Social. Recién entonces podremos trabajar en la economía de Bolivia, que necesita mejorar para todos los bolivianos. Si no llegamos a un acuerdo, el país va a seguir perdiendo un tiempo precioso para levantarse. Pierde el país.

–¿Qué percepción tiene para el referéndum revocatorio?

–No me parece una mala idea. La prioridad del Senado es evitar escenarios de confrontación. Y analizamos que la única forma de terminar con las peleas entre bolivianos era mediante el revocatorio, una herramienta democrática. Creo que esa lectura no fue errada porque notamos que los conflictos aumentan día tras día. Me parece muy grave lo que sucedió el sábado en Yacuiba, cuando se produjo el atentado con dinamita en las oficinas del canal Unitel. Si es verdad que las fuerzas armadas organizaron ese atentado estamos ante un acto de terrorismo de Estado.

–¿Qué hará el Senado sobre este tema?

–Convocará a autoridades de gobierno, al ministro de Defensa, al ministro de Gobierno y al alto mando del ejército para que den explicaciones, porque las pruebas en su contra son gravísimas. Tenemos entendido que se cometió ese atentado con dinero del Estado y con personal del Estado. El gobierno será juzgado por Yacuiba.

–Ahora Conalde debate su participación o no en el referéndum revocatorio. ¿Qué pasará si lo rechazan?

–El Congreso está para escuchar a las distintas posiciones. Atenderemos los planteos de ambas partes y buscaremos una solución.

–En la Media Luna culpan a Podemos por la realización del referéndum.

–Como legisladores teníamos que evitar que el MAS (Movimiento Al Socialismo, partido de gobierno), en una maniobra totalitarista, impusiera su Constitución aprobada en Oruro. ¿Qué pasa si entra en rigor la Constitución masista, que está en contra de la autonomía y desconoce las demandas ciudadanas de las mayorías, como las que se pronunciaron en el referéndum de ayer? El voto ciudadano demostró cuál es el Estado que se quiere. No uno centralista, sino autonomista.

–¿Considera que el elevado ausentismo en estas cuatro consultas es un dato que deben tener en cuenta los sectores autonomistas?

–El ausentismo no es más alto. La abstención habitual en las elecciones es del 21 por ciento. El MAS llamó a la abstención para los referéndum y sólo obtuvo el 34 por ciento. Sólo logró que hubiera un 10 por ciento más de abstención que lo habitual. Esto demuestra que el MAS ha perdido gran parte de su base de apoyo.

PAGINA|12 / MARTES 24 DE JUNIO DE 2008

El líder opositor Tsvangirai se refugió en la embajada holandesa en Harare

En Zimbabwe, el ballottage queda en vilo

Tras la retirada del rival de Mugabe, aumentó la presión internacional para que se suspendan los comicios. Ayer, el gobierno detuvo a por lo menos sesenta opositores.

Por Basildon Peta *

Morgan Tsvangirai buscó refugio en la Embajada de Holanda en Harare, después de recibir la "enésima amenaza a su vida", dijo su partido, mientras Robert Mugabe se comprometía a seguir adelante con la segunda vuelta el próximo viernes, a pesar del retiro de su principal oponente y de la presión internacional para que postergue la elección.

Parece que la decisión del domingo del líder de la oposición de no competir con Mugabe en el ballottage no fue suficiente para persuadir al presidente de que afloje su persecución contra la oposición. Ayer, la policía fuertemente armada allanó la sede del Movimiento por el Cambio Democrático de Tsvangirai, la Casa de la Cosecha, en Harare, y detuvo a 60 personas, muchas de ellas mujeres y niños, que se habían refugiado en el lugar huyendo de la violencia política.

La Comisión Electoral de Zimbabwe (ZEC) de Mugabe, mientras tanto, anunciaba que seguiría adelante con la segunda vuelta electoral del viernes, a pesar del retiro de Tsvangirai. "Si se puede llevar a cabo una elección en Irak, seguramente también se puede llevar a cabo en Zimbabwe", dijo el juez de la Cámara alta, George Chiweshe, un muy conocido asistente de Mugabe que preside el ZEC. "No creo que el nivel de violencia en el país sea tal que una elección creíble sea imposible. No estamos en guerra. Se van a poder realizar elecciones creíbles."

El juez Chiweshe dijo que no había recibido ninguna comunicación escrita sobre el retiro de Tsvangirai y por lo tanto procedería con la elección el viernes. El vocero de Mugabe, George Charamba, declaró a los periodistas que Mugabe continuaba con su programa de campaña electoral y la segunda vuelta procedería, a pesar de los comentarios de retirada de Tsvangirai. Acerca de la retirada del líder opositor, Charamba dijo: "Es sólo una agenda de los medios del MCD que está calculada para engañar a los partidarios de Zanu-PF para que crean que no habrá elecciones. Pero, por supuesto, se están engañando ellos mismos, ya que los seguidores del partido van a votar el 27 de junio".

AFP



Amenazado, Tsvangirai *(centro)* buscó refugio en la Embajada de Holanda.

Los funcionarios holandeses confirmaron que Tsvangirai se había refugiado en su embajada en Harare. Bart Rijs, un vocero de la Cancillería holandesa, dijo que Tsvangirai estaba reflexionando sobre cuál debería ser el próximo paso. Rijs no indicó en qué momento Tsvangirai abandonaría el complejo de la embajada. El comisario europeo de Desarrollo y Ayuda Humanitaria, Louis Michel, advirtió también ayer que la segunda vuelta electoral en Zimbabwe "no puede ser considerada legítima", a raíz del "clima de violencia e intimidación" que rige en ese país.



Tsvangirai dijo que estaba dispuesto a negociar con el gobierno de Mugabe, pero sólo si detiene la ola de violencia.

El vocero del MCD, Nelson Chamisa, dijo que la campaña de terror de Mugabe no mostraba señales de disminuir después del allanamiento en las oficinas de MCD. Pero un vocero de la policía, Wayne Bvudzijena, dijo que la policía sólo había visitado la sede para remover a la gente que vive en condiciones antihigiénicas en el edificio de la MCD. "¿Desde cuándo les importan nuestros partidarios, cuando en realidad los han estado asesinando por docenas?", preguntó Chamisa. "Si el régimen está preocupado por ellos, ¿por qué arrestarlos y llevarlos a cárceles notoriamente roñosas?"

Tsvangirai dijo ayer que estaba dispuesto a negociar con el gobierno del cuestionado presidente Mugabe, pero sólo si detiene la ola de violencia contra sus partidarios. El MCD ha informado de por lo menos 96 muertes desde la elección del 29 de marzo en la que Tsvangirai terminó ganándole a Mugabe, pero no logró la mayoría absoluta necesaria. Dijo que está preparado a negociar con una "autoridad transicional" para que Zimbabwe organice una elección presidencial creíble y el país se estabilice, pero no unirse a un gobierno de unidad permanente con Mugabe. El ZEC dijo que si no recibía el retiro de Tsvangirai por escrito podrían legalmente declarar ganador de la elección al único candidato en pie.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. Traducción: Celita Doyhambéhère.

Opinión **Por Basildon Peta ***

Mugabe no ganaba ni por arreglo

De todas las víctimas del reino del terror de Robert Mugabe con las que hablé recientemente, ninguna me dijo que el vil dictador las había inducido a amarlo o votarlo. Mugabe, en realidad, había hecho mucho por la campaña de Morgan Tsvangirai. Una mujer mayor, cuyo sobrino fue asesinado por los matones de Mugabe hace dos semanas, me dijo que ella estaba decidida a apoyar a la oposición en su honor.

Puede sonar un poco ingenuo. Pero Mugabe no podría haber ganado ni una elección arreglada. La economía empeoró desde la última elección el 29 de marzo, lo que envalentonó a la oposición. Fue una prueba de que Mugabe podía ser derrotado. Aun cuando los funcionarios de la oposición comenzaron a reconocer el creciente sentimiento en el partido de retirarse, nunca pensé que podía suceder. "Pelearemos aunque nos maten en las cabinas electorales", me dijo uno de los funcionarios. Pensé que tenía razón.

Sabía de los miles de desplazados rurales y de la gente privada del derecho al voto. Pero la cifra hubiera sido tragada por el fuerte apoyo de las bases urbanas del Movimiento para el Cambio Democrático (MCD). El día de la votación iba a poner en evidencia aún más la chicanería de Mugabe. Me dijeron que, en algunas áreas, las cabinas de votación estarían colocadas en las propiedades entregadas a los llamados veteranos de guerra. Las imágenes de los partidarios de la oposición y aun los observadores electorales de ser golpeados en estos lugares habrían dado la vuelta al mundo.

Si la victoria segura de Tsvangirai iba a ser bloqueada por las crudas tácticas que hemos visto, Mugabe habría surgido de la segunda vuelta más ilegítimo. Y si hubiera cumplido con su amenaza de declarar la guerra después de perder la votación, creo que eso hubiera apurado su renuncia. Las razones de Tsvangirai no son necesariamente inválidas pero, cualquiera sea el resultado de la segunda vuelta, creo que Mugabe hubiera salido peor. La pregunta ahora es: ¿y ahora qué pasa? Espero que no sea otra larga ronda de la tímida mediación de Thabo Mbeki mientras Zimbabwe continúa incendiándose. El MCD debe hacer ahora lo necesario para liberar a Zimbabwe de un delincuente. El partido de la oposición sabe lo que es, aunque yo no lo pueda imprimir.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. Traducción: Celita Doyhambéhère.

Washington presiona para que Teherán suspenda su programa nuclear

La UE endurece las sanciones contra Irán

El bloque congela los fondos bancarios iraníes en Europa y prohíbe el ingreso a veinte personas y quince entidades.

La Unión Europea cumplió el deseo de Estados Unidos y castigó a Irán para que suspenda su actividad nuclear. Después de que el presidente norteamericano George W. Bush reclamara en su última gira por el Viejo Continente nuevas acciones contra el país rival, los 27 países que integran el bloque comercial endurecieron ayer las sanciones contra Teherán, al congelar los fondos bancarios iraníes en la UE y prohibir el ingreso de veinte personas a la región. La nueva medida fue recibida con sonrisas en Washington. "Saludamos esta medida de la UE", dijo Tom Casey, portavoz del Departamento de Estado.

Europa le mostró a Irán su otro rostro. La vía diplomática de negociación que inició la UE semanas atrás pasó a un segundo plano ayer cuando, sin discusión los ministros europeos de Agricultura y Pesca, reunidos en Luxemburgo, aprobaron medidas para impedir que las entidades realicen actividades económicas en territorio comunitario, mediante la congelación de los bienes y la prohibición del funcionamiento de las oficinas que tengan en la UE.

El principal banco iraní, que es el Melli y tiene oficinas en Londres, París y Francfort (Alemania), es el único banco afectado, mientras que las demás entidades sancionadas son organismos e instituciones oficiales, de ministerios por ejemplo.

La iniciativa europea también agrega veinte nombres de personas y quince entidades a la lista de individuos y organizaciones que tienen prohibido viajar a la Unión Europea o se le congelaron sus cuentas, según informaron fuentes diplomáticas. Los responsables europeos no quisieron identificar ayer a esas personas –que serían altos responsables del programa nuclear iraní–, pero dijeron que ninguna autoridad política iraní estaba incluida en la lista, ya que la UE quiere tener un diálogo con los responsables de Teherán, explicó un diplomático.

La lista completa de las entidades y personas incluidas en estas medidas aparecerá publicada hoy en el Diario Oficial de la UE, cuando entran en vigor de las sanciones. La de ayer es la tercera ocasión en que Europa toma una decisión para sancionar a Irán por su programa nuclear, después de las tomadas en febrero y abril de 2007. Estados Unidos no tardó en felicitar las nuevas penalidades. "Es una señal más enviada al gobierno iraní, que está cada vez más aislado, de que la comunidad internacional se toma en serio el tema de la intensificación de las presiones (contra Teherán) mientras no respete las resoluciones del Consejo de Seguridad", dijo Tom Casey, portavoz del Departamento de Estado norteamericano.

Las medidas están destinadas a obligar a Irán a suspender sus actividades de enriquecimiento de uranio, ante el temor de la comunidad internacional de que estén destinadas a un programa de fabricación de armas atómicas. El endurecimiento decidido por la UE responde a una interpretación más estricta de las resoluciones 1737 y 1747 contra Irán adoptadas en la ONU en diciembre de 2006 y marzo de 2007, explicó un diplomático europeo. Las sanciones de la ONU contienen una cláusula que pide a los Estados mostrarse "vigilantes" en cuanto al paso por su territorio de personas que participan, están directamente asociadas o apoyan las actividades nucleares de Irán.

Europa se tomó su tiempo para lanzar las últimas medidas. Un año le llevó al bloque de 27 países ponerse de acuerdo en la lista de instituciones y personas que finalmente sancionaron.

Sin embargo, la Unión Europea insiste en que mantiene su "doble vía" (sanciones y diplomacia) para tratar de solucionar pacíficamente la cuestión. El pasado día 14 el Alto Representante de la UE para Política Exterior y Seguridad Común, Javier Solana, viajó a Teherán para presentar una "oferta amplia y generosa" tanto sobre energía como para el desarrollo de las relaciones entre Irán y Bruselas. "Seguimos esperando una respuesta", indicó ayer un funcionario europeo.

Sin perder tiempo, Europa sigue trabajando en la posibilidad de votar nuevas acciones contra Irán basadas en la resolución 1803 del Consejo de Seguridad de la ONU, aprobada el 3 de marzo pasado.

EFE



El principal banco iraní, el Melli, se verá afectado.

"Teherán armado es inaceptable"

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, señaló desde Jerusalén que un Irán dotado de armas nucleares es "inaceptable" y aseguró que Francia estaría siempre ahí para "cortar el paso" a aquellos que piden la destrucción de Israel. Esto último alude a las amenazas reiteradas del presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, de "volar del mapa" a su vecino. Asimismo, Sarkozy abogó ayer por la creación de un Estado palestino y el cese de la colonización en un discurso ante el Parlamento israelí (Knesset). "La seguridad de Israel no estará verdaderamente garantizada hasta que a su lado veamos por fin un Estado palestino independiente", declaró Sarkozy, quien volvió a expresar su "amistad" y "respeto" por Israel. "No puede haber paz sin el cese de la colonización" en Cisjordania, agregó. La continuación de la construcción de asentamientos, principalmente en Jerusalén Oriental, que Israel quiere mantener bajo su soberanía en el marco de un eventual acuerdo con los palestinos, constituye uno de los obstáculos principales para el proceso de paz.

Bergessio y Piatti

Boca inició contactos con el grupo empresario propietario del pase del jugador de San Lorenzo Gonzalo Bergessio y formalizó una oferta por Ignacio Piatti, de Gimnasia, por el cual ofreció pagar 3,5 millones de dólares más el pase del volante Nicolás Bertolo. Se demora la transferencia de Rodrigo Palacio al Lazio y quedó descartado el regreso de Clemente Rodríguez.

Carta de amor

El ex futbolista Rui Costa, actual director deportivo y hasta la temporada pasada mediocampista del Benfica, le escribió una carta al argentino Pablo Aimar en la que le dice que en el club portugués están ansiosos de contar con él para la próxima temporada. Según el diario *A Bola*, en la carta, Rui Costa le asegura al jugador del Zaragoza que le dará la camiseta número 10. Por el pase Zaragoza pide 10 millones de euros, dos más de lo ofrecido por Benfica.

Córdoba da la vuelta

El ex arquero colombiano de Boca Oscar Córdoba anunció ayer su alejamiento del Deportivo Cali y su deseo de volver a jugar en Argentina o Turquía. "El Deportivo Cali es una página a la que tenemos que dar vuelta. Lamentablemente, no hay un deseo por parte del hincha de que yo continúe en la institución", explicó el arquero de 38 años, quien en Boca ganó dos Copa Libertadores y una Intercontinental y tres títulos locales.

53

Los millones de dólares que el gobierno brasileño aportará para la creación del comité que preparará la candidatura de Río para los Juegos Olímpicos de 2016.

Con el poder de la NBA

Mientras San Antonio Spurs presiona al escolta bahiense Emanuel Ginóbili para que no participe en los Juegos Olímpicos de Beijing, el entrenador de Estados Unidos, Mike Krzyzewski, confirmó ayer su Drean Team con las principales figuras de la NBA: Kobe Bryant (Lakers), LeBron James (Cleveland), Jason Kidd (Dallas), Carmelo Anthony (Denver), Carlos Boozer (Utah), Chris Bosh (Toronto), Dwight Howard (Orlando), Tayshaun Prince (Detroit), Chris Paul (New Orleans), Deron Williams (Utah), Michael Redd (Milwaukee) y Dwyane Wade (Miami).

TENIS Nalbandian cayó en la primera ronda de Wimbledon

A David le quemaron el pasto

El séptimo mejor jugador del mundo perdió en una hora y media ante el canadiense Dancevic y después se quejó de unos dolores. "Esperaba algo mejor que esto", se lamentó. Sólo ganó Del Potro.

Fue la gran sorpresa de la jornada inaugural del Abierto del All England en Wimbledon, y no solo para los aficionados argentinos, sino para todo el mundo del tenis. La eliminación de David Nalbandian en la primera ronda del tercer Grand Slam del año –el mismo torneo al que arribó a la final en 2002– fue la máxima caída del día en el césped británico. Nalbandian fue uno de los cuatro argentinos que hicieron su debut ayer y uno de los tres que quedaron fuera de combate: Carlos Berlocq y Brian Dabul también se fueron del certamen. Sólo Juan Martín Del Potro pudo superar con éxito su compromiso, y hoy serán seis los argentinos que se le animarán a la complicada superficie verde de Wimbledon.

El cordobés había alcanzado las semifinales de Queen's hace unos días, un síntoma de su recuperación de no ser porque allí cayó frente al serbio Novak Djokovic con escandalosa facilidad, ganando apenas un juego en todo el partido. De Nalbandian se dice con frecuencia que su calidad no va acompañada del mismo nivel de intensidad en los partidos. Ayer se pudo ver una de las peores versiones que de él se recuerden en un Grand Slam. De hecho, jamás había perdido en primera ronda en Londres y sólo cayó una vez en primera ronda en el resto de los torneos grandes, en la edición 2002 del Abierto de los Estados Unidos. El canadiense Frank Dancevic –el mismo al que Nalbandian eliminara en la segunda ronda del año pasado en Wimbledon– necesitó tan sólo una hora y 36 minutos para deshacerse del cordobés por 6-4, 6-2, 6-4.

"Esperaba algo mejor que esto, seguro", explicó tras el partido. Cabizbajo, insinuó una lesión que le impidió rendir al ciento por ciento. ¿Qué lesión? "No te lo puedo decir –le contestó a un periodista británico–. ¿Debería?" Ya en castellano, explicó que tuvo síntomas de una lesión desde noviembre. "Luego tuve molestias en todos los torneos."

Precisamente su rival, Dancevic, arrastró una lesión de espalda a principios de año que lo dejó fuera de los principales torneos. Ni rastro de sus dolencias. Ayer sirvió 16 saques directos para aniquilar al argentino. Nalbandian se habría medido con Novak Djokovic en unos hipotéticos cuartos de final. Djokovic probablemente llegue. El cordobés, seguro que no. "No tuve muchas chances, no jugué bien. Nunca pensé que fuera a ser así", señaló desanimado.

El que ofreció buenas sensaciones fue el tandilense Del Potro, que se deshizo del checo Pavel Snobel 6-4, 6-2, 6-3, y jugará en segunda ronda con el suizo Stanislas Wawrinka. El resto fueron derrotas. Brian Dabul cayó ante el español Feliciano López 7-6 (7-1), 3-6, 6-3, 6-4 y su compatriota Carlos Berlocq tampoco pudo evitar la caída ante Albert Montañés, 6-3, 7-6 (7-2), 6-4.

Temprano, Guillermo Cañas juega hoy contra el alemán Tommy Haas y Martín Vasallo Argüello se mide con el croata Ivo Minar. Más tarde, Eduardo Schwank intentará una hazaña ante el estadounidense Andy Roddick, Agustín Calleri jugará con el sudafricano Kevin Anderson y Sergio Roitman lo hará frente al ruso Mikhail Youzhny. También será el día del debut de Gisela Dulko, la única tenista argentina en Wimbledon, ante la francesa Aravane Rezai.



EFE

No llega, no llega, no llega... David Nalbandian no alcanzó la segunda ronda en Wimbledon.

Federer e Ivanovic, los número 1, fácil a segunda ronda

Los favoritos apenas transpiraron

Por Bill Scott
Desde Londres

Los máximos aspirantes a los títulos masculino y femenino del torneo de Wimbledon, el suizo Roger Federer y la serbia Ana Ivanovic, comenzaron con autoridad su paso por el césped londinense imponiéndose en sus partidos con amplia superioridad.

El número 1 del mundo del ranking de la ATP superó al eslovaco Dominik Hrbaty 6-3, 6-2, 6-2 para empezar el desafío de poder obtener su sexto título consecutivo en el All England. Por lo pronto, ya estiró a 60 su racha ininterrumpida de triunfos en césped, superficie en la que no pierde desde 2002. La ganadora del Abierto de Francia y también número uno del mundo tuvo muy pocos inconvenientes para superar a la paraguaya Rossana de los Ríos 6-1, 6-2.

El "Huracán Federer" empezó a soplar desde el comienzo, ganando los primeros 11 puntos en juego contra Hrbaty, ex top-ten y actual 272 del ranking mundial tras una operación de hombro y codo. El hecho curioso del duelo llegó al final, cuando el eslovaco le pidió permiso a Federer para sentarse junto a él en el cambio de lado tras quebrar una racha de cinco juegos consecutivos perdidos, a lo que el suizo accedió.

Un game después, el mejor jugador del mundo selló su triunfo tras una hora y 19 minutos de partido. Por la segunda ronda, deberá enfrentarse con el sueco Robin Soderling, que batió al estadounidense Kevin Kim 7-5, 0-6, 6-3, 6-4.

La victoria es el primer paso del suizo para desmentir la sensación que se instaló en el mundo del tenis de que perdió fuerzas tras la aplastante derrota en la final de Roland Garros frente al español Rafael Nadal. "Entré como el campeón defensor del título, abriendo el court central e intentando defender el título una vez más. Es todo lo que me interesa —dijo Federer, que tiene un record de 39-4 en Wimbledon–. Vengo de un buen torneo en Halle. No puedo hacer nada mejor que no perder un set o un game con mi saque. Siento que estoy bien para hacer las mismas cosas esta semana."

Por su parte, Ivanovic logró sacarse de encima a De los Ríos habiendo desechado participar en los torneos previos que se juegan en césped. Su última aparición había sido quince días atrás, sobre el polvo de Roland Garros. La serbia de 20 años deberá defender su semifinal en 2007 e intentar que ni su compatriota Jelena Jankovic ni la rusa Maria Sharapova puedan asaltar su recientemente estrenado puesto de privilegio en el ranking de la WTA.

La estadounidense Serena Williams, sexta preclasificada, se apareció por el court central con un impermeable, tal vez como precaución ante la lluvia de golpes por parte de la estonia Kaia Kanepi, ex número uno juvenil. Finalmente, Williams venció 7-5, 6-3. La británica Elena Baltacha fogoneó las esperanzas del público local con su triunfo frente a la alemana Angelique Kerber 6-3, 2-6, 7-5. Las mujeres de las Islas están en disposición de obtener mejores resultados que los hombres: a excepción de Andy Murray, no hay tenistas británicos entre los primeros 250 del mundo.

En la categoría masculina, el tercer cabeza de serie y jugador mundial, el serbio Novak Djokovic, cedió un set en su victoria ante el alemán Michael Berrer 7-5, 2-6, 6-3, 6-0. El chileno Fernando González derrotó en tres disputados sets al estadounidense Robby Ginepri, 7-6 (7/3), 7-5, 7-5.



La imponente Serena Williams.

FUTBOL La Promoción favorece cada vez más a los equipos de la B Nacional

Tendencia que alarma en Avellaneda

Dato preocupante para Racing: desde el 2004 es cada vez más difícil para los conjuntos de Primera aprovechar la Promoción para quedarse en la categoría. Además, Belgrano, su rival de mañana, nunca perdió en las tres promociones que jugó.

Por Ariel Greco

Racing y Gimnasia de Jujuy se jugarán su permanencia en Primera en dos partidos ante Belgrano y Unión, con la ventaja de que la igualdad de puntos y goles les servirá para mantener la plaza. La historia los avala, teniendo en cuenta que de las 16 promociones que se llevan disputadas, diez se definieron en favor de los conjuntos de Primera. Sin embargo, la tendencia se fue revirtiendo en las últimas temporadas, ya que desde 2004, cinco de las ocho series favorecieron a los clubes de la B Nacional. Y otro dato desalentador para los hinchas de Racing es que Belgrano ganó las tres promociones que disputó.

Desde que en la temporada 1999/2000 se implementó el sistema que el 17º y 18º promedio de Primera deben revalidar su lugar ante dos clasificados de la B Nacional, se disputaron 16 series, con diez triunfos de los clubes que permanecieron en la A y seis éxitos de los ascendidos. Y de esos diez, en cuatro lo lograron por la ventaja deportiva. En los comienzos, parecía que se trataba de un trámite para los conjuntos de Primera, que se impusieron en siete de las primeras ocho series. Sólo Almagro, en 2000, sorprendió al superar a Instituto, tras ganarle en Buenos Aires y empatar en Córdoba.

A partir de 2004, la historia se fue modificando. Ese año, Huracán de Tres Arroyos batió a Rafaela y Argentinos venció a Talleres para marcar una nueva tendencia. Desde ese momento, cinco de las ocho se definieron en favor de los conjuntos de la B Nacional, entre ellas las dos del año pasado: Tigre superó a Chicago en los dos partidos y Huracán hizo lo propio con Godoy Cruz, casualmente dirigido por el actual técnico de Racing, Juan Manuel Llop.

De los cuatro equipos de este año, Belgrano es el que más experiencia cuenta en disputar la Promoción, ya que será la cuarta oportunidad en que la juega. Y todas le traen un gran recuerdo. Las dos primeras las protagonizó como equipo de Primera y, casualmente, ante el mismo rival, Quilmes. Y las dos definiciones fueron similares, con un gol sobre la hora en la revancha, que significó la salvación.

En 2000, el héroe fue Luis Sosa, con un tiro libre para remontar el 1-3 de la ida con otro 3-1. Y al año siguiente, los aplausos se los llevó Julio Mugnaini, autor del 1-0 salvador. En la última ocasión, en 2006, llegó desde la B Nacional para quitarle la plaza a Olimpo, tras ganarle 2-1 tanto en Córdoba como en Bahía Blanca.

Para Unión, la de miércoles y domingo será la segunda experiencia en este tipo de definición. En 2002 logró mantener su lugar ante Gimnasia de Entre Ríos, pese a caer 3-1 en el partido de ida. En la revancha, un contundente 3-0 como local le permitió celebrar. Para Racing y para Gimnasia de Jujuy será la primera vez. Desde mañana se empezará a saber cómo les irá.

Fotobaires



Juan Manuel Llop dirigió el entrenamiento de Racing y arengó a sus jugadores para el partido de mañana.

8 mil entradas para Racing

Se viene una nueva peregrinación al interior. Como sucedió este fin de semana en Santa Fe, ahora el destino de los hinchas de Racing será Córdoba. Lo bueno es que esta vez dispondrán de 8 mil localidades, seis mil más que las que tuvieron ante Colón. El comienzo de la venta de entradas está prevista para hoy, en tres sitios distintos. Desde las 11 se pondrán a disposición de los hinchas 4 mil populares en el estadio de Racing y mil en la sede de Villa del Parque. Las restantes 3 mil saldrán a la venta desde las 10 en la sede de Belgrano en Córdoba y, si hay un remanente, se venderán en el estadio Córdoba el día del partido. Para los hinchas de Belgrano, los tickets (unos 33 mil) ya comenzaron a venderse ayer a muy buen ritmo. Por estar considerado un encuentro de Primera, la localidad más barata cuesta 24 pesos.

Llop: "Seguiremos en Primera"

Luego de la derrota en Santa Fe, el plantel de Racing ya tiene en la cabeza el compromiso de la promoción ante Belgrano. Y para eso, el entrenador Juan Manuel Llop salió a arengar a los jugadores y a los hinchas. Según el técnico, si Racing juega como el domingo, no tendrá problemas en superar esta instancia. "Hoy trabajamos muy bien, sabiendo que hicimos muy bien las cosas en Santa Fe. No tengo dudas de que jugando como ante Colón, Racing se va a quedar en Primera", expresó Llop, para quien la clave pasa por sacar un buen resultado en Córdoba, para evitar el clima de tensión y nerviosismo que significaría tener la obligación de ganar en Avellaneda para evitar el descenso. "Tenemos 180 minutos por delante, pero yo digo que el partido más importante es el miércoles, donde tenemos que repetir lo que se hizo ayer en el segundo tiempo", indicó el técnico. El técnico de Belgrano de Córdoba, Mario Gómez *(foto)*, alinearía el siguiente equipo: Olave; Berza; Novaretti, Turús; Farré, Lollo, Lux, García; Casado; Gigli, Suárez. "Todos los equipos de Primera son duros, pero más Racing, que es un grande" señaló Gómez.



RIVER Mañana podría empezar a resolverse la novela de Ortega

Si pide disculpas, por ahí se queda

El cortocircuito desatado entre el ídolo de River, Ariel Ortega, y el entrenador del equipo, Diego Simeone, podría comenzar a resolverse mañana cuando el presidente de River, José María Aguilar, regrese al país de su viaje a Paraguay, donde asistió a una cumbre de la Conmebol, y se siente a dialogar con las partes para intentar acercar posiciones y encontrarle una salida al conflicto que se desató el domingo al mediodía, cuando el DT decidió excluir a Ortega del equipo y éste estalló de bronca. Si bien la relación entre las partes se presenta irreconciliable, el vice de River, Domingo Díaz, admitió que un pedido de disculpas de Ortega a Simeone podría distender la situación. "Pedir disculpas no le hace mal a nadie", expresó el dirigente.

Aguilar tenía planeado de antemano juntarse mañana con Simeone para comenzar a delinear el equipo que afrontará en el próximo semestre el torneo Apertura y la Copa Sudamericana. Pero ahora deberá aprovechar la reunión para comenzar a definir la situación de Ortega, con quien el dirigente quiere contar a pesar de la resistencia del técnico.

Según trascendió, el de mañana sería el último intento de Aguilar por recomponer las cosas entre Ortega y Simeone; y de no poder lograrlo, aceptará la decisión del jugador de irse del club, a pesar del reciente ofrecimiento que le había hecho la dirigencia de extenderle su contrato hasta 2011.

Simeone excluyó a Ortega del partido del último domingo frente a Banfield porque el delantero se presentó en la práctica del día sábado en malas condiciones, y no volvió a hablar del tema a pesar del ataque verbal que sufrió por parte de Ortega. El que sí habló en su lugar fue el vice Díaz, quien respaldó al entrenador. "Las palabras de Ortega fueron dolorosas y la disciplina de Simeone no se negocia", aseguró el dirigente.

"Tengo una pésima relación con el cuerpo técnico. Estoy cansado de que me forreen. Queda claro que no me voy de River porque yo quiera sino porque tengo que hacerlo", argumentó Ortega el domingo. "Esta semana seguramente me juntaré con el presidente para encontrar la mejor forma de irme. Creo que va a ser lo mejor porque no tengo buena relación con Simeone. Quiero aclarar que con mis compañeros está todo bien", agregó el jujeño.

Opinión Por Diego Bonadeo

Tiene razón Mascherano

Hace varios años, el excelente marcador central de Independiente y de la Selección Argentina Hugo Villaverde decidió no dar más reportajes, harto de las malversaciones, descontextualizaciones e inventos de quienes utilizaban revistas, diarios, radio o televisión para difundir lo que no era. Claro que no fue el único caso de futbolistas llamados a silencio. Pero quizá con el más reciente caso del ex arquero de River Franco Constanzo y con la anterior decisión del plantel de la Selección –¡ojo!, solamente respecto de casi todos los medios, no de todos– durante el Mundial de Francia en 1998 hayan sido de los más difundidos.

Ahora, y tras el olvidable empate contra Ecuador y el 0-0 con Brasil, con o sin fundamento, se difundieron diferencias en el plantel, aparentemente con Messi y Riquelme como epicentros.

Claro que con la serie entre Racing y Belgrano prácticamente como única expectativa del fútbol local, con el bache de casi tres meses para la séptima fecha de las Eliminatorias sudamericanas y con la Europa como casi único motivo de atracción, no habiendo por otra parte demasiadas confirmaciones ni trascendidos de ventas de jugadores en cifras importantes, salvedad hecha quizá del caso de Germán Denis, las concentraciones, los vestuarios y las consiguientes infidencias, filtraciones o simplemente imaginerías de los escribas son un buen caldo de cultivo para el amarillismo.

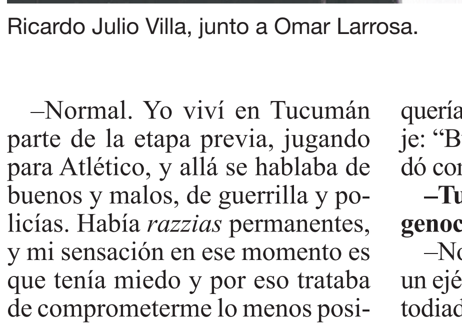
Por todo esto tiene razón Javier Mascherano. Lo mejor es no hablar más. Pero que sea de verdad. Basta de preguntas de ocasión para respuestas de ocasión. ¡Basta!

PAGINA|12 / MARTES 24 DE JUNIO DE 2008

MUNDIAL 1978 **A treinta años del título, Ricardo Julio Villa habla de las circunstancias de la conquista**

"Lo recuerdo con sorpresa e indignación"

Uno de los integrantes del plantel de César Menotti reflexiona sobre aquel contradictorio momento en el que la tragedia y el éxito deportivo quedaron polémica e indisolublemente ligados.



Ricardo Julio Villa, junto a Omar Larrosa.

Por Adrián De Benedictis

–Después de 30 años, ¿las sensaciones son las mismas?

–No sé si son las mismas, porque el tiempo hace que uno cambie totalmente los enfoques, las situaciones y las realidades. Creo que hoy es un orgullo lo que se consiguió, porque en aquel momento fue un logro que parecía bastante normal, por supuesto, pensando en que uno jugaba al fútbol y que podía salir campeón del mundo. Hoy es parte de la historia.

–Precisamente, ¿lo toma como el mayor logro deportivo de la historia?

–Bueno, fue el primer Mundial que se hizo en la Argentina y el primero que se ganó. Y si bien siempre va a tener un significado distinto, no creo que sea más importante que el del '86. Los títulos siempre tienen el mismo valor. Por ser el primero a lo mejor impactó un poco más; y cuando viene el segundo, uno ya está más habituado a esos títulos, pero no ha sido más importante uno que otro.

–¿Cómo recuerda esos días?

–Como futbolista siempre digo que es el sueño del pibe. Cuando uno es chico primero quiere jugar en un club de Primera División, después jugar en la Selección y luego salir campeón con esa Selección. Yo lo recuerdo como un logro espectacular, con el tiempo a uno le ha dado prestigio, le ha dado vigencia, y eso es muy bueno.

–Interiormente, ¿jugó menos de lo que esperaba?

–Siempre a cualquier jugador le hubiera gustado jugar todos los partidos, pero yo estoy agradecido porque hubo jugadores que ni siquiera pudieron entrar a la cancha. A mí me tocó jugar poco, pero me tocó, y estoy agradecido. Fueron dos medio tiempos, contra Polonia primero y con Brasil después, en Rosario. En definitiva, uno integra un plantel en una Selección que todos tienen un nivel superlativo, así que en esos casos uno hasta se conforma si no está entre los once titulares.

–¿Cree que sin Mario Kempes no se habría ganado el torneo?

–Es difícil saberlo, pero claro, con cada título que consigue una Selección aparecen grandes figuras. En ese momento, Mario fue un número uno a nivel mundial como futbolista, y eso ayuda muchísimo a un equipo. En ese contexto general se llevó todos los aplausos, y fueron muy merecidos también.

–¿Todavía le duele que desde ciertos sectores se diga que hubo favoritismos para Argentina?

–Nosotros vamos a tener esa pequeña cruz, que por la situación política que se vivía en el país, y todo el proceso militar, hace que uno esté envuelto en controversias. En Argentina siempre, a cada minuto, uno tiene que demostrar que es inocente y que hace las cosas de buena fe. Eso no me molesta tanto como que somos parte de un proceso, y creo que el fútbol no tiene nada que ver con la política, más allá de que en determinado momento puede estar ligado. Pero creo que deporte y política no van juntos, y en aquel momento no era así tampoco. A mí lo que me gusta es despegarme de esa situación que nos tocó vivir.

–Usted siempre dijo que no sabía lo que ocurría, pero, ¿podían percibir algo?

–Nosotros teníamos alguna sospecha cuando salíamos afuera del país y veíamos carteles en los aeropuertos. O algunas pancartas de los derechos humanos o de gente que había desaparecido, pero para nosotros la información general que había era que estaban desprestigiando a la Argentina y que no querían que hiciéramos el Mundial. Por eso, uno nunca sabe en la Argentina quién tiene razón, y en la actualidad también, porque se generan mil polémicas y uno se pone de un lado o del otro, pero no hay nadie que marque esa justicia y esa razón. Imaginate que la información que había en aquel momento era cerrada y toda a favor del Proceso.

–Si hubiera estado al tanto de lo que ocurría, ¿habría jugado el Mundial?

–Es imposible contestarlo, porque tampoco era cuestión de "Villa no" o "Villa sí", porque si no jugaba Villa jugaba otro. Hubiera sido una situación terriblemente compleja para mí. Hoy no puedo explicar lo que hubiera sentido en su momento, pero el Mundial no era Villa u otra cosa, yo iba a jugar y nada más. Sin duda hubiera sido difícil de resolver.

–El caso particular de (Jorge) Carrascosa, si bien nunca lo dijo abiertamente, ¿renunció a jugar porque sabía de algunas situaciones?

–Yo nunca he tenido la suerte de hablar con Carrascosa sobre esto, pero si realmente lo hizo, lo felicito. Fue una decisión muy importante en su vida que se debe sentir hoy totalmente tranquilo con su conciencia, y si fue así tuvo una decisión muy valiente y lo respeto muchísimo.

–¿Y cómo cree que habría podido estar al tanto?

–Bueno, yo creo que si uno hubiera tenido evidencias de algún vínculo alrededor podía haberse enterado de los desaparecidos y de las torturas y las injusticias que cometieron los militares. Pero yo no tuve evidencias cerca mío, y es por eso que uno no se enteró de nada. En aquel momento, como yo jugaba al fútbol y luchaba para tratar de ser cada día mejor profesional, si no me ocurría nada alrededor es como que estuve engañado.

–¿Cómo era el contacto con su círculo íntimo en esos días?

–Normal. Yo viví en Tucumán parte de la etapa previa, jugando para Atlético, y allá se hablaba de buenos y malos, de guerrilla y policías. Había *razzias* permanentes, y mi sensación en ese momento es que tenía miedo y por eso trataba de comprometerme lo menos posible, porque parecía que todo era complicado.

–¿En Tucumán vivió alguna situación extrema?

–*Razzias* en donde yo podía estar tomando un café. Encima tenía barba y pelo largo, era el malo ideal de la película. Pero como tenía cierta notoriedad, nunca me pidieron documento. Supongo que los militares tenían entendido quién era cada uno, porque había un servicio de inteligencia importante.

> "Nosotros teníamos alguna sospecha cuando salíamos afuera del país y veíamos carteles en los aeropuertos."

–¿Pero hubo una vez en que no lo habían dejado irse de vacaciones?

–Eso fue antes de jugar con la Selección de Tucumán, en Tandil, una Copa Beccar Varela que después ganamos. Yo había pedido no jugar para la Selección de Tucumán, y gente de la Asociación me dijo que si yo me negaba a jugar, (Antonio) Bussi, que era el gobernador de Tucumán, quería hablar conmigo. Entonces dije: "Bueno, voy a jugar". Pero quedó como una anécdota negativa.

–Tuvieron varias visitas de los genocidas en la concentración.

–Nosotros vivíamos rodeados por un ejército, siempre estábamos custodiados, en la fundación Natalio Salvatori, en la Villa Marista. Me acuerdo de que dejábamos el auto a 100 metros y nos revisaban los bolsos a nosotros mismos. Cuando lo cuento no me lo pueden creer. Era todo una película de terror.

–¿Cree que Menotti tuvo una actitud pasiva con este tema?

–Es todo muy complicado, nunca salía el tema ni con él ni con mis compañeros. Cada uno tiene una sensación distinta adentro. El Flaco quería que jugáramos para el pueblo y que practicáramos un fútbol lindo.

–Cuando habla con sus hijos de toda esa etapa, ¿pueden comprenderlo?

–Sí, porque ellos saben de mi inocencia y de mi honestidad hacia la profesión que tenía. Y saben cómo piensa uno y cómo actúa. Yo viví esa etapa y no supe lo que pasaba. Me da la sensación de que quedo como un ignorante, pero era así. También me da vergüenza al declarar esto.

–¿Cómo mira todo treinta años después?

–Lo miro con sorpresa y con indignación. Como sociedad me he sentido engañado y me duele. Creo que la verdad hay que saberla, por más dolorosa que sea. La Argentina pasó esa etapa muy negativa, creo que no va a volver nunca más y me parece genial. Por más que la democracia tenga sus defectos, es la única forma de ser libre y de expresar lo que uno siente.



A 40 años de la pensión

Junto a otros campeones mundiales del '78 como Omar Larrosa o Jorge Mario Olguín, Villa relató su experiencia ante un grupo de estudiantes de la escuela de periodismo deportivo DeporTEA. Y Sebastián Fillol –hijo de Ubaldo, el arquero de aquel seleccionado y estudiante de primer año– le entregó un presente en nombre de su padre (*foto*): hace 40 años, diez años antes del Mundial, Fillol y Villa compartían la pensión de Quilmes, club en el que ambos debutaron en Primera.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-Q-S-Z) La Primera

1	7157	8	0681	15	6139
2	4818	9	5261	16	8428
3	4094	10	3689	17	9602
4	1366	11	3841	18	2593
5	2010	12	4742	19	8861
6	5859	13	7284	20	5813
7	7571	14	2657		

Quiniela Nacional (A-S-T-V) Matutina

1	5860	8	0959	15	9084
2	5083	9	9206	16	4688
3	3241	10	0032	17	8587
4	2073	11	4882	18	5153
5	2018	12	2221	19	5806
6	5451	13	6709	20	3676
7	4111	14	9362		

Quiniela Nacional (D-H-K-S) Vespertina

1	5629	8	0744	15	6431
2	4278	9	2697	16	3252
3	9093	10	5396	17	3067
4	6966	11	3743	18	8733
5	8587	12	1516	19	2407
6	2433	13	6071	20	5094
7	6941	14	2418		

Quiniela Nacional (B-D-L-V) Nocturna

1	8973	8	7555	15	4409
2	3130	9	5237	16	1147
3	9188	10	5771	17	2331
4	1625	11	0973	18	5488
5	1134	12	7279	19	0418
6	5374	13	1633	20	3995
7	2755	14	2075		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6389	8	3099	15	0641
2	7332	9	2936	16	9833
3	0334	10	7905	17	0504
4	8476	11	7725	18	0081
5	6019	12	6856	19	7727
6	1039	13	5543	20	8988
7	3642	14	4605		



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído



* ¿Cómo se vería Ringo a bordo de un Jaguar descapotable? ¿Y John con el enterito colorado de Mario Bros? ¿Suena más probable que George como cazador de vampiros o Paul como número 9 del Barcelona? Si bien no trascendió la naturaleza del videojuego, los representantes de The Beatles están en conversaciones con las firmas de entretenimientos digitales Activision y MTV Games para llevar a los *Fab Four* a las consolas y computadoras. Así lo informó ayer la prensa norteamericana, que señaló que el millonario acuerdo podría cerrarse en las próximas semanas.

Pablo Piovano

Gustavo Santaolalla

Gran valor

Sale de gira con Bajo Fondo, se junta con el Dalai Lama, produce bandas, trabaja en la música de nuevos films...pero nada lo tiene tan entusiasmado como la película Café de los maestros, que se estrena este jueves en Buenos Aires. El músico y productor habla de su criatura más preciada y de los viejos tangueros que lo cautivaron. “Estos sí que tienen rock and roll”, asegura.

CINE Gustavo Santaolalla ante el estreno porteño de *Café de los maestros*

"A mí estos tipos me dan envidia"

Gestor de la idea y director artístico junto a Gustavo Mozzi, el músico y productor destaca la "sabiduría" de los músicos reunidos y anticipa que la película cierra una etapa y da comienzo a otra. Quiere salir a girar por el mundo con las glorias tangueras.

Por Karina Micheletto

El proyecto arrancó con un disco doble, siguió con un libro, una gran presentación en vivo en el Colón y ahora cierra una primera etapa con una película que este jueves se estrena en los cines de Buenos Aires. *Café de los maestros* se propuso –y logró– reunir a los *grandes valores del tango*, pero esta vez desde el concepto exactamente opuesto al que puede evocar en el recuerdo la sola mención de aquel programa que en los '80 acaparó el tango como una pieza de museo. En las voces y los instrumentos de estos maestros convocados al café, el tango está más vivo que nunca. No sólo eso: la vitalidad es contagiosa. Los protagonistas excluyentes de esta historia son Leopoldo Federico, Horacio Salgán, Atilio Stampone, Ubaldo de Lío, Mariano Mores, Virginia Luque, Emilio Balcarce, Oscar Berlingeri, Aníbal Arias, Ernesto Baffa, Chula Clausi, Emilio de la Peña, Oscar Ferrari, Juan Carlos Godoy, Carlos Lázzari, Osvaldo "Marinero" Montes, Fernando Suárez Paz, Alberto Podestá, Osvaldo Requena, y los ya fallecidos José Libertella, Carlos García y Lágrima Ríos.

Estos músicos tocan, dirigen y arreglan con maestría aquí y ahora, pero también son portadores de la historia de oro del tango: en conjunto, el seleccionado incluye integrantes de todas las orquestas históricas del género, de Pugliese a D'Arienzo, de Di Sarli a Troilo y a Piazzolla. Detrás de estos maestros está Gustavo Santaolalla, el gestor de la idea y director artístico junto a Gustavo Mozzi. Y específicamente, detrás de la película que se estrena el jueves, están también el director Miguel Kohan y los productores Walter Salles y Lita Stantic.

"La intención es que el proyecto siga, pero obviamente con el estreno de la película se cierra la etapa importante, la de los cimientos del proyecto", explica Gustavo Santaolalla a **Página|12**, recién llegado a la Argentina para la presentación de la película. El doble ganador del Oscar dice que la experiencia lo entusiasmó tanto, que ya está trabajando en la idea de armar su propia productora. Y enseguida arremete con los próximos pasos de *Café de los maestros*: "Los discos sólo fueron editados en la Argentina, ahora van a salir en todo el mundo a través de Surco (su sello discográfico) y *Deutsche Grammophon*. También queremos sacar el libro traducido a otros idiomas. Y lo mejor: salir a girar con los maestros. Hace unos días presentamos en París el primer concierto en vivo después del Colón. Y luego sacaremos uno o dos discos más con todo el material que quedó grabado, que es bárbaro".

Santaolalla acaba de llegar de Lisboa, donde estuvo produciendo el primer disco de una joven fadista. Antes estuvo en París presentando el show de *Café de los maestros*. Y antes en Los Angeles, produciendo diversos discos. En Buenos Aires se ocupará también de terminar los CDs del dúo folklórico Orozco Barrientos y de Terraplén, un grupo que cruza folklore y electrónica. Después vuelve a trabajar a Los Angeles, y luego a encontrarse nuevamente con el Dalai Lama en Filadelfia, para el proyecto *The Missing Peace*. También dice que empezó a trabajar en la próxima película de Alejandro González Iñárritu, que pronto comenzará con *On the Road*, el film de Walter Salles basado en el libro de Jacques Kerouac... "Ah, y estoy girando mucho con Bajo Fondo, pasan cosas locas: *Mar dulce* es disco de oro en Grecia, por ejemplo, tocamos *sold out* en Praga, Berlín, Londres, este año hacemos Latinoamérica, Estados Unidos y Asia".

–Ya me agotó.

–Bueno, también estoy desarrollando un espectáculo de danza basado en la música de Bajofondo.

–Detengámonos por ahora en la película. ¿Qué fue lo más difícil y lo más disfrutable de hacerla?

–Disfrutable realmente fue todo, y obviamente lo mejor fue verla terminada. Hubo mucha cosa difícil también: algunas pertinentes al proyecto en general, más allá de la película, el lograr congregar a todos estos genios, tener la confianza de ellos, poder hacer el disco, el concierto en el Colón, todo eso tuvo sus complicaciones. Llevó mucho tiempo, empezamos a trabajar en octubre de 2003. En cuanto a la película, lo más difícil fue que al no tener un guión previo, ni demasiada preproducción, terminamos con trescientas horas de grabación, con las cuales había que hacer una película que lograra lo que queríamos.

–¿Qué era?

–El objetivo nunca fue hacer algo didáctico, ni un documental de tipo televisivo, sino hacer una película que invitara a asomarse a este mundo alucinante del tango, y también a sus grandes creadores, con sus vidas tan especiales. Nos encantaría que cuando salgas del cine te vayas con ganas de conocer más de esta música, y más de los que la hacen. Si se logra eso, el objetivo está cumplido. Nunca tuvimos la ambición loca de pensar que con tanta gente involucrada íbamos a poder profundizar en la vida de cada uno. No podíamos dejar a nadie afuera, si bien hay algunos que son más *stars* que otros, todos son muy importantes. Y quisimos hacer otra cosa con la película: resaltar el tema de la edad. Nuestra sociedad está cada vez más dirigida ya no a lo joven, diría a lo *prejoven*. El éxito es *High School Musical*, *Patito feo*. No tengo nada en contra de estas cosas *per se*, pero eso viene acompañado de una fijación social por la juventud. Y así es como los viejos son descartables, ya no son la gente a la que hay que recurrir cuando hay que tomar una decisión, los referentes importantes. En la película quisimos que eso se viera.

> "Queríamos que la película tuviera la juventud y el brío que tienen los maestros como artistas e intérpretes."

–En la película no aparecen los nombres de los maestros, sólo se leen al final. ¿Fue, justamente, para no volverla didáctica?

–Es una decisión estética y de comunicación. Desde lo estético, queríamos que el film tuviese una fluidez cinematográfica y poner los nombres debajo de cada uno le daba un carácter de documental televisivo. En cuanto a la comunicación, para la gente que sabe quiénes son, es lo mismo que los nombres estén o no. Para el que no lo sabe, para la mayoría de los extranjeros, también es lo mismo: son 18 maestros, es imposible que retengan todos esos nombres. Decidimos incluir al final un retrato de cada uno con sus nombres. Si hay alguno que te llamó mucho la atención y sentís curiosidad por conocer más de él, vas a prestar atención.

–No sólo son muchos los protagonistas, también hay mucha música, y no es un musical. ¿Cómo manejaron ese tema?

–Es cierto, fue otro tema a decidir. Por un lado, nos preocupamos porque el sonido fuera impecable. Por el otro, decidimos no incluir ningún tema completo, pero como esta música es tan rica, el espectador igual sale empapado de tango. De todos modos, está la idea de agregar un extra que contenga una parte del concierto del Colón con los temas completos en la edición del DVD. También hay un proyecto de hacer microprogramas de televisión dedicados específicamente a cada maestro, con otra estética. Queremos hacer mil cosas con el proyecto. Pero para mí era muy

Más allá de la estética

Más allá de decisiones de índole técnica o estética, hay algo que apunta Miguel Kohan, el director de *Café de los maestros*, que es evidente en la película: para atrapar lo que tienen de fascinante estos maestros, que se formaron al calor de las grandes orquestas de la época de oro del tango, sólo hace falta seguirlos. Lograr una intimidad (en eso, claro, hay mérito de los hacedores del film), que permita mostrarlos como son. Ningún guión podría mejorar a Libertella sentenciando: "No podés separar al tango de la vida". O a Jorge "Portugués" Da Silva, histórico ingeniero de grabación de ION, volviendo a recibir a Salgán décadas después. O a Juan Carlos Godoy reflexionando: "Hace 56 años que canto, y no trabajé nunca más". Luego están los lugares que representan a cada uno, y que la película selecciona: la confitería donde Di Sarli apodó artísticamente a Podestá, o ese otro bar (el Kentucky de Pacífico) donde el cantor tiene su propio rincón, con nombre y todo. Está Juan Carlos Godoy, *burrero viejo*, siguiendo una fija en el hipódromo. Y una perlita tanguera: Carlos Lázzari, bandoneonista y arreglador de la orquesta de Juan D'Arienzo durante 25 años, defendiendo a capa y espada el estilo que entre los tangueros tiene sus detractores, acusado de "demasiado bailable" o "marcial", entre otros epítetos populares. "Ja, decían que D'Arienzo era una orquesta de verano, pero él no dijo cuántos veranos", se enorgullece el músico. Y apura, en la grabación, a sus colegas: "¡Vamos! ¡No se queden, muchachos, no tengan miedo de ir adelante!"



Santaolalla con Mariano Mores, Horacio Salgán y Fernando Suárez Paz, tres de los maestros.

importante hacer una película que tuviera ritmo y que fuera muy entretenida. Que tuviera la juventud y el brío que tienen los maestros como artistas e intérpretes. Que transmita la velocidad que tienen. Quizá no para desplazarse de un lado a otro, pero sí la que llevan adentro: la lucidez, la locura y la creatividad que tienen.

–¿Hay algún momento especial en la película para usted?

–Está lleno de momentos lindos, cada personaje tiene el suyo. Libertella, cuando dice: "Cuando uno graba, piensa que es otro. Pero después, cuando se escucha, se da cuenta de que es uno". ¡Muy *grosso*! Cualquier músico que haya grabado puede decir que es exactamente así, cuando grabás está todo fenómeno, cuando te escuchás te das cuenta de que ése sos vos, con todas tus limitaciones. O Carlos García: "Si cuando tocás un tango no sentís un estremecimiento acá en el pecho, dedicate a otra cosa". O lo que pasó con Virginia Luque cuando grabó "Canción de Buenos Aires". Grabamos primero su voz de referencia y esa canción tiene unos espacios enormes de silencio, la orquesta la va siguiendo a ella. Cuando fue a grabar al otro día la voz definitiva, yo pensé: ¿y ahora cómo va a hacer esta señora para cantar sobre una orquesta que la siguió antes? Así que le dije: "Mire, Virginia, no se preocupe, hoy con el *protools* podemos acomodar las frases, acortarlas o alargarlas". Me miró muy seria, como diciendo: te voy a matar. Me dijo: "Yo no voy a hacer ninguna toma. Voy a hacerlo para que quede perfecto". Y tal cual, la grabó una vez, sin un error. Fue un momento de mucha emoción en el estudio.

–¿Hay algo que lo haya enorgullecido especialmente?

–Quizá sentir que de alguna manera uno ayudó a que se registre y se preserve material de este nivel de artistas. Lamentablemente, tres de ellos ya no están más, fueron sus últimos registros y me siento orgulloso de haber contribuido a que se haya podido capturar eso.

–¿Qué devoluciones tuvo, algo le llamó la atención?

–El interés que despierta el tango en la gente, todos quieren conocer más. Afuera se conoce muchísimo a Piazzolla, pero no tanto de esta época de oro del tango. O dicen que conocían más sobre el baile, y no habían prestado atención a la música. También está el tema de la sabiduría de la edad que comenté antes. Es fuerte ver a personas mayores con semejante vitalidad, con ese compromiso con lo que quisieron hacer toda su vida, y en resumen con esa felicidad que tienen, esa plenitud que transmiten. Eso pega mucho en la gente, de alguna manera también hace cuestionar qué estás haciendo con tu vida.

–Al estreno en Berlín lo acompañaron Montes, Godoy y Arias, que por ahora son los únicos que se vieron filmados. ¿Qué le dijeron?

–Lagrimeamos juntos. ¡Y trajimos todo un anecdotario no publicable! (*risas*). Los tipos están al mango. Esos sí que son ¡*rock and roll nennenenen*! (imita a Pomelo, el personaje de *Peter Capusotto y sus videos*). Tratando de levantarse chicas, todo, igual. Sólo cambia la edad, pero están totalmente en forma. A mí me dan envidia.

Miguel Kohan, el director del film

La cámara puesta en el dream team

Además de médico psicoanalista y fotógrafo, Miguel Kohan es el director que abordó el capítulo fílmico de *Café de los maestros*. El también describe a **Página|12** las características de la película que registra este *dream team* de los tangueros.

–La película puede ser vista tanto por un tanguero como por alguien que no tiene idea del género. ¿Cómo abordaron eso?

–Eso en algún momento apareció. Pero antes surgió la dificultad de encontrar un equilibrio entre distintos aspectos: la grabación del disco en ION, el seguimiento de la vida de cada maestro y el show en el Colón. Todo, con 18 artistas protagonistas. Una vez que llegamos a "dosificar" todo eso, surgió el interrogante: ¿qué pasa con los que son muy, muy tangueros, o los que no tienen la más remota idea? Pero pronto no fue más un problema, porque quedó claro que lo más importante era que quien viera la película pudiera vivenciarla, más allá de lo racional y lo emotivo, más allá del tango y más allá de todo. Seguramente hay momentos que un tanguero va a disfrutar más, o de otra manera, va a apreciar que respetamos los cuatro grandes estilos del tango, por ejemplo. Pero hay un nivel más general en que como espectador te podés implicar con la atmósfera de la película y lo que transmiten los maestros, seas o no tanguero, y eso es lo central.

–¿Algún maestro le hizo algún comentario, le pidió que lo mostrara de alguna manera en especial?

–¡No, ellos están más allá del bien y del mal! ¡Ni les preocupa eso! Baffa, que es un divino, me decía: "Ojo, pibe, sacame bien", pero siempre como una broma. Pasaban cosas increíbles. Aparecía con la cámara y pensaban que era una cámara de fotos, se ponían a posar. Algunos tampoco entendían muy bien el concepto de que había algo más allá de la entrevista filmada, que los teníamos que seguir o compartir una tarde. "¿Pero qué, tenemos que estar todo el día juntos? ¿Hasta cuándo?" Al final, me di cuenta de algo: son artistas que, más que grabando, se formaron frente al público. Y tienen la gimnasia de haberse tallado como artistas en el roce permanente con el público. Por eso, cuando los ves, aparecen en estado bruto, totalmente frescos, naturales. Era sólo cuestión de seguirlos, todo lo demás llegaba solo, por añadidura. Recuerdo con cariño especial a Carlos García, era muy querible. Con su obra "Al maestro con nostalgia", que es un homenaje a su propio maestro, Di Sarli, reflejó la síntesis del espíritu del proyecto. Recurría mucho a frases populares para expresarse. Una que me quedó grabada, y que incorporé: "Fuerte no es el que pega primero, sino el que más resiste".

Lo difícil es jugar de local

Cuando se presentaron los discos de *Café de los maestros*, usted dijo que no había encontrado en la Argentina la recepción que merece un proyecto como éste. ¿Sigue pensando igual?

–Sí. Ni con el disco ni con el concierto del Colón. Sí con la gente. Pero los medios que cubrieron el Colón, para mí, fueron patéticos. En la mejor tradición argentina de sabotear ciertas cosas. No reflejaron ni por asomo lo que fue ese concierto: histórico. Difícilmente se vuelva a dar otra vez, tener a toda esa gente junta arriba de un escenario. Yo estuve ahí. La gente lloraba, desde Andrés Calamaro hasta mi madre, desde León Gieco o Vicentico hasta la señora de barrio. El sonido fue increíble, y la música obviamente que también, a cargo de estos monstruos. Ahora por suerte en la película se puede recordar en imágenes lo que se vivió. ¡Pero fue *grosso* lo del Colón! Y eso no se reflejó.

–¿Y qué pasa, según usted?

–No se dan cuenta, o les pasa por arriba como un jet, o no se bancan la potencia de las cosas. Eso es muy de acá, lo tomo como una característica argentina. Pero eso nunca me ha frenado para concretar nada de lo que quise hacer, porque hay mucha gente que sí lo aprecia. Tenemos cierta cosa de autosabotaje los argentinos, además de un problema con la memoria. Por eso con la película estamos abiertos y sabemos que estamos mostrando un producto en la Argentina, y que más de uno estará buscando qué le puede encontrar, en lugar de gozar con lo que hay. Y esta película no pretende enseñar nada a nadie, ni cambiar la historia del cine ni ser perfecta. Teníamos trescientas horas y se podrían haber hecho cincuenta películas diferentes. Hicimos una, que nos parece buena.

LITERATURA El escritor colombiano Fernando Quiroz cuenta su experiencia con el Opus Dei

"Las secuelas quedan toda la vida"

Por Silvina Friera

A los 16 años, el autor de *Esto huele mal* pasó por el calvario del Opus Dei y vivió para contarlo, en *Justos por pecadores*, finalista del premio Iberoamericano de narrativa Planeta–Casa de América. "La novela contribuye a revelar atrocidades", confiesa.

No es fácil escapar del cerco que construye el Opus Dei. Cuesta traspasar esa muralla cimentada por la culpa que inyecta en el alma de sus miembros y por el miedo a ser castigados con el infierno. El escritor y periodista colombiano Fernando Quiroz puede decir que vive para contarla. Cuando tenía 16 años ese joven ingenuo de educación católica y conservadora –de sus once hermanos, dos son curas y tres monjas–, mordió el anzuelo. Primero unos partidos de fútbol, después unas charlas y cuando se quiso dar cuenta ya estaba en las entrañas de una secta que se especializa en lavar cerebros. Cuando le pidieron que renunciara a las mujeres y que se clavara el cilicio para controlar el deseo sexual, empezó a dudar. La duda creció tanto que pronto decidió que ése no era su camino y en un año logró liberarse. "Hay secuelas que me quedarán toda la vida", dice con calma, pero con un dejo de tristeza, como si en el fondo una voz le recordara que no es posible olvidar ni perdonar. Siempre supo que, llegado el momento, escribiría una ficción basada en esa experiencia. Con el fogueo previo de dos novelas, podría animarse a cocinar a fuego lento ese material autobiográfico. El resultado es *Justos por pecadores* (Planeta), novela finalista del premio Iberoamericano de narrativa Planeta–Casa de América, en la que el protagonista, Vicente Robledo, decide abandonar el Opus Dei después de once años. Tiene una poderosa razón para escapar: el descubrimiento de una carta que le envió su padre, en la que le informa que sufre un cáncer terminal, y que los superiores de la casa ocultan especulando con que el Opus Dei heredaría todos los bienes del futuro difunto por el testamento que el propio Vicente firmó a nombre de la congregación.

La secta lo perseguirá y lo amenazará porque Vicente se llevó unos documentos secretos que podrían poner en jaque al Opus Dei, si se hiciera una denuncia judicial o si llegaran a manos de la prensa. Eduardo, otro que también abandonó la secta, ayudará a Vicente a reencontrarse con su padre. El momento más siniestro de la novela es cuando Eduardo recuerda que participó de una misión ultrasecreta que consistía en cursar la carrera de sociología en la Universidad Nacional de Bogotá para poder determinar quiénes de sus compañeros eran de izquierda, quiénes pertenecían a algún movimiento político, quiénes tenían liderazgo sobre los demás. "Un compañero, al que seguí con más atención, que se llamaba José Alvarado y que pertenecía a las Juventudes Comunistas, desapareció antes de que termináramos el semestre –le dice a Vicente–. Tengo ese muerto atravesado. Y lo tendré atravesado por el resto de mis días. No son pocas las noches que aún me pregunto si su muerte tuvo que ver con aquella cruzada de la que participé."



Leandro Teysseire

Antes de sentarse a escribir y saldar cuentas con su pasado, Quiroz investigó mucho.

Quiroz cuenta que la mayoría de los hechos que suceden en *Justos por pecadores* pertenece al orden de la ficción, aunque admite que hay "prácticas exactas" que ocurren puertas adentro de la congregación fundada en 1928, en Madrid, por Escrivá de Balaguer. "La delación es una práctica permanente en el Opus Dei. Nunca supe de la existencia de un nexo entre el Opus y organismos parapoliciales, aunque en la novela se sugiera una conexión –subraya el escritor en la entrevista con **Página|12**–. El Opus Dei se ha entendido muy bien con los regímenes de ultraderecha. Fue uno de los grandes sustentos de Franco, en España; Escrivá de Balaguer le dio el aval a Pinochet, en Chile, y sé también que hubo miembros del Opus vinculados con las atrocidades cometidas por la dictadura argentina." El escritor colombiano utiliza la ficción como una vía posible de interpretación de ciertos hechos. "Nunca oí que nadie dijera 'ojalá Benedicto XVI se muera lo antes posible', pero esa frase, en la novela, lo que está interpretando es cómo el Opus Dei ha hecho una carrera acelerada para obtener el poder en el Vaticano. Y todo lo que ha logrado metido en las finanzas del banco Ambrosiano, a cambio de lo cual ha recibido favores como la canonización *express* de Escrivá de Balaguer. No hay nada en la novela que no tenga una base o no esté desarrollado a partir de situaciones insinuadas o probables. No escribo pensando en dejar moralejas, pero la novela contribuye a revelar atrocidades."

> "La delación es una práctica permanente en el Opus Dei, que siempre se ha entendido muy bien con la ultraderecha."

Antes de sentarse a escribir y saldar las cuentas con su pasado, Quiroz investigó mucho. "Aunque sé lo que pasa dentro del Opus Dei, quise documentarme más. Hablé con mucha gente que conocía más horrores de los que yo conocí, leí sobre la estructura del Opus, sobre su presencia en los últimos años en el Vaticano. Hice un inventario donde reuní todos los datos, lo mismo que hago antes de empezar a escribir mis reportajes o mis crónicas. A partir de todas esas experiencias reales, incluidas la mía, lo que hice después es ficción; claro que, como dice Juan José Millás en *El mundo*, las novelas son mentiras a través de las cuales se cuenta la verdad." La verdad, entonces, es que Quiroz duró un año en el Opus Dei. "Poco a poco van soltando su dosis de veneno, te van llevando de una charla a otra y en un momento han trabajado tan bien que te hacen ver como un elegido y que el Opus es un camino para llegar al cielo –recuerda el escritor–. A los 16 años era un niño absolutamente ingenuo, no conocía casi nada del mundo y me pareció que el Opus era mi familia. Una vez adentro, te empiezas a dar cuenta de una cantidad de cosas que jamás te dijeron, como que debías renunciar a las mujeres. Empecé a sentirme muy mal. ¡Dios mío, yo no quiero renunciar a las mujeres! Pero si dejaba de hacerlo me amenazaban con el infierno. Un día me dijeron que si me salía me iba agarrar cáncer y que mi familia sufriría mucho. A esa edad, en que eres tan maleable y con una formación tan conservadora como la que tuve, te cuesta mucho trabajo salir. Hasta que la duda se fue engordando y ellos vieron que me estaba convirtiendo en un mal ejemplo para los otros."

El joven que volvió a las calles de Bogotá estuvo acechado por la culpa. "No sé cómo será en otras religiones, pero el catolicismo te agobia con la culpa. Cuando pasa el tiempo, pones en orden tu cabeza y te das cuenta de que te estaban prometiendo el infierno, pero que el infierno era eso. No me molesta hablar del tema, si no no habría podido escribir la novela y me habría salido un panfleto. Y yo quería contar una historia, hacer literatura", explica Quiroz, autor de las novelas *En esas andaba cuando la vi* (2002), *Esto huele mal* y del ensayo-biografía *El reino que estaba para mí. Conversaciones con Alvaro Mutis* (1993). "Hay muchas cosas del protagonista que están inspiradas en un profesor que estuvo adentro quince años. Cuando salió del Opus, me contó: 'Yo no podía responder sexualmente. ¡Cómo habría podido si durante quince años me hicieron ver que la mujer era sinónimo de demonio, de pecado!'. Fue virgen hasta los treinta y pico y le costó mucho relacionarse con las mujeres."

Ex editor cultural y columnista del diario colombiano *El Tiempo*, Quiroz estuvo vinculado con las revistas *Cambio*, *Semana* y *Soho*, y fue corresponsal de la revista *Gatopardo* en Argentina entre 2000 y 2001, "antes del corralito", aclara, como si esa frase fuese una contraseña de argentinidad. "Como adoro la Argentina, decidí tomarme un año sabático autofinanciado. Junté mis ahorros, renuncié a todos mis trabajos, sólo me quedé con una corresponsalía para *Gatopardo* y me vine a escribir la primera novela. Acá empecé mi carrera literaria –confirma el escritor–. En mis novelas siempre hay un personaje Morelli, un argentino que hace oficios diferentes, y es de alguna manera un homenaje a Cortázar, a ese escritor inmenso que cuando lo leí dije: 'Yo quiero esto'. Argentina está muy presente en mi obra." Quiroz sabe que no hay forma de borrar el pasado y que no se lo puede ignorar. "Nada me gusta más que escribir, disfruto mucho escribiendo. Sé también que al escribir me estoy conociendo mejor a mí mismo, conozco mejor al hombre y de lo que puede ser capaz."

Bob Dylan no se dejó fotografiar

Retención de imágenes

El cantautor estadounidense Bob Dylan no permitió la entrada de cámaras de televisión ni de reporteros gráficos al concierto que ofreció ayer en la ciudad española de Zaragoza, dentro de la programación de la Exposición Internacional 2008. La organización de la Muestra Internacional intentó durante los últimos días que el artista autorizara la presencia de medios gráficos en el primer tema de su concierto, como es norma habitual en la mayoría de los conciertos que se celebran en España. En una nota de prensa, la Expo Zaragoza lamentó la situación y señaló que negoció con los representantes de Bob Dylan que al menos la cámara oficial del Canal Expo TV y el fotógrafo oficial de la organización pudieran acceder al recinto para ofrecer imágenes, pero la negativa fue rotunda. El cantautor estadounidense abrió su gira española –que tendrá su apogeo en Madrid, con su presentación en el megaconcierto *Rock In Rio*– con el concierto que anoche ofreció en Zaragoza, a cuya Exposición Internacional ha contribuido con la cesión de su canción "Llegará la tormenta".

TELEVISION El final de la temporada, una mirada a lo que vendrá

Cuando House perdió un caso

El cuarto año de la serie protagonizada por Hugh Laurie tuvo un amargo cierre, que compromete su amistad con el Dr. Wilson y abre varios interrogantes para la próxima temporada, que comenzará en Estados Unidos el 2 de septiembre.

Por Eduardo Fabregat

Nadie imaginaba semejante final. Es cierto, *Dr. House* nunca fue complaciente, y a veces Hugh Laurie lleva el cinismo de su personaje a niveles que dificultan la empatía. De hecho, la cuarta temporada de la serie que en Argentina emite Universal Channel los jueves a las 21 aflojó un poco el costado más *pesado* del jefe de Diagnóstico del hospital escuela Princeton-Plainsboro: esa adicción al Vicodin que en la tercera temporada lo llevó al borde de la cárcel, y que obligó a que la Dra. Cuddy cometiera perjurio para salvarlo. Pero "House's head / Wilson's heart", el doblete de episodios que bajó el telón la semana pasada, fue un desafío hasta para el fan más acérrimo, que se quedó mirando los títulos con la inequívoca sensación de *está todo mal*, y empezando a contar los largos días que faltan para la quinta temporada.

Es que este final tuvo una carga mucho más pesada que el del año anterior, cuando de buenas a primeras House se quedó sin equipo, y así fue como arrancó la nueva temporada embarcado en una especie de reality para seleccionar los médicos que lo acompañarían. En un doble episodio que no ahorró alucinaciones y secuencias oníricas –como las escenas en el bar, con Fred Durst, cantante de Limp Bizkit, haciendo de ácido camarero–, el clima general se fue volviendo más y más oscuro. Con el correr de los minutos se fue reconstruyendo el hilo: el médico del bastón, ebrio en un boliche, llama al Dr. Wilson para que lo lleve a su casa, pero encuentra a Amber, su novia, que alguna vez formó parte de ese reality y a la que House bautizó *"cutthroat bitch"*. Esta se ofrece a recogerlo, termina tomando una copa con él y ambos suben a un ómnibus que, poco más allá, choca con un camión de basura y vuelca. Amber sufre un daño permanente en los riñones, y pronto va quedando claro que no saldrá con vida. A contramano de la infalibilidad que siempre parece tener House, esta vez el personaje llevó las de perder: disminuido por una fractura en el cráneo, ensayando métodos de alto riesgo para inducir las alucinaciones que le permitieran reconstruir el choque, el médico terminó el episodio saliendo de un coma bajo la mirada evidentemente acusatoria de Wilson, destrozado por la muerte de su novia.

En Estados Unidos, *House MD* viene creciendo a un ritmo sostenido: las últimas mediciones le dieron entre 18 y 19 millones de espectadores por episodio, todo un logro para un terreno con tanta competencia como el de la "serie médica".



En un doble episodio de clima oscuro, House perdió buena parte de su aura de infalibilidad.

El secreto está en la inspiración de su creador David Shore –que se propuso presentar a un Sherlock Holmes de la medicina– y sobre todo en Laurie, el actor inglés que encontró la máscara exacta, ácido e irónico pero con eventuales rasgos de humanidad, que nunca llegan a la sensiblería que a veces impregna a las ficciones en hospitales. House, Cameron, Chase, Foreman, Cuddy y Wilson, y en esta temporada Kutner, Taub y "Thirteen" le dieron forma a una serie de médicos que escapa al molde, que logró un matiz diferente en un tema tan trillado. Como es de rigor, Shore se limitó a confirmar que la quinta temporada comenzará el 2 de septiembre en Estados Unidos (aquí se espera para noviembre), y no suelta prenda sobre lo que sucederá: sólo dijo que "habrá más atención a los personajes que a las enfermedades". Mientras tanto, Universal está repitiendo todas las temporadas, de lunes a viernes a las 20: excelente oportunidad para los que aún no están familiarizados con frases como *"El paciente siempre miente"* o *"No es lupus"*. Para los demás, una forma de resolver el síndrome de abstinencia.

TEATRO Pichón Baldinú y *Hombre vertiente* en Zaragoza

"Usar los elementos al extremo"

El director argentino Pichón Baldinú se inspira en la problemática actual del agua para llegar, con una propuesta sensorial impresionante, a la conciencia de los visitantes de la Expo Zaragoza 2008, donde presenta su última creación, *Hombre vertiente*, obra que adquirió una no deseada promoción a raíz del maltrato que le prodigó la policía española. "Es increíble que ocurriera algo así después del estreno", dice Baldinú, aún indignado por el trato discriminatorio y las agresiones que un grupo de actores de su compañía Ojalá sufrió cuando se disponía a abandonar el recinto de la feria, al concluir una fiesta por el debut de la puesta. "Ahora lo importante es olvidar lo antes posible lo que pasó, para recuperar el ánimo y focalizarnos en los ajustes del show", agrega el ex director de De la Guarda, responsable del espectáculo de referencia de la Expo Zaragoza, que se presentará hasta el 14 de septiembre.

Paco Ortega, director artístico de la Expo, le pidió a Baldinú que se encargara de crear un espectáculo centrado en el tema del agua, desde una perspectiva "diferente", pero con el espíritu de De la Guarda y su espectáculo *Villa Villa*. Ante semejante desafío, Baldinú afirma que "tenía claro que quería contar una historia. Me estuve documentando y encontré al Aguador, una especie de usurero que estaba en todos los pueblos cuando no había agua corriente". Pero el "Aguador" representa al hombre universal, a la humanidad, "no pertenece a un momento histórico preciso y ha logrado sobrevivir en el tiempo persiguiendo una gota de agua".

El director argentino pone a prueba los límites del teatro y la realidad: "Quería usar los elementos al extremo, como herramientas de la escena", afirma. Así, en el primer acto, Pichón pone en escena una brutal "batalla por el agua", visualmente impactante, entre varios artistas que primero descubren este recurso, luego lo dominan y, finalmente, lo utilizan en contra de los demás. Violencia y destrucción se hacen presentes en una guerra intensa. En el segundo acto, tras el baño de abundancia, el espectador es trasladado hasta zonas desérticas, un escenario desolador, fruto del derroche de agua por parte de los seres humanos. Baldinú dice que el espectáculo es "narrado dentro del escenario, donde ocurren dos tercios del show: para mí esto es algo nuevo, ya que durante mucho tiempo defendí un lenguaje abstracto. El objetivo es que el público se abra, llegar al cuerpo del espectador y lograr que se sienta integrado en la escena".

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-BONES.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

16.30
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-CAMARA TESTIGO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-SUSANA GIMENEZ.

20.45
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-TINTA ARGENTINA.
9-CINE: *Familia destrozada*.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.
11-VIDAS ROBADAS.

23.00
7-VIDAS HECHAS VIDAS.

23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-LA LIGA.

24.00
9-DECISIONES.

0.15
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.

0.30
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-SMALLVILLE.

2.00
7-FILMOTECA.

Charly García

Entre dibujos y análisis

Charly García “continúa con tratamiento psicofarmacológico, duerme por la noche sin dificultad y durante el día se mantiene despierto por largos momentos, dibujando”. Así lo informaron ayer los médicos de la clínica neuropsiquiátrica Dharma, donde se recupera de un cuadro de neumonía bacteriana y continúa con su tratamiento de rehabilitación de sus adicciones. Las únicas visitas que recibe, por ahora, son las de su hijo Migue, su ex compañero en Sui Generis Nito Mestre y su ex manager Fernando Szeresezvezky. Sin embargo, la última conversación entre papá e hijo García terminó con el mayor pidiéndole a Migue que se fuera de la clínica. Pero, más allá de eso, el humor de Charly se mantiene estable y, según se supo, pasa su tiempo libre realizando dibujos con los lienzos, óleos y acuarelas que le acercan sus allegados. Otra de las personalidades que ofrecieron gentilezas fue Ramón “Palito” Ortega, quien propuso alquilarle una quinta en Luján para que siga allí su tratamiento de desintoxicación. El mismo Ortega había recomendado a los familiares y amigos de García que lo trasladaran desde el Argerich a la clínica Dharma, especializada en recuperación de adictos y centro sanitario de Sadaic. Pero el entorno del autor de “Mientras miro las nuevas olas” rechazó la oferta, debido a que Charly atraviesa por estos días un momento difícil para su recuperación: “Los primeros 15 o 20 días son claves y estamos en ese período. Charly no consume drogas desde su internación en Mendoza, por eso esta etapa es clave, para que pase lo peor, porque es cuando más ansiosos se ponen los adictos”, explicaron los médicos. Entre dibujos y análisis, Charly lleva once días desde aquella primera internación en Mendoza, luego de una crisis nerviosa que lo llevó a causar destrozos en un hotel.

CULTURA La Orquesta Ciudad Luz, una nueva realidad en la Villa 15

El oído puesto en los chicos

En “La Oculta”, muchas veces estigmatizada, más de veinticinco pibes integran la agrupación que responde a una iniciativa del Programa Andrés Chazarreta. La intención es incentivar la construcción colectiva de valores artísticos y sociales.

Por Cristian Vitale

Candela no debe llegar a los cuatro. Es morocha y sus ojos, esta tarde, tienen un brillo diferente. Cuando Claudio Ceccoli, director de la orquesta, marca tres, su violín empieza a sonar. Es como el principio de un sueño. Ella, más 25 nenes de la Villa 15, se transportan en un viaje disonante pero lumínico. Hay cuatro mocosos tocando la guitarra, tres que le sacan jugo al charango, dos al bombo y una sección de aerófonos. El promedio de edad no supera los nueve. “Profe, ¿vamos bien?”, pregunta el violinista de ojos negros, sentado al lado de Candela. Van bien, si se repara en que la Orquesta Ciudad Luz no lleva más de un mes y medio vigente y que ninguno de esos chicos –claro– usa lentes finos, lee partituras o proviene de familias de conservatorio. “El eje del programa es que no seleccionamos aptitudes. No buscamos chicos con oído o no. Digo, los que damos clases hace muchos años sabemos que hay cosas que individualmente no se resuelven, pero colectivamente sí. No se trata de formar orquestas ‘modelo’, sino de incluir niños en el aprendizaje musical y la construcción colectiva de valores sociales perdurables”, explica Eduardo Tacconi –coordinador del Programa Andrés Chazarreta, que motoriza la formación de orquestas infantiles en los barrios– mientras surca la General Paz rumbo a Ciudad Oculta.

Es llegar y darse cuenta. A las cinco de la tarde, con el sol envainándose tras las casillas, casi 30 chicos corren desde los pasillos de tierra hacia el Elefante Blanco, aquel monstruo de 13 pisos que de proyecto de Hospital Maternal modelo pasó a ser reservorio de marginados, cuando la famosa “Libertadora” dejó sin efecto el plan social del primer peronismo. O al menos así fue hasta que la Fundación Madres de Plaza de Mayo, en octubre del 2006, decidió incluir la Villa 15 en su misión “Sueños Compartidos”. “Cuando llegaron no les creímos nada. Estábamos podridas de las promesas, pero al otro día, a las siete de la mañana, vinieron con máquinas, ladrillos, materiales y dijeron ‘a laburar’”, cuenta Liliana, coordinadora barrial del plan, poco antes de que la orquesta mini empiece a sonar. Los chicos van llenando los bancos de madera que ocupan una de las salas de la planta baja. Al lado hay un inmenso comedor –donde meriendan todos los días—, y más allá, otro enorme con un poster de Lennon clavado en la pared, un gimnasio con aparatos, un ring de boxeo, un playón para estacionar autos, un jardín maternal y personal de seguridad conformado íntegramente por gente de la villa.


Pablo Piovano

La idea es formar a los chicos en música popular latinoamericana.

“¿Sabe qué?, con estas cosas logramos sacar a los chicos de la calle”, dice Amanda, cocinera líder de uno de los comedores y opositora tenaz de la comida chatarra. Y los nenes están ahí dentro; más cerca del charango que del paco. Andrés Bustos, Laura Beltramini, Nora Fleischman y Lucía Chriscte, cada uno en su área, conforman el séquito de profesores que acompaña al director. Ordenan el batifondo. Explican el ABC de cada instrumento. Contienen. Y se cargan de paciencia para sacar de cada pibe lo mejor. “En teoría, el cupo es hasta los 14 años, pero ojo: si crecen no se los echa. Acá, como se ve, todavía no ha llegado el grueso de los instrumentos, porque los chicos recién arrancan y tocan dos o tres notas, pero la idea es formarlos con instrumentos latinoamericanos: Secretaría aporta huancaras, bombos, cajas, congas, redoblantes, cajones peruanos... sets de aerófonos, guitarras, charangos, ronrocos, guitarrones. La idea es hacer base en la identidad musical latinoamericana”, agrega Tacconi.

La orquesta lleva el nombre que desocultó ese rincón de Villa Lugano. A trasluz de los musiqueritos se ve un mundo en movimiento, dinámico. El plan de las Madres, centrado en la construcción de viviendas a través de un método rápido y eficaz, implica 300 personas de la villa trabajando, en blanco. Muchos –albañiles y “albañilas”– levantado sus propias casas-departamento. Desde el elefante, se ven dos edificios –telgopor + alambre + cemento– recién terminados de tres pisos, uno verde y otro rojo. Otras cocinan o cuidan a los chicos, mientras los padres trabajan. Un universo en acción. “La reconversión cultural de algunos no se logra mágicamente. Hay gente que entra a las seis de la mañana y a las tres se quiere rajar... pero hay que hacerles entender que para los pibes, la orquesta es tan importante como jugar al fútbol”, agrega Tacconi, sobre las “horas extra” que implica para la planta permanente del elefante quedarse por los chicos.

La dinámica de la orquesta funciona más o menos así: la primera hora, cada profesor especializa a los alumnos en un instrumento y, después, el director junta a todos para el ensayo colectivo. Empiezan los violines, se suman las guitarras, después los vientos, más tarde los charangos y por último la percusión... son los primeros pasos, y tal vez salga un músico de excepción donde antes había una vida jodida. Una secuencia, vista en su marco integral, que la hegemonía mediática de la estupidez (el medio pelo urbano-rural) pasaría, interesadamente, por alto. “Hay que recordar que hace tres años, este lugar era el riñón más temido de la ciudad, básicamente porque venían ciertas mafias a ocultarse. Si bien aún persisten problemas, es mucho lo que se ha construido desde que las Madres decidieron traer su plan acá. Recuperaron una parte del elefante y piensan recuperarlo todo”, sostiene Tacconi.

El músico y docente coordina otras siete orquestas infantiles que forman parte del Programa Chazarreta (impulsado por la Secretaría de Cultura de la Nación), cuyos fundamentos radican en hacer hincapié en la cultura musical latinoamericana, como ratificación de una identidad que no “excluya” el acervo europeo. El primer paso fue en el barrio El Tambo de La Matanza –donde ya hay una orquesta consolidada– y luego fue propagándose hacia Entre Ríos, Neuquén, Santa Cruz, San Martín de los Andes, Tucumán, todas bajo una misma consigna de construcción colectiva e inserción social. “Hay diferencias entre ellas y ésta: en principio, porque no funciona en una escuela y entonces la concurrencia es menor; además, la Secretaría tiene más presencia en términos de apoyo material. Pero las identifica el principio: siempre se ve una orquesta a futuro.” A la hora del crepúsculo, los 26 músicos en ciernes van al playón y se sacan la foto. Detrás de ellos, cuatro estrellas se niegan a dejar a oscuras ese pedazo del sur que los militares amurallaron para el Mundial. Otra vez no.

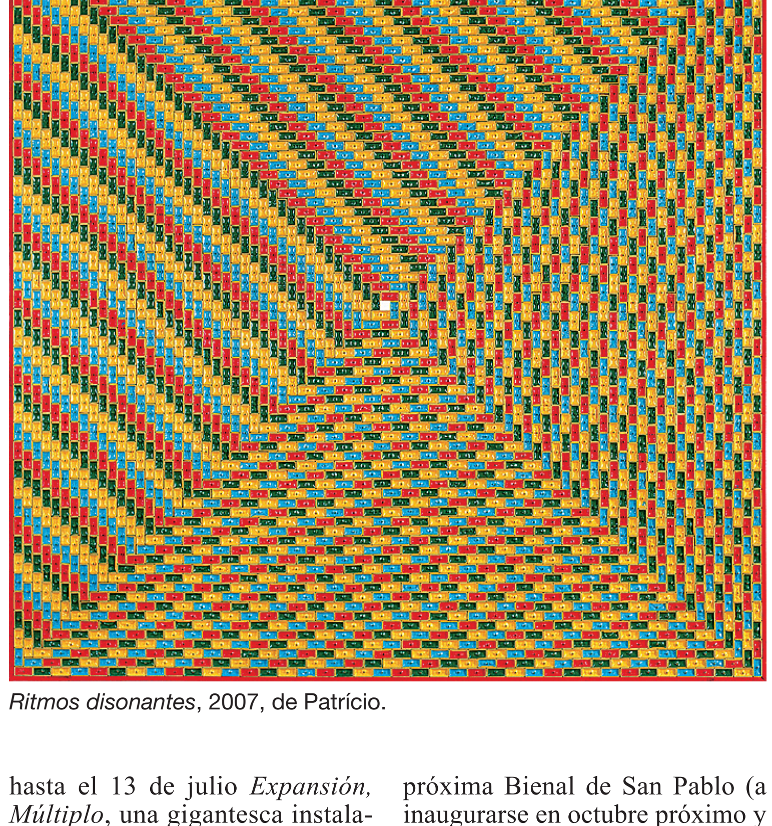
PLASTICA **José Patrício en la Pinacoteca del Estado y en una galería de San Pablo**

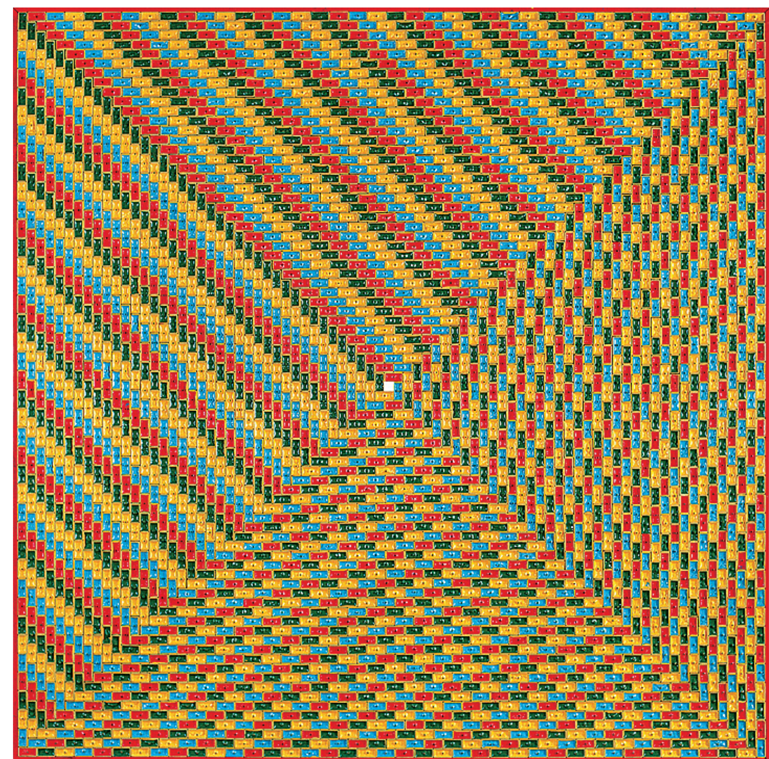
Locura, azar y rigor están en juego

Página|12 En Brasil

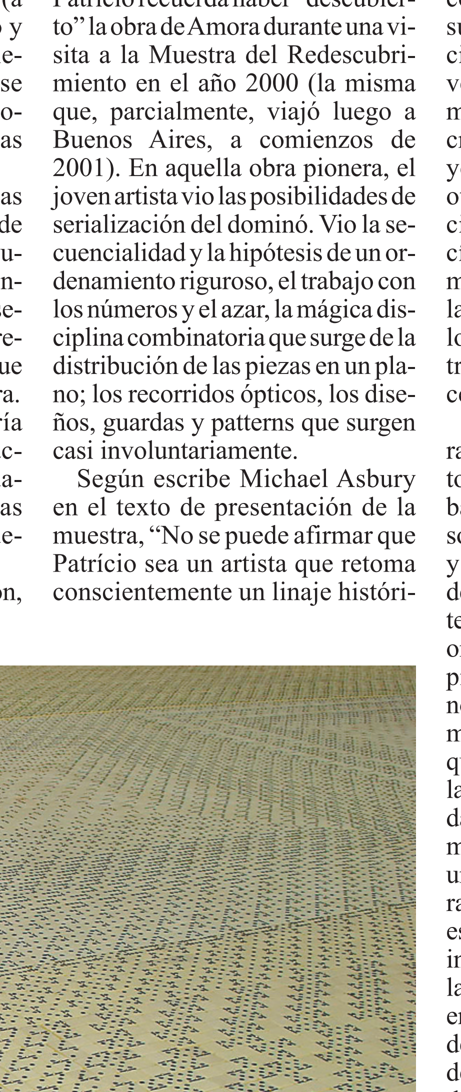
Por Fabián Lebenglik
Desde San Pablo

A partir de la obra de Artur Amora –un artista loco de los años cincuenta que influyó en los neoconcretos–, el pintor José Patrício retoma en clave lúdica la abstracción geométrica brasileña utilizando piezas de dominó en cuadros e instalaciones.





Ritmos disonantes, 2007, de Patrício.



Dinámica espacial, 2007, de Patrício.

En abril y mayo de 2001, como eco de la celebración de los quinientos años del Brasil (durante el 2000), Buenos Aires recibió una serie de exposiciones itinerantes entre las que se destacaba *Imágenes del inconsciente*. En aquella muestra, montada en la Fundación Proa, podía verse una selección de piezas del Museo del Inconsciente de Río de Janeiro, realizadas por internos de hospitales psiquiátricos. Más allá del extraordinariamente rico capítulo que trata sobre la relación entre "arte y locura" (el arte de los locos ¿es arte? ¿no lo es? ¿es pura expresión terapéutica?), la exposición incluía la obra de Artur Amora quien, desde un total desconocimiento del arte contemporáneo de su país, trabajó en simultáneo y en paralelo al surgimiento del neoconcretismo.

A fines de la década del cuarenta, la psiquiatra Nise da Silveira, convocó a un pionero del arte geométrico brasileño, Almir Mavignier, junto con otro artista Ivan Serpa y al crítico Mário Pedrosa para coordinar una serie de talleres de arte-terapia. Artur Amora estaba entre los participantes de aquellos talleres y su trabajo, sus composiciones geométricas, impresionaron a los organizadores: el paciente-artista había desarrollado, durante sus sesiones terapéuticas, un sistema basado en la representación de las piezas de dominó. Su proceso de abstractización fue simplificando las formas hasta volverlas puramente geométricas. Amora realizaba alineamientos aleatorios de cuadrados idénticos sobre la superficie de la tela.

Luego de su participación en la primera Bienal de San Pablo, en 1951, Ivan Serpa utilizó para la tapa de un catálogo para una muestra del Grupo Frente –que luego sería un grupo central en la historia del arte de este país–, uno de los trabajos de Artur Amora. Ese gesto de afirmación artística de una obra de procedencia "dudosa" de muchos de los puristas de aquel momento, hizo que la obra de Amora pasara a formar parte del mundo del arte. En este sentido, el surgimiento de cierto constructivismo brasileño (la variante catalogada como "geometría sensible" que se desarrolló durante los años cincuenta en Brasil) le debe mucho al trabajo artístico de un loco y a esa incorporación e intercambio sin fronteras que realizan quienes están libres de etiquetas.

En estos días se exhiben en San Pablo dos grandes muestras de José Patrício (Recife, 1960) que tiene múltiples lazos con aquella obra fundacional de Amora. Patrício –formado en Ciencias Sociales en la Universidad de Pernambuco, que expone desde 1983 y entre otras exposiciones participó de la 22ª Bienal de San Pablo– viene desarrollando un trabajo conceptual alrededor de la pintura. Utiliza materiales industriales, como las piezas de dominó (presentes en su obra desde 1999), dispuestas –sin pegamento– en cuadros y áreas más extensas.

Por una parte, la Pinacoteca do Estado (todavía convulsionada por el reciente robo de varias piezas de su colección valuadas en unos 600.000 dólares) presenta hasta el 13 de julio *Expansión, Múltiplo*, una gigantesca instalación de piso creada especialmente para el Proyecto Octógono Arte Contemporáneo.

Patrício realizó esta obra utilizando tres mil juegos de dominó (que suman ochenta y cuatro mil piezas en total) de diferentes tamaños y colores, en donde combina el blanco, crema, marfil y negro. Se trata de un juego de disposición en el plano, de un grado de rigor y obsesión tales que bien puede asociarse (libremente) a la locura: una locura formal y precisa, metodológicamente necesaria para generar este dominó demencial. La curaduría de la muestra pertenece al curador jefe de la Pinacoteca do Estado, Ivo Mesquita, quien es además el director artístico de la próxima Bienal de San Pablo (a inaugurarse en octubre próximo y cuyo eje es el vacío: será una Bienal casi sin obras de arte, que se supone servirá para reflexionar sobre la profusión y el sentido de las bienales en la actualidad).

El vistoso ensamble de piezas forma una gran pintura que puede verse desde el segundo piso del Museo, en cuyos balcones y galerías internas el visitante se asoma para seguir con la mirada los infinitos recorridos y minuciosos diseños que José Patrício propone con su obra.

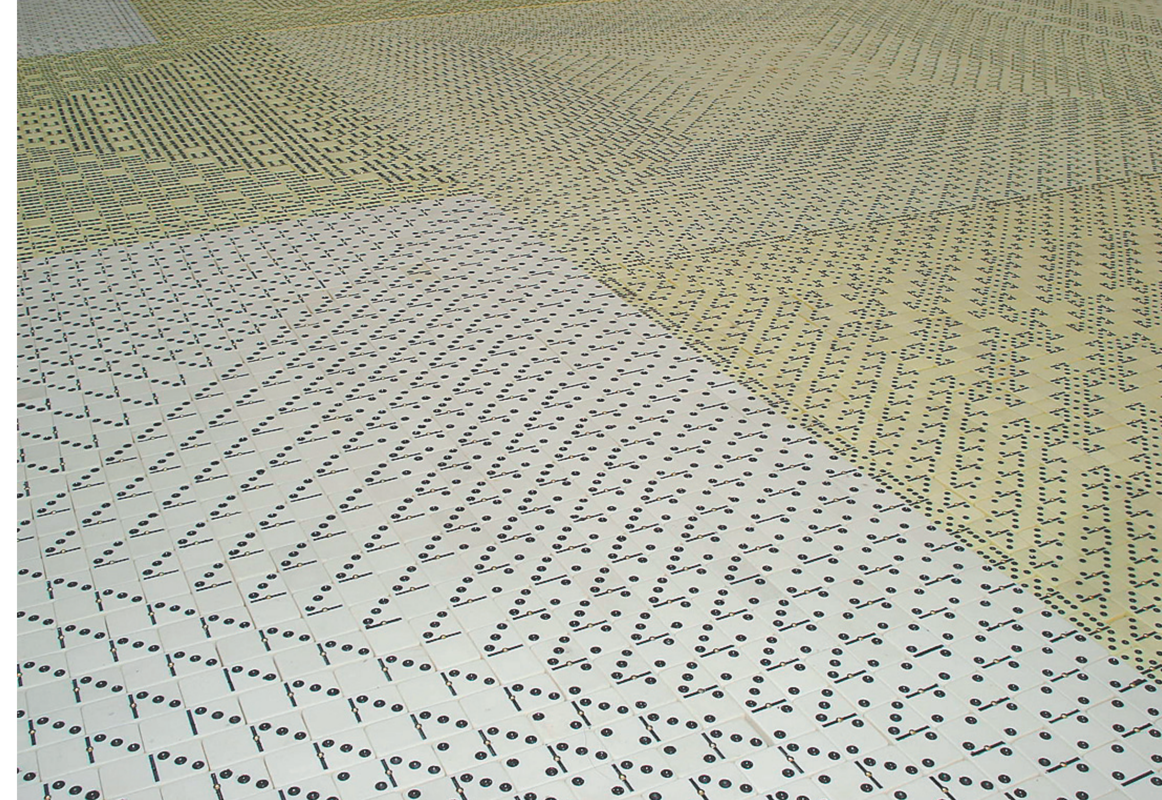
Simultáneamente, la galería Nara Roesler presenta una impactante muestra de pinturas objetuales del artista, realizadas con las piezas de plástico de distintos juegos de dominó.

En el catálogo de esta exposición, Patrício recuerda haber "descubierto" la obra de Amora durante una visita a la Muestra del Redescubrimiento en el año 2000 (la misma que, parcialmente, viajó luego a Buenos Aires, a comienzos de 2001). En aquella obra pionera, el joven artista vio las posibilidades de serialización del dominó. Vio la secuencialidad y la hipótesis de un ordenamiento riguroso, el trabajo con los números y el azar, la mágica disciplina combinatoria que surge de la distribución de las piezas en un plano; los recorridos ópticos, los diseños, guardas y patterns que surgen casi involuntariamente.

Según escribe Michael Asbury en el texto de presentación de la muestra, "No se puede afirmar que Patrício sea un artista que retoma conscientemente un linaje histórico en particular. Si resulta obvia su preocupación por la serialización en su trabajo, expresada a través de la imagen de la pieza de dominó, ella es inherente a su lógica creativa y se manifiesta en la trayectoria asumida por su obra. En otras palabras, lo precede el conocimiento histórico del caso específico, de Artur Amora. Evidentemente, no es el caso de considerar la obra de Patrício como un arte de locos pero, en este sentido, muestra cierta proximidad con el proceso intuitivo de Amora".

Por su parte, el crítico cubano Gerardo Mosquera escribió sobre estos trabajos de Patrício, "un juego basado en el azar y el desorden es sometido a una ordenación estricta y repetitiva, que niega el proceso de reordenamiento fortuito mediante el cual se desarrolla el juego. Al organizar constructivamente sus piezas, el artista desarregla el unísono el concretismo y el dominó. Como en las instalaciones las piezas quedan acomodadas pero sueltas, las obras poseen una gran precariedad que el espectador siente al caminar a su alrededor: un golpe de un zapato es suficiente para desbaratar todo. El dominó conserva de este modo su potencialidad azarosa, introduciendo una tensión extra en las obras. Los trabajos de Patrício enfrentan la naturaleza de un juego de azar: no para desarreglar un orden existente, sino para provocar el desarreglo del azar a través del método. Expresan así un orden precario: parecen un cosmos bajo presión, a punto de explotar".

Tanto en la enorme instalación de la Pinacoteca como en la serie de pinturas-objeto de la galería Nara Roesler, el artista establece una fuerte relación con el espacio de exposición en que se instala. Su obra exhibe, La obra del artista exhibe, detrás del fuerte efecto hipnótico, un aspecto formal y constructivo. Patrício deja de lado el costado aritmético del dominó para generar situaciones visuales, cromáticas y de diseño, las cuales no dejan de ser, todas, lúdicas.



Detalle de la instalación *Expansión, Múltiplo*, de José Patrício, en la Pinacoteca del Estado.

✱ Cines

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HULK
El hombre increíble. Dir.: Louis Leterrier, con Edward Norton, Liv Tyler, Tim Roth y William Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

I'M NOT THERE
Dir.: Todd Haymes, con Cate Blanchett, Christian Bale, Marcus Carl Franklin, Richard Gere y Heath Ledger. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín y Natalia Pelayo. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 18 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 19.45 y 21.25 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25, 17.05 y 20.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17.10, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

INDIANA JONES
y el reino de la calavera de cristal. Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25 y 17.50 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con M. Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: G. Tornatore, con X. Rappoport, M. Placido y M. Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA LEON
Dir.: Santiago Otheguy. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 18.40, 20.25 y 22.05 hs.

LA NIEBLA
Dir.: Frank Darabont, con Thomas Jane, Marcia Gay Harden y Laurie Holden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: A. Adamson, c/L. Neeson, B. Barnes y W. Davis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 15.40, 16.30, 18.20, 19.10, 21, 21.50 y vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.30 hs. (En cast.); 14.40, 17.20, 20, 22.40 y Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subt.) P/13.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 14.20, 16.25, 20.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 20 y 22 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

METEORO
Dir.: A. y L. Wachowski, con E. Hirsch, C. Ricci y John Goodman. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 18.20 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NO SER DIOS Y CUIDARLOS
(Documental) Dir.: Juan Carlos Andrada y Dieguillo Fernández. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20.45 hs.

ODETTE
Una comedia sobre la felicidad. Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.40 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 18 hs.

SEX AND THE CITY
Dir.: M. Patrick King, con Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall y Kristin Davis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 20.20 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN SECRETO: 12.40, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.40, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
I'M NOT THERE: 13, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
HULK "El hombre increíble": 11.05, 13.30, 15.50 y 18.15 hs. (En cast.); 11.50, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.40 hs P/13. Vie. y sáb. trasn. (subt.)
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 11, 12, 14, 15, 17, 18.40, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.25, 18.30 y 21.40 hs (En cast. con intervalo); 12.10, 15.10, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. (subt.)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 20.40 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.05, 14.30, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEON: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
HULK "El hombre increíble": 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN SECRETO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.55, 15.10, 18.30 y 21.40 hs (En cast. con int.); 13.40, 16.40, 19.40 y 22.45 hs. (subt.) P/13. Vie/sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 15, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.20, 13.55 y 16.30 hs. (En cast.); 19.10 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subt.)

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
UN SECRETO: 11.10, 13.20, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HULK "El hombre increíble": 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. (subt.); 12.10, 14.35, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 17.20 y 20 hs. P/13.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 11, 15.45 y 20.40 hs. S/R.
LA NIEBLA: 13.05, 18 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.35, 14.45, 18.05 y 21.30 hs (con intervalo); 11, 12.35, 14.05, 15.50 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEON: 11.30, 13.25, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
I'M NOT THERE: 11, 13.40, 16.35, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11.05, 13, 15, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.15, 14.40 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 17.05 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HULK "El hombre increíble": 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En cast.); 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (subt.) P/13. Vie/sáb. trasn.
UN SECRETO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 13.30, 17.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05 y 14.40 hs. (En cast.); 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subt.)
LA LEON: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (con intervalo); 12.40, 13.40, 15.50, 16.30, 18.45, 19.30 y 22.10 hs Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 14, 16, 16.50, 19, 19.45, 22.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. (Subt.)
LEONERA: 13.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 17.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 12.50, 13.20, 14.10, 15.40, 16.10, 17, 18.30, 19, 19.50, 21.30, 22 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
I'M NOT THERE: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs S/R. (Sala 3)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.10, 19 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UN SECRETO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HULK "El hombre increíble": 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50, 16, 19 y 21.50 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40, 15.55, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
HULK "El hombre increíble": 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.20, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En cast.); 13.10, 16.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subt.) P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CUESTION HUMANA: 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
HULK "El hombre increíble": 12.35, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN SECRETO: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.50 y 19.10 hs. (subt.); 12.25, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. (En cast. con intervalo)
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 23.05 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HULK "El hombre increíble": 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.50 y 23 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.30, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEX AND THE CITY: 13, 15.45, 18.40 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 13.30, 15.30, 16.20, 18.20, 19.30, 21.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.
SEX AND THE CITY: 14, 17, 20 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HULK "El hombre increíble": 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.15, 14.150, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13, 16, 19.15 y 22.10 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
UN SECRETO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En cast.) P/13.
LEONERA: 15, 17.25, 19.55 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.10, 12.50, 15.15, 15.55, 18.20, 19, 21.25 y 22.05 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13, 17.45 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LEONERA: 15.25 y 20.20 hs. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HULK "El hombre increíble": 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14.15, 16.45, 19.15 y 22.45 hs. (En cast.) P/13.
LA NIEBLA: 14.45, 17.05, 19.25 y 21.50 hs. P/13.

✱ Ciclos

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo". **CARAMURU-A INVENCAO DO BRASIL** (2001) Dir.: Guel Arraes. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GALILEO (Gran Bretaña-1975) Dir.: Joseph Losey, con Topol, James Aubrey, Colin Brown y Edward Fox. (En inglés con subtítulos En cast.). Ciclo "Joseph Losey, una revisión". **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS (EE.UU.-2007) Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr., Shia LaBeouf y Chazz Palminteri. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997. Celebración del aniversario de la muerte de "Carlos Gardel". Ent.: $ 5.
CUESTA ABAJO (1934) Dir.: Luis Garnier, con Carlos Gardel y M. Maris. **Hoy**: 17 hs.
TANGO BAR (1935) Dir.: John Reinhardt, con Carlos Gardel. **Hoy**: 18.30 hs.
EL DIA QUE ME QUIERAS (1935) Dir.: John Reinhardt, con Carlos Gardel, Rosita Moreno y Tito Luisiardo. **Hoy**: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Los sonidos prohibidos: voces silenciadas en la música y el cine del siglo XX". (Ent.: $ 7)
EL ANGEL AZUL (Alemania-1930) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
LA LEGION DE LOS HOMBRES SIN ALMA (1932) Dir.: Víctor Alperin. Ciclo "Clásicos del terror". Mié.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
CUANDO TERMINA EL CAMINO (1950) Dir.: Otto Preminger, con Dana Andrews, Tom Tully y Gene Tierney. Ciclo "Proteger y servir: una retrospectiva del cine policial norteamericano". Mié.: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
PAMPA BARBARA (1945) Dir.: Lucas Demare y Hugo Fregonese, con Francisco Petrone, Luisa Vehil, Dom. Sapelli, Margarita Corona y María Concepción César. (Blanco & Negro). Mié.: 17 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
HORACIO LAVANDERA (piano). Dir. musical: **Dante Anzolini**. Obras de P. I. Tchaikovsky, P. Glass, M. Ravel. Sáb.: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº4 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Ken Jean**. Solistas: **Claudio Barile** (flauta), **Néstor Garrote** (oboe), **Mariano Rey** (clarinete), **Gabriel La Rocca** (fagot), **Fernando Chiappero** (corno). Prog. Rimsky-Korsakov: Obertura "Noche de mayo"; Mozart: Sinfonía Nº29 en La mayor K.201; Schuller: "Contrasts" para quinteto de vientos y orquesta; Brahms: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.73. Ent. de $ 26 (2º Pul.) a $ 150 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. **Jue.**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Journey". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pla.: $ 25 (vie.: $ 5) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: D. Suárez Marzal. Mié., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: Paco Giménez. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. "Gran Noche". Dir.: Mtros. **Néstor Marconi, Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Invitado: **Guillermo Fernández**. Entrega Disco de Oro, por el CD: "En vivo en el Colón". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **N. Marconi, R. Garello** y **J. Carlos Cuacci**. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Comp. Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con Carolina Fal, Juan Carlos Puppo/Alberto Segado, Daniel Fanego, Malena Solda, Stella Galazzi, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, A. Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**LOS HERMANOS VIDELA**. Entrevista con charla y demostraciones, con los directores de la "Escuela de Circo Criollo", segunda en importancia en Latinoamérica. "Hecho en Casa". Mié.: 18 hs. Ent. libre. ("Salón Dorado, Luisa Vehil")
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Concierto especial de folklore. Dir. invitado: **Néstor Marconi**. Artistas invitados: **Verónica Condomí** y **Fernando Chalabe**. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**WILL Y SUE**. Suite Shakespeariana para actores, objetos y ensamble musical, de **Luis Rivera López** (con inclusión de textos de Shakespeare). Actores titiriteros y dir.: **Haydeé Boetto** (México) y Luis Rivera López. "Libertablas" (Argentina). Arreglos y dir. musical: Fernando Montes de Oca. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil-Salón Dorado" **Dom. despedida**.
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia". **Dom. despedida**.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-IL TROVATORE. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Andrea Mijailovsky**. Régie: **María Concepción Perre** y **María de la Paz Perre**. Con Darío Sayeg, Mariela Schemper, Leonardo Estévez, Lucila Ramos Mañe, Mario De Salvo. Jue.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
-FACUNDO CABRAL. Recital con sus mejores canciones. Vie.: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-LAURA HATTON. Interpreta temas de Charles Mingus, Joni Mitchell, Michel Legrand, Jobim, Thelonious Monk, entre otros. Jazz. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.
-LA PARANOIA. Con A. Garrote, M. Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20. **Despedida**.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA MAS QUE LA VERDAD**. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, S. Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y A. Malvido. Dir.: B. Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NELLY OLSON**. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO. Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE: "Carmina Burana"-"Beethoven"-"Pink Floyd". DVD en pantalla gigante. **Hoy**: 19.30 hs.
-LA SERVA PADRONA. Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, Alejandro Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subt. electrónico En cast.. Jue. y sáb.: 20.30 hs.
-PICTOPLASMA. Proyecciones audiovisuales. Festival internacional de diseño de personajes. Por primera vez en Argentina. Dom.: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subt. En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MORENO ESQUINA DELIA** (entre La Rosada y El Campo). Con **Golo**, Denise Bell, Daniel González, Cayetano Pitrella, Roberto Bascoy y el "Ballet Golosinas". Libro y dir.: Golo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-NO SE TE OCURRA QUERERME. Recital Coreográfico. Boleros, melodías, historias y sentires. Música original en vivo: Silvia Palumbo. Idea, dramaturgia y dir.: Carolina De Luca. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón** y **Manuel Vicente**. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, P. Di Salvia y L. Pane. Dir.: A. Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-KATJA ALEMANN escribe e interpreta: "**Kabaret Líquido**". Musical que desafía a pensar y sentir las infinitas posibilidades del goce. Dir.: Sergio D´Angelo. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de J. P. Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-WORKimproGRESS. Improvisación teatral. Libro y dir.: Sebastián Sauz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y G. Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ACCADEMIA BIZANTINA. Dir.: **Ottavio Dantone** (Cembalo). Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié. 2 de julio: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
LOS LEALES. Cumbia santaf. Vie.: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: R. Brambilla. Vie/sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35. **Despedida**.
-**UN HOMBRE TORCIDO**, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30. **Dom. desp**.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LO QUE NOS SOSTIENE. Coreog. y dir.: Dir.: Mariela Ruggeri. "Cocoa 10 años - Festival de danza independiente". Mié.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Serrano. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Desp**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FERNANDO RODAS** (voz) pta.: "Buenos tangos ¡bien pulenta!". Bailan: Alfredo y Patricia, Paola y Ernesto. Dir.: Alfredo Maldonado. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 22. (Café Concert)
-**ANA BATTEZZATI** (voz) pta.: "Aún... Tangos". Con Adolfo Stefler (guitarra y arreglos). Mié.: 20.30 hs. En.: $ 14. (Café concert)
-**FERNANDO GOIN**. Espect. de blues. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**NORA PAVON** (voz) pta.: "Tangos Brujos". Un anochecer porteño embrujado de tango en voz de mujer. Con Maximiliano "Moscato" Luna-Ignacio Iruzubieta-Anibal Corniglio (guitarras) y Javier Lewin (saxo). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 16. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LOS SENSUALES. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 30.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**PIES DESNUDOS**. Danza contemporánea. Dir.: Laura Roata. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las

veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb.: 23 hs.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Belizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
PORGY AND BESS. Opera de Gershwin. Sexteto instrumental y Coro. Dir Camilo Reiners. Vie. y sáb.s: 21.30 hs. Pl.: $ 25 (incluye una copa)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**FRANCISCO SICILIA** "Sólo piano". Música popular contemporánea. Jue.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**GARDEL, ENTRE PARIS Y BUENOS AIRES**… (tangos y música francesa de los años 30). Con Patricia Bélières (voz) y Pablo Fraguela (tango). Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 30.
-**DE ORILLA A ORILLA**: Ricardo Nolé (piano), Matías González (bajo acústico y contrabajo) y Horacio López (batería y percusión). Música afro-rioplatense y candombe de salón. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**CIRCO DE BEIJING**. Jue. y vie.: 19.30 hs., sáb.: 16 y 19.30 hs., dom.: 16 y 19 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 70; Super Pull.: $ 60; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 35.
-MARIANO MORES "Dos días que recordarásm toda la vida". 50 artistas en escena (40 músicos, 10 bailarines). Cantan: **Gabriel Mores**, **Silvia Mores**. Invitada: **Estela Raval**. Sáb. 5: 21 hs., dom. 6 de julio: 20 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Sup. pull.: $ 120; Pl. cab.: $ 40.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y vie. 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los increíbles Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom. 21 hs. **Estreno: mié. 9 de julio**. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs. **Despedida**.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años!. Vie.: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL LIBRO DE LA SELVA, de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sáb. y dom.: 15 hs.
-EL MAGO DE OZ, Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CECILIA BONARDI** + **AGUA PESADA**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**TERESA PARODI + BRUNO ARIAS**. Cantores. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**ADRIANA VARELA**. "Adriana canta Gardel". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 80.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JAF**, "Juan Antonio Ferreira" pta. su último CD: "Uno+" en un show íntimo donde no faltarán sus grandes clásicos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**ADRIANA RIOS** (voz), "Años Dorados, 50 años de Bossa". Con Daniel Maza (bajo), Ricardo Lew (guitarra), Rodrigo Aberastegui (piano-voz) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Invitado: **Mariana Melero** (guitarra-voz). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LUIS D'AGOSTINO** (guitarra) pta. su último CD: "In Between". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Invitado: **Nick Homes** (saxo). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Reconquistango". Con Aldo Saralegui (piano). Un recorrido por los mejores temas de Piazzolla. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**VALENTINA GARDEL** pta.: "Tributo a Carlos Gardel". Con "Gato" Golberg y Matías Albamonte (guitarras). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**POLIYAZZ** (Noneto + uno). Sebastián Mazzalupo (saxo alto), Manuel Fernández Castaño (saxo tenor), Alejo Von Der Pahlen (saxo barítono-dir.), Fabián "Tropical" Veglio (trompeta), Nahuel Aschei (trompeta), Juan Canosa (trombón), Sebastián Valsecchi (guitarra), Matías Zapata (teclados), Ariel Naón (contrabajo) y Mariano Sanci (batería). "The Police en Jazz". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**IBRAHIM FERRER JR.** (voz-percusión). Con Raúl Monteagudo (piano), Carlos Lissabet (bajo) y "Chino" Reales (percusión). Son Cubano. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**M & M**: Marcelo Gómez-Martín O Connor (tenores) en: **"La Lírica No Muerde"**. Son cubano. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NO DEBIERA QUERERTE PERO TE QUIERO**, de Orlando Campodónico. Con Nancy Anka, Patricio Giménez, Gustavo Jodurcha, Nicolás Acosta y Miguel Tallarita (trompeta) y Ramiro Allende (piano). Dirección: Leandro Pérez San Martín. Vie.: 22 hs. Entradas desde: $ 30.
-**NASTA SUPER**: Rafael Nasta (guitarra-voz), Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiglia (batería). Blues. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO MAINETTI** (bandoneón)-**CESAR ANGELERI** (guitarra). Tango. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CONY URIARTE** (voz). Con Pedro Cecchi (guitarra), Pablo Uccellatore (bajo) y Ariel Pacheco (batería). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**FLAMENCO JOVEN**. Con Claudia Lugo (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque) y Diego Ferreyra-Luciana Perdomo (al baile). Artistas invitados. Vie.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**RAUL CARNOTA** (guitarra-voz). **Trío**: Nicolás Arroyo (percusión) y Pablo Fraguela (piano). **Hoy**: 21.30 hs.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Mié.: 21.30 hs.
-**FRANCISCO RIVERO** (guitarra-composición). Con Gustavo Silva (teclados), Esteban Freytes (bajo) y Fabián Piacquadio (batería). Composiciones propias de jazz fusión. Jue.: 21.30 hs.
-**MARCELO SAN JUAN** (guitarra-voz) y Diego Mano (piano). Vie.: 21.30 hs.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (teclados-composición-dir.). Con Martín Rur (saxos-clarinete), Pablo Martín (bajo), Rodrigo Genni (batería) y Beto Merino (percusión). Vie. trasn. 0 h.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DELGADA LINEA ROSA** (Monólogos de humor). Con Antonella Andrezzi, Belen Gentilli, Gimena Lima, Natalia Cozzi y Paula Tucci. Dir.: Belén Caccia: Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (con consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
CIRO FOGLIATTA (piano-voz)-**Juan Carlos Pueblas** (guitarra). **Jazz & Blues & Honky-Tonk** (La Magia del Blues y el Jazz en Buenos Aires). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HOMENAJE A CARLOS GARDEL**. Actuarán: Jesús Hidalgo, Hernán Genovese, Trío La Biaba, Laura Ros, Marisa Vázquez, Trío Zabala-Luna.Lucesoli. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GERARDO PABLO.** Cantor oriundo de la ciudad de Puebla (México) pta. su CD: "Los Numerosos Nadies", basado en la obra de Eduardo Galeano. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PEPE LUNA** (guitarra-composición-voz) pta. temas de su próximo CD. Grupo: Claudio Solino (bajo eléctrico), Hernán Crespo (piano-acordeón) y Horacio Cacoliris (batería-percusión). Música latinoamericana. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JOSE "KOLLA" MERCADO**. Autor, compositor, intérprete, poeta y docente jujeño. Bailecitos, cuecas, zambas, canciones y carnavalitos con charango, quena y guitarra. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JOSE CEÑA** (guitarra) pta. su segundo CD: "Canciones del mensajero". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Jue. desde 22 hs.: **Atilio Amir** (Tributo a "Joaquín Sabina"). Ent.: $ 15 (con consumición)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD** 75 nicetos! Orquesta de 12 músicos estables. Festeja sus 75 presentaciones en Niceto Club. Ska y reggae. Músicos invitados y sorteos de CDs, DVDs y remeras. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …+ **Facu Carri** y **Nico Dumont**; **ZIZEK** urban beats club (Lado B). Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia y sus variantes. DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Acampante-Caballeros con Descuento**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**SER**, pta su Cd: "Hagamos lío" + **TONY 70**. Funk, Soul y música disco. Banda Invitada: **Garza Polaca**. Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**LOS VIOLADORES**. La primera banda punk de América latina, pta en vivo su CD: "Bajo un sol feliz". Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Djs. **Keem + Fabián Dellamónica**. Invitados: **Los Kahunas** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Franny Glass** (Uruguay). Djs. **Andii Dieciséis** (eh!music) **+ Market + Juanma Grillo**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DYNAMIC Reggae Soundclash**. Diferentes expresiones de la cultura reggae (**Lado A)**: T.H.C. (live set), Selector Lucho, Princesa Vale, Kombu Selektah, Romix, Cuchodubsystem, Vj Gooz y Mc Emixx (Un Kuartito). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Demian Luaces (violín), Lautaro Cappella (flauta traversa), Martín Rur-Eliana Gimena Liuni (clarinete-saxo), Emiliano Álvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo-Manuela Weller (cellos), Melina Moguilevsky (voz), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Juan Bianucci (piano). Conduc: Marcelo Moguilevsky. Concierto de improvisación colectiva conducida por señas. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BONSAÏ**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Demian Luaces (violín) + Rodrigo Quirós (percusión) y Martín Rur (clarinete). Canciones para pequeño ensamble. Invitado: **Nora Sarmoria** y **Marcos Cabezas**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**KARINA BEORLEGUI y Los Primos Gabino**: Nacho Cabello (guitarra), Juan Pablo Esmok Lew (guitarrón) y Esteban Tibi Ruisz (cavaquinho). Fado y tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CELANO-BAGGIANI Group**, ptan. su CD: "Simple songs". Rodrigo Domínguez (saxo), Guillermo Celano (guitarra), Hernán Merlo (contrabajo) y Marcos Baggiani (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTOS** pta.: "Vetas": Richard Nant (trompeta-percusión-dir.), Pablo Rodríguez (saxos-flauta), Gustavo Musso (saxos), Matías Méndez (bajo), Pedro Rossi (guitarra), Agustín Roig (piano) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CESAR ISELLA & LORENA ASTUDILLO**: "Juntos". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30
-**AUSTRIA** (Rock-Rosario): Franco Mascotti, Lautaro González y Martín Rougier. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO BASEZ** (bajo eléctrico-contrabajo), pta. su CD: "Engualichao". **Quinteto**: Diego Fagale (guitarra), Holman Alvarez (piano), Misael Parola (saxo alto) y Fabio Barraza (batería). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 18.
-**GUSTAVO BERGALLI** (trompeta). Con Abel Rogantini (piano), Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**DANIELA SPALLA** pta. temas de "Desvelo" y adelantos de su próximo material. Con Hernán Jacinto (teclados), Joni Monty (bajo) y Ramiro Naguil (batería). Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SEBASTIAN ESPOSITO** (guitarra)-**GUILLERMO DELGADO** (contrabajo). Folk-jazz + música popular. Ptan. temas de su proximo CD: "Sin Cabeza". Invitado: **Hernán Jacinto** (piano). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Swing-Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**IGNACIO AMIL TRIO** (piano). Con Leonel Torres (batería), Sebastián Casaccio (contrabajo). Músicos invitados: Sergio Bachner (trompeta) y Yamile Burich (saxo alto/tenor). Composiciones originales y standards de jazz. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MARCELO GUTFRAIN** (guitarra). Con Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandán (batería). Invitado: Ricardo Cavalli (saxo). Hard bop hasta el jazz contemporáneo + improvisación. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NEW STANDARDS**: Matías Zabaljauregui (guitarra), Martín Lambert (batería), Manuel Ochoa (rhodes) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Rock. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) pta.: Adios "Botafogo"… Hola "Don Vilanova". Con Sergio Arias (guitarra), Silvana Colagiovani (batería), Gustavo Lozano (piano) y Rafael Pravetoni (bajo). Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.7
-**CAPSULA**: Andrés Elstein (batería), Pablo Butelman (guitarra), Hernán Gresko (contrabajo) y Fernando Isaia (trompeta-flugelhorn). Jazz contemporáneo. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUCECITA**: Lucio Balduini (guitarra-efectos-loops), Ariel Naón (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Ptan. temas de su primer CD: "Lucecita". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) **Quinteto**: Rodrigo Dominguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RENZO BALTUZZI** (voz-guitarra eléctrica y española) & **Grupo**: Facundo Peralta (bajo), Leonardo Alvarez (batería), Pablo Juárez (piano y melódica) y Franco Luciani (armónica). Jazz-Fusión. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta), pta su nuevo CD: "Tres maneras de pensar sin parar" y nuevos sonidos. **Trío**: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería), ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
OSCAR MIRANDA (charango) pta. su CD: "Cordillera". Bailecitos, cuecas, carnavalitos, chacarera, malambo... Mié.: 20 hs. Ent. libre.

ESTACION CONSTITUCION
Av. Brasil y Gral. Hornos.
BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Lito Valle**. Jazz, tango, folklore, música de películas. Vie.: 18 hs. Ent. libre.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Víctor Torres** (barítono). **"Los sonidos prohibidos"**. Obras de Franz Schreker: Phantastische Ouverture op. 15; Hanns Eisler: Suite opus 23 (1930) del film Opus III; Gustav Mahler: Kindertotenlieder; Erwin Schulhoff: Sinfonía Nº 1. Ciclo "Voces silenciadas en el siglo XX". Vie.: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CLASICOS DE CAFE CONDERT**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**CENA-CINE**. "...Y la inspiración me pegó una patada en la nuca" (Mediometraje) Dir.: Gabriel Beck; **Compañía Banfield Teatro Ensamble**. Con Soledad Bautista, Sol Busnelli, Agustina Sanguinetti, Martín Samaniego, Martín Pallares, Elvira Gómez, y elenco. Libro y dir.: Gabriel Beck. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**KAMARUKO**. Percusión Argentina. celebra sus primeros 10 años adelantando temas del tercer disco. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Jue.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**TUKUTA GORDILLO**. "Quebrada de Humauaca. 10.000 años de emociones…" Con Lucas Gordillo, Los Hermanitos Tolaba y artistas invitados. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**THE SHOUTS** pta.: "Liverpool Shouts!" Show audiovisual con repertorio de "The Beatles" de principio a fin. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35. **Unica función**.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-LA MESITA DE LUZ. Vida y literatura, un diálogo sobre libros. Conducc.: **Luisa Kuliok**. Invitada: **Lucía Galán**. Mié.: 21.30 hs. Ent. libre.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CHANFLE**. Rock. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FERNANDO RUSCONI Hammond Organ Trío** pta.: "Nada más que decir". Jazz-Fusión. "Ciclo de Jazz". Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CASUAL, UNIDADES SILENCIADAS**. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**LEO BERSTEIN** y Grupo ptan.: "Tracción a sangre". Música popular. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 18. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TREMOR** pta. su CD: "Viajante". Folk-experimental. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
PAULA SCHOCRON TRIO (piano) lanza su 3er CD: "Urbes" (su primer proyecto para jazz trio). Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
PABLO MAINETTI-CESAR ANGELERI ptan. su último CD: "Complicidad" + Dúo **Los Ranas**. Tangos de todas las épocas. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CONFESIONARIO**. "Historia de mi vida privada". Leen: Sonia Budassi, Manuel Esnoz. Música: **Rosario Bléfari**. Confesora: Cecilia Szperling. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**MORITE, GORDO**, de Claudia Piñeiro. Con Denise Cobello, Cecilia Wierzba y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**QUIEN NO ES SALVAJE?**, extractos de obras de Griselda Gambaro. Con Ana Cecilia Gonzáles, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser, Yerutí García Arocena, Lucila Sol Roberto y Gabriel Greca. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Danza Ciclo Homenaje: "Bailar Gambaro". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**LAISSEZ FAIRE**: Leo Moreno (voz y guitarra), Alan Juli (guitarra), Fran Sarmiento (bajo), Matías López (batería), Marcos Loscalzo (teclados). Ciclo "Rock & Pop en el Rojas". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Mie. a sab.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: M. de la Puente. Mié.: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la mag. historieta "El Eternauta", con una visión renovada. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (Cañuelas).
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Vie.: 21 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
-3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. Jue.: 20.30 hs.
-VIRUS. La legendaeria banda pop rock de los '80. Vie.: 21.30 hs.

TEATRO OLIDEN
Oliden 1440 (**Mataderos**). Tel.: 4208-8587.
FACUNDO CABRAL. Recital con sus mejores canciones. Sáb.: 21.30 hs.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
JAIRO. Recital en vivo con sus mejores canciones. Vie.: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 25, 19.00 Ciclo CINE DE AUTOR presenta: CASABLANCA (USA 1942). Dirección: Michael Curtiz. Org Cine Arte. Vie 27, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta LÍBRANOS DEL MAL. Dirigido por Amy Berg. Org Gpo Cinecos

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de mayo 2865 ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD. Vie 27, 19.00 RECONSTRUCCION DE UNA CIUDAD. Dir: Néstor Frenkel. 21.00 PUERTA 12 (Estreno simultáneo) Dir: Pablo Tesoriere. Dom 29, 17.00 PUERTA 12 (Estreno simultáneo) Dir: Pablo Tesoriere. 19.00 RECONSTRUCCION DE UNA CIUDAD. Dir: Néstor Frenkel.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 29, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores DERZU UZALA (Japón/URSS, 1975) Dir: Akira Kurosawa. Con Maksim Munzuk y Yuri Solomin. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 27, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Con Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero. Dirección: Hilda Marcó. Sáb 28, 21.00 PEQUEÑO ARGENTINO ILUSTRADO. Autor y Director: Carlos Castaño

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 21.00 ZITA. Espectáculo de Tango-danza. Músico invitado: Pablo Ravinovich (teclado). Dir: Elizabeth Antonucci y Florencia Morrone. Mie 25, 21.00 Instituto Artístico Musical presenta "JEKYLL & HAYDE, el musical. Dir Gral.: Adrián Zunda. Jue 26, 21.30 Escuela de Arte Flamenco de MATIAS NAVARRO presenta ESPAÑA BAILA. Junto a la Cía. Mora Triana. Dir Matías Navarro. Vie 27, 21.30 Ballet Árabe ANWAR presenta "LUNA DEL SAHARA" de Marcela Serdá. Sáb 28, 22.30 Grupo Utopía presenta BODAS DE SANGRE" de Federico García Lorca. Dir Arcángel Orfino. Dom 29, 17.00 Centro de Castilla y León presenta GALAS DE ESPAÑA. Dir. María E. Espinosa. Festejando el 58° aniversario

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 28, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Humor para toda la familia. Dir. María Luisa Botta. Dom 29, 20.00 VOLAR COMO GANSOS. Danza Teatro. Dirección: María Paula Lostra

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 27, 21.30 PONERSE EN PIE. Trabajo realizado a partir del taller de actuación y montaje. Dramaturgia y Dir: Paola Belfiore - Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar. Dom, 20.30 MIRAME. Gpo Encontrados. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 20.00 LA NOCHE QUE ME QUIERAS. Homenaje a Carlos Gardel. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 27, 21.30 MUTABILIS presenta "Tangos a cuerda". Sáb 28, 21.30 LA DIABLA DUO. Folklore

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 28, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. 10º Aniversario. Cantantes invitados: Raquel Pozzi y Jorge Álvarez. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Dom 29, 20.30 Agrupación Folklórica "LOS GORRIONES con Leonardo Cepeda, Alejandro Carrara y Grupo Aborigen. Danza con grupos "El Cimarrón", "Pucará", "Santa Ana", "Sol 21" Dirección Gral.: Lidia Máximo

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Sáb 18, 17.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Org: Laboratorio Tonal. Estudios Musicales Integrados

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Sáb 28, 22.00 SKIN BONES (tributo a Guns and Roses) y KISSNATION (tributo a KISS). Dom 29, 22.00 ROCK de ACÁ con: Sin Código-Giva y Ovejas Negras. Ant Locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 26: LA MACHA Rock Nacional.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Sáb 28, 16.00 AD LIBITUM. Música antigua. Ingrid Bulthe, Mabel Rollieri, Ramiro Steffanina e Isabel Villalón. Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 28/Dom 29 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 7°. Máxima: 15°.

10.00
* *Fontanarrosa, 100% negro*, exposición. En Imago Espacio de Arte de la Fundación OSDE, Suipacha 658, primer piso. **Gratis**.

11.00
* Muestras de Liliana Maresca, Cynthia Cohen, Virginia del Giudice y José Trujillo. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

12.00
* *Pinturas*, exposición de José de Marco. En Galería de Arte Sara García Uriburu, Uruguay 1223.
* *Pasión y velocidad*, muestra plástica de Jorge Ferreira Basso. En Espacio Ag, Marcelo T. de Alvear 1175. **Gratis**.

13.00
* *Crónica atmosférica*, *La imagen del mundo* y *Muy doméstica*, muestras plásticas de artistas argentinos. En Galería Arte x Arte, Lavalleja 1062.
* *Señales, signos y símbolos*, muestra plástica de Liliana Trotta. En Atica, Libertad 1240.

14.00
* *Da Vinci, el genio*, exposición itinerante. En el Abasto Shopping.
* *Personajes interiores*, muestra plástica de Alicia Siguelboin. En Espacio Multiarte Sigen, Corrientes 381.

15.00
* *Ornatura: naturaleza y artificio*, muestra colectiva de Jacques Bedel, Amaya Bouquet, Ivana Brenner, Paula Senderowicz y Martín Bonadeo. En Espacio de Arte Fundación Standard Bank, Riobamba 1276. **Gratis**.

17.00
* Proyección de *Galileo* (Joseph Losey, 1975). En el British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

19.00
* Presentación del libro *Frente de Artistas del Borda: una experiencia desmanicomializadora*. En Liberarte, Corrientes 1555. **Gratis**.
* *Semblanzas y legados del Che*, charla. En el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.

20.30
* Cecilia Szperling se confiesa. Música de Rosario Bléfari y lecturas de Sonia Budassi, Manuel Esnoz. En el ciclo *Confesionario, historia de mi vida privada*, del C. C. Ricardo Rojas. **Gratis**.

22.00
* Ollan Bell y Manuel Fraga. En el ciclo *Winter Jazz* del Faena Hotel, Martha Salotti 445, Puerto Madero.

El color que no bajó del cielo

Por Noé Jitrik

En una película de la cual tuve noticias en México, la buena Libertad Lamarque –que dicho sea de paso debutó en el cine de ese país de la mano de Luis Buñuel–, estrella principal, ha padecido dramáticamente el abandono de que ha sido objeto por parte de su adorada hija; después de diversas temporadas de llanto le avisan que dicha hija está en un hospital; corre a verla y al llegar le informan que en realidad ha debido dar a luz y que lo ha hecho con toda felicidad. Transida de emoción, y asistida por una solícita vecina, va a ver al recién nacido que, sorpresa para el público, es un morenito oscuro. Gran desconcierto que Libertad supera diciéndole a su amiga esta inolvidable frase: "¿No es cierto que el negro es un bello color?"

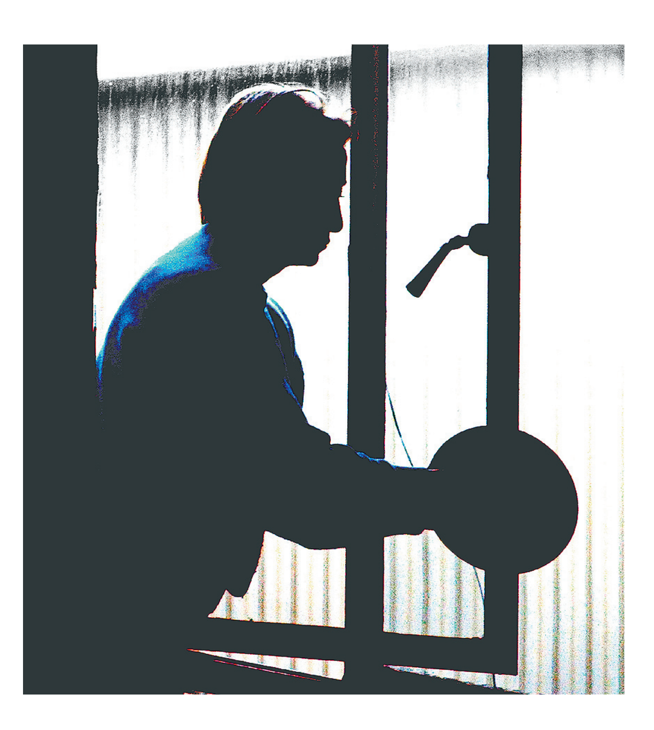
¿Será el negro un color? Esa pregunta se presenta desde hace siglos pero no sólo en el campo de la pintura (todos los pintores saben que usar el negro es sumamente riesgoso) sino en el espinoso tema de las razas: en general se ha considerado –y eso creo que se llama racismo– que el negro de la piel de determinados seres humanos indica que pertenecen a una raza y que, por añadidura, como el blanco o rubio es probadamente un "bello color", es ligeramente inferior a la blanca y aun a la amarilla. Razas, superiores o inferiores o más o menos, la calificación ha dado lugar a penosas situaciones, a sufrimientos indecibles, a instituciones como la abominable esclavitud.

Hay mucho escrito sobre eso, incluso acerca de lo repulsivo que resulta una aceptación de esas categorizaciones. Ya pocos se atreven, aunque lo sigan pensando, a manejarse con esa clase de nociones o calificaciones. Y serán menos todavía si un "hombre de color", como dicen eufemísticamente algunos sociólogos, o "afroamericano", como lo designan algunos correctos políticos, muy respetuosos de la identidad, llega a ser presidente de los Estados Unidos. Pero eso no quiere decir que la aplicación del adjetivo no tenga variantes igualmente racistas, por ejemplo, en nuestro medio, "morocho" y, aunque "negro" aplicado a un blanco, fue el caso del nunca olvidado "Negro Mercado" o del "Negro Fontanarrosa", puede denotar cariño, no tiene el mismo alcance cuando se dice, de alguien que está en una posición inferior, "negro de mierda", con perdón de tan dura expresión.

Empiezo a pensar que el uso denigrativo de "negro" es injusto respecto del "bello color". El hecho de que la noche sea oscura no quiere decir necesariamente que sea siniestra pero, tal vez por eso mismo, se ha tendido a creer que lo negro es siniestro y, de ahí, a considerar siniestro a todo lo que sea negro hay un solo paso; así, la palabra melancolía, que pese a que suena bonito supone tristeza, abandono, proviene del griego "melanos" o sea negro; menos bonita es la palabra "melanoma", ese terrible lunar negro, que encubre un peligro supremo, el mal absoluto está refugiado en ella; corrientemente, también, se califica como "negro" un futuro ominoso, contrapuesto, desde luego, a lo luminoso, "luz más luz" decía Goethe en su lecho de muerte. No se ha tenido en cuenta que la luz puede ser enceguecedora y que objetos de terrible muerte, como las bombas, vienen acompañadas de un resplandor que no implica nada bueno.

Por esa razón me está pareciendo que calificar ciertas formas de delito de "negras" no es correcto si, como sostenía Libertad, se trata de un bello color. Dos de ellas en particular: "mercado negro" y "tener empleados en negro".

De la primera se puede decir, por lo menos, que si es un delito no necesariamente es negro, puesto que hay delitos peores que se denominan, por ejemplo, de "guante blanco"; más aún, en ocasiones ese modo de mercadeo ha sido una forma de defensa de ciertos desamparados frente a las demasías de productores poderosos que, amparados por normas y reglamentos, especulan, determinan precios y, astutos, evaden impuestos y trampean con impunidad. Así, los consumidores son prisioneros de lo que impone el mercado. ¿Reivindicaremos por lo tanto el llamado "mercado negro", como presunta zona de libertad y, en ese caso, lo de negro sería inapropiado?



Así, se ha visto, en medio del conflicto con el "campo", que reconocidos y honestos distribuidores, que se reclaman de blancos, emiten facturas a precios mucho menores que los que les cobran a indefensos minoristas. Se está viendo, igualmente, que poderosos exportadores –blanquísimos– declaran mucho menos de lo que envían –y cobran– al exterior y, hábilmente, depositan en respetables bancos de otros países los excedentes, las diferencias: sienten que no pagar los impuestos correspondientes es una operación nívea, cuyos beneficios se merecen y que les confieren, por añadidura, una resplandeciente respetabilidad. ¿Cambian de color?

Designar también como "en negro" a trabajadores que no gozan de un contrato y, correlativamente, de una obra social como tampoco de los beneficios a la larga de la jubilación me parece un exceso semántico. La situación, que no cabe duda violenta muchos derechos, es tan grave, y tan difundida, sobre todo en el campo, en el trabajo doméstico y en los talleres clandestinos que hay en las ciudades, que más bien merecería otro color, el amarillo, de prevención, el rojo de urgencia, colores convocantes, y no el apacible negro que lo traga todo (como los pozos).

Sin embargo, hay una obstinación en atribuir ese color a tal penosa práctica cuya finalidad, no hay que ser un lince para verlo, es no pagar cargas sociales o sea no contribuir a lo que para una comunidad sana sería consolidar el presente y el futuro de sus miembros.

Me imagino, acaso sea un prejuicio, que ésta puede ser –lo digo con todo el respeto del caso– una explicación de esta difundida conducta que se liga, casi inevitablemente, tal vez yo esté incurriendo en una simple derivación lógica o una asociación por semejanza, con la vocación a no pagar impuestos, sean del tipo que sean, cualquiera sea la finalidad que haya tenido la imposición.

Respeto, igualmente, otra explicación que me dan cada vez que le pregunto a un acopiador, a un psicoanalista, a un médico, a un político, a un chacarero, a un narcotraficante, a un contrabandista, a un financista, a un verdulero o a un estanciero, por qué no pagan impuestos, no todos por supuesto; se dirá que, muy separados unos de otros por diversas y comprensibles razones, en eso están de acuerdo: como habría dicho Borges "no los une el amor sino el impuesto".

Pero no falta quien argumente, con vehemente sinceridad y visión de futuro, que por qué tiene que pagar si el gobierno se lo va a robar. Ese sí que es un argumento fuerte; la única reserva que se puede hacer a esa profecía es que no se sabe bien cómo hacen los gobiernos para robarse el dinero de los impuestos que pagan todas esas personas: en cierta ocasión estuve cerca de un gobierno y no pude ver cómo se hacía para robar pero seguramente acopiadores, psicoanalistas, médicos, políticos, financistas, narcotraficantes, contrabandistas, chacareros, verduleros y estancieros, no todos por supuesto, lo han visto y por eso pueden sostener tan firmemente esa hipótesis, más todavía porque raras veces son pescados en falta y conminados dramáticamente a pagar lo que deben. Ese presunto gobierno ladrón no logra si no muy raramente atraparlos y meter su larga, pero impotente mano, en sus bolsillos.

De este modo, no pagar los impuestos sería un acto de justiciera y poética rebeldía que deja de lado, me parece, el hecho de que al no pagar lo que la ley impone el que no paga se convierte en un ladrón. Pero no creo que nadie, en esa posición, se sienta así, el rebelde es siempre un héroe, la causa de su dinero es tan sagrada como es profana la vulgar idea de que alguien, pero no él, tiene que pagar de alguna manera los semáforos, el relleno de los baches, la policía, las escuelas, las jubilaciones, los hospitales, el agua y tantas otras cosas cuya necesidad no se discute y que deben funcionar aunque él no contribuya a sostenerlas.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, la historia paralela": $20.

